

LA CONSTRUCCIÓN NAVAL EN EL SIGLO XVIII

Frente a la relativa estabilidad del siglo XVII, el XVIII español contempló transformaciones muy importantes de los sistemas constructivos que cambiaron en varias ocasiones, dando lugar a buques muy distintos con pocos años de diferencia.

El sistema tradicional español dio paso a un sistema *“a la moda francesa”* y éste al sistema *“a la inglesa”* introducido por Jorge Juan, el cual, a su vez, cedió el protagonismo al sistema francés apadrinado por Gautier, para acabar el siglo con un sistema autóctono derivado de los sistemas anteriores desarrollado por Romero de Landa, que llevó la construcción naval española a las más altas cotas de perfección.

La obra de Gaztañeta tuvo una influencia decisiva en la construcción naval hasta la llegada del sistema *“a la inglesa”* instaurado por Jorge Juan.

Entre 1712 y 1728, Gaztañeta introduce el uso de planos para el diseño de formas, inspirado por lo que ya se hacía en Francia desde el S.XVII.

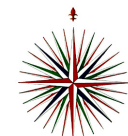
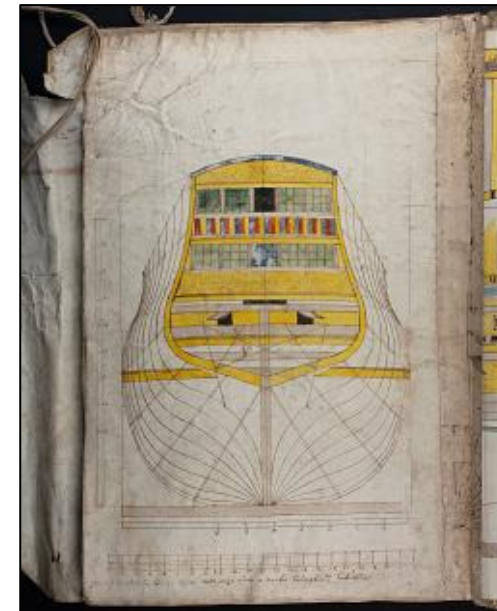
Escribiendo, en 1712, las *“Proposiciones de las medidas arregladas a la construcción de un bajel de guerra de 60 codos de quilla...”*, que constituyeron un gran avance en el sistema de concepción y diseño de formas.

En 1720, siendo Teniente General de la Marina, escribió las *“Proporciones de las medidas más esenciales que se consideran para la fábrica de navíos y fragatas de guerra que pueden montar desde 80 cañones...”*, que se convirtió en reglamento de obligado cumplimiento, por Real Cédula de 1721, y que estuvo en vigor desde 1722 hasta la llegada de Jorge Juan.

EL MANUSCRITO ANÓNIMO DEL SIGLO XVIII

Se trata de un libro que puede considerarse como uno de los primeros tratados completos de construcción naval escrito en España, ya que no sólo desarrolla los mismos capítulos de las *“Proporciones...”* de Gaztañeta, añadiendo todos los que éste dejó numerados con la promesa de escribirlos para una publicación posterior, sino que revisa el texto y corrige su contenido.

Un estudio preliminar ha determinado que se trata de un libro esencial para completar la historia de la construcción naval española en el siglo XVIII.



El volumen, que se encuentra encuadernado en pergamino y en perfecto estado, no contiene título, ni nombre de autor, ni lugar, ni fecha de composición.

Es un tomo "in folio", de papel verjurado de 270 x 380 mm, con planos originales delineados a mano y de vivos colores, encuadernado con tapas de pergamino, con solapas y cierre atado. Contiene 72 folios de texto numerados del 1 al 71, con el 44 asignado a un plano, más dos finales sin número, además de los planos sin numerar y varios en blanco al final.



El manuscrito aborda la disposición, el dimensionamiento y la construcción de todos los componentes de un navío de guerra de la primera mitad del siglo XVIII, desde el casco a la arboladura, el velamen, la jarcia y el equipo del casco.

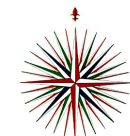


El análisis inicial del manuscrito ha permitido situar al autor entre los constructores cercanos a Gaztañeta en Guarnizo, y datarlo entre los años 1733 y 1738.

La identificación precisa de su autor y el esclarecimiento de las circunstancias en las que fue escrito, son objeto de una investigación que coordina el Museo Naval con la *Cátedra de Historia Naval* y la Universidad Politécnica de Madrid.



Realizado por: Dra. Carmen Torres López. *Órgano de Historia y Cultura Naval. Subsystema Archivístico de la Armada*



CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL