[illegible]

D.n Paulo Guzman

D.n Nicolas de Pr.o

Conde de [illegible] D.n Hugo de Valdivia

D. Millan

D. P.o de Aguero

[illegible]

[illegible]

Lacadene se haze lo primero Una naipe se abre de ambas partes vn dedito = luego se corta no asta lo abierto algo menos y luego en lo cortado se mette vn cuchillo en vna si y en otra no y se dobla lo que abria al principio. Luego de la otra se habre metiendo el cuchillo no en los de antes sino en los otros = Luego con vna tijera en mi [illegible] =

otro juego se haze con el pie golex asta q le de con el pie = Tambien con siete naipes entendiendose con los dias de la semana

[illegible]

MUSEO NAVAL
CATEDRA DE HISTORIA NAVAL

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
diziendo q el [illegible] los hico pobres quedan blancos y enseñan con la gota
las tres cartas q conoce figuran =
Con que los que miran dizen q se bolvieron blancas y negras se tras figuran =

Otro bolviendo todos los naipes a una banda las cavezas dejan de sacar una
y poner con la cavezas havajo se sabe cuales =

Para este se ponen diez piedras diziendo una, dos, tres, donde
empieza poner una bolver a poner la otras

66.
66 - r. soldada
de una moza —

marco - julio - cuatro 3 hu
M T O
OO
moza rico - [illegible] - el pobre
calcinas

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CATEDRA DE HISTORIA NAVAL

ARTE DE FABRIC, REAES

EXECVCION DE LA CAPITANA REAL ALMIRAN.TA R.L, Y OTROS BAG.s DE GVERA Y MARCHANTE

PONENSE ORDENANCAS REALES DE ARQVEAR FORMA DE SACAR GRVAS ARBOLADVRA Y OTRAS CVRIOSIDADES

Salud espiritual y corporal = Paz = Y donde Trauajar = Pido a Dios m.s Sen.

ANO 1688

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ALLECTOR

Biendo los grandes y muchos y inconvenientes de la mala fabrica tardia y pesada navegacion con la perdida de Infinitta hazienda y Vida de Hombres que sucede y resulta (lettor Amigo) de Hoser hechos ni fabricados los Navios con el dicho cuidado Orden y medidas y fortaleza que es necesaria y conveniente ha levantado mi Animo ha Adquirio y procurar el remedio que esto puede haver conforme a la facultad de los Hombres y humanas fuerzas, Y asi por el cuidado y ynteligencia que en ello he puesto ha duertiendo las mañas considero los siniestros y faltas de las naos que de pen y se hacusan de ser mal fabricados segun la esperiencia ha adquirida en el largo tiempo que en ello me he ocupado y fabricado diferentes navios de Guerra y Marchantte he puesto en este Atilo y pequeño bolumen como el lo muestra y el estilo con que era escritto cual lo reduzgo y sujetto a lo que mejor lo entendieren y a todos ruego que suplan las faltas en rettorno de la buena boluntted con que lo presento y ofrezco deseando que en algo Aprovezhe

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Tabla de Afinaje
Curiosidades

La Botica de Sevilla — enfermedades — f 282
El modo de vivir que hacen Genoz — 283
El modo de gobierno del General — 284
Del cocinero y Guisado — 285
Mi confession modo de gobernarme y precio — 286
De medicinas marinas y sus

Forma de Tomar Mte ó Oficiales en mar — f 283
El modo de gobierno | de pan | carne | vino | Mercadurias — f 284
Otras curiosidades — f 284
Carta Topá blanda como se de gobernar — 10

Fraude de la confession y Tormentas de los Moros de cara 4 fojas de que se dista =

Tinta colorada f 285
Forma de hacer tinta — 285
Nombres y sobrenombres de Generales — f 279

Jones de Gutierrez contrato y — 275
Pedro de Sebastian Sr. Tejo = Jornales y otras cosas — f 10

Forma de fabricar fragatas de 20 - 40 - 50 - 100 - 200 - y 400 Jornales y Jornales y medidas — f 047
y también pago f 59 = medida de fragatas = Pintadas y Tambien f

Tabla de cuentas y curiosidades de Aritmetica y toca de reducciones de Mrs. Flete y otras cosas — f 276

Fletes de los navios por Soldada = porteo y por trozo cargando hasta que los maestros sus Jefes y Jefes y dinero cada y otras cosas — f 259
Cuenta de marcas y filotajia — f

Pequeño Señor contrato
y si condenar me quieres
Vgara Señor quien soi
y mira Señor quien eres

Salud Paz Idon de Franqueza
y al fin la gloria

Salud espiritual y corporal = Paz = Idon
de Franqueza en mi Jefe Q. Madre fue Como Pero Q. y yo Jefe
y por ser lo demas a Dios y si en humanos me
Señorize aunq. todo el mundo sea en contrario no y

Yo Mandador se hado hacer demen
y de demanda platica ni llanezia en la
hobra = Sino como vn buen pedricador
que no solo le basta la saudazia Sino hade
Jenez Palabras que Vezan al corazon y
concein = a
el General decia q. pocas veces el
criado de Alegantes = como lean
Allado blanda le quiten Patenteq =

Guardar y comer y no que hazer
para pretender dos Q. Mirar al Vedoa
Sino mezcle Jiemanez y conin ampar
Sino y que conseguir =
Sin cuato ni el corazon se le da general
equilla = Sino a ello la moina Bellina
no se a cobrado ni demanda de Jante por
Vez, ni Cualquier mandador =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

YNDICE EN EE CV.AL
SE PONEN MEDIDAS, Y FORMA DE FABRICAR, NAOS

Capitulo prim.o dela forma de medir naos el codo Y, Repartido para ello codo de bara Pies palmos y polgadas — — — — — — f. 1

Ordenanças R.s q. contiene el Arqueamiento de naos — — — — — — — f. 4

Ex.m de Arqueamientos y precio dello f 14
forma de tomar medidas ala Real y a otros f 01

Constituciones de fabricas R.s — — f 20

La mejor menguante del año p.a Cortar Matte riales de diferentes Generos — — — f 22
La mejor m.te para resp.m y sembradios — f 23

forma de medir tabla Madera y sus Reduciones — — — — — — f 24

Cuanta tabla requiere vna nao — — f 27
cuanta tabla lleuo la R.l — f 45

Cuanta Madera requiere vna nao — f 28
Cuanta Matterial lleuala R.l cajenero por si f 42

Cuantos Jornales en los montes Astillero y Socorros — — — — f 29

Cuanta clauazon y que Generos — f 31

Cuanta cauilleria chauetteria escatteos y forma de Cauillar Lanao — — — f 34

Cuanta cañamo estopa Brea grasa seuo y sus precios — — — f 38

Lo que se necesita para el Astillero — — f 40

D.n Joseph Villanueva = D. Luis de Nicolalde = D.n Paulo de Guzman = D. Nicolas de Gregorio = D.n Diego de Baldivia = D.n Millan =

MEDIDA DE LA, CAP, R.l, E 50

MED.s dela Almiranta real que se fabrico en colindres — — — f 51

Medidas de S. Fran.co

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Ordenanças de sacar las medidas de qualq.r ven.o de navio f 56
Ordena de sacar medidas de arboles f 56
forma de sacar Gruas de Barenga y Jinol de diferentes Generos — — — — — f 60

forma de sacar Jobas Acortar barengas Astillamientos y pujas con Reveses de Barenga f 70

Ex.on de barenga y Jinol y forma de desfaldar las Barengas y Jinoles — — — — — f 74

Grua de cudaste y braçales y popas pintadas de tres cubiertas de dos de Una f 78

ex de cudaste y braçales contra cudaste y Yugo postico — f 88

Grua de Branq.e y algunos Beques pin.s — f 90

Ex.on de Branque y algunos Beques pintad.s f 96

Ex.on de quillas y çapatto y forma de Arvolar las pingos f 98

forma de Arvolar el Branque — — f 100

forma de Arvolar el cudastte — — f 102

Ajustase el contra zapatto contra gorja de proa si le lleva sus cavillas antes que las bajas del reses — — — — f 104

Arvolase la barenguería y seniuela — f 105

Castigamoços de las cavezas de las barengas y de las de los Jinoles — f 106

Bagaras de los Reseres para Picas despues de dentro querlinga y narras — f 107

Bagaras de Arriva p.a reveses y espaldones se pone — f 108

Picas y reveses de popa — f 109

Picas y espaldones de proa — f 110

Plancha p.a entrar zingla — f 111

querlinga del Palo maior en q.e medidas y su tumbadillo si le lleva y cavillas — f 112

querlinga del Trinquete — f 114

Narras de popa y proa — f 116

Zinglas y aforos despues de narras f 117

Bornales despues de zinglas — f 119
y la forma de entroblar se pone f

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

INDICE

escara alos Bornales — f 120

Martelos y planchas p.a el fiel — f 121

escala encortado para subir los ligacones — f 122

Otra plancha de las cauras de barrangaburu y escarauotes y clauas ligaras — f

fiel que primera ligacon para Armar Bao bacio, Largo hasta el bastorte de primera Cubierta — f 124

1.a

Gruesa del fiel en m.o de loxia y cuadras con el Alter de primera Cubierta y altifa dura de Zintas que p.a lig.r fuera de Sinolas y roues para Armar bao Bacio — f 126

forma de Zinguaras primera ligacon y bazare de Primera Cubierta conforme la Zintadura — f 128

Bornales segunda vez p.a fortificar el ligacon fiel — f 129

Zubles ò — f 130

Aquittana ò Contra brang.a pies y espaldones sobre el Branque — f 132

Bulaxamezia de proa hasta el Remate f 133

Mutillones — f 134

Coral y sus cruzas — — — — — f 135

Plancha en la Bodega p.a Armar B. Bacio f 136

Escala R.a de popa sobre el zum Zigo — f 137

Repartire la gritteria y lo bao B. centellos — f 138
a modo de f 199 rang. de Pautte y atras f 200 =

Bao bacio en su Alter cong.to de legalo mayor escotillas Arguaras y tonbas — f 139

Quemuntte bao bacio y cubas de Proas — f 140

Contra lisna y plamepas de la Bodega — f 141

Plancha por dentro encima de bao bacio en tablar y fuera en el cortado p.a lig.r Maadre, f 142
y repartire la gritteria en la gran C.a p.a lig.r Madre que segundas ligacon no corre en las portas de dicha primer Cubierta — f 143

2.a

Madre de segunda ligadura p.a Armar Cub.a Segunda es de largo hasta mancebilos de segunda Cubierta — Iguales f 166 = 167 - 169 = f 143

Gruesa de m.o Lisloxia y cuadras con el Alter de primera Cub.a y Alas faduras de Zintas — f 144

forma de Zinguaras y Bazares de segunda Cubierta como las Zintas — f 146

Plancha en la Bodega para Alarter Dunmiento bao Cxloxia y indio bazar de segunda cub.a — f 147

SUBSECRETARÍA ARCHIVÍSTICA
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Cubiertta prinzipal con el Alttor de m.d de sloria Lo q. requiere cuadras Branq. y cudastte, y la diferenzia de las de Guerras y Marchantte — f 148

Durmienttes y baos de primera Cub.ta — f 150

Colunas y medias colunas y sies de dos cubiertas puntales de ncima de las llaues de baos bazios — f 151

escottillas, escotillones pequeños Arqueras esloria y medios barrotes — f 152

Marçoles y forma de Acauar las escottillas f 153

Medias Tablas despues de Esloria y medios barrottes — f 155

esloria y taquettes de la Bodega — Y se trata de esloria de baos bazios f 156

despues de colunas medias colunas esloria descotillas medio barrottes esloria y taquettes de la bodega se bajan las planchas — f 157

Plancha en el costado p.a Zinttas prinzipales f 158

Zinttas prinzipales de primera Cubierta — f 158 — f 216 = pongo las de las obras muertas =

curbas de prim.a Cubiertta en la bodega — f 161

Curbas y llaues de nzima de Baos baz. f 162

Buzttardas — f 163

Plancha en la Cub.ta prinzipal y en el costado fuera p.a Huida de Madre — f 164

Repartese la portteria en la sig.a Cubiertta porque los Lizaçones no se Cortten en ellas — f 165

3 Huida de Madre q. tteniera lizaçon para Himan segunda Cubiertta Y es largo de prim.a Cub.ta a tal portta lo sies de dos cubierttas = 166 = f 165 Y las gruas pongo f 166 = q. tiene mas q. ver — 166 y 167 = 168 = 169 =

Gruas de medio desloria del dicho lig.o y de las Cuadras de Zintas al portta lo y los recogimientos de prim.a Cubiertta a dicho portta lo — f 166

forma de Zinguneras y bagaras de portalo sies de dos Cub.s y sies de ttres mas hauajo — f 170

escouenes de pasa y en q. medida — f 171

Portteria de primera cubiertta prim.a q. la durmientes de la sig.a Cubiertta — — — f 172 Como digo mas claro su forma f 199 = y 200 =

Francaniles de prim.a Cubiertta y braços de Bular camas q. las bularcamas pongo f 133 — f 173

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

INDICE

Cubierta segunda con su Alto por dentro cubs. Cuadras Cudarte y Brangue — f 175

Quarientes y baos de segª Cubierta . f 176

Escotillas escotillones alonas y medios baos f 176

Mazoles y forma de Alamas escotillas — f 177

Portería de segª Cubª 208 = y de 3 cubs 208 — f 178
la Puert. de segª y 4ª Cu = 208 = y tambien 178 =

Medias Fables de segunda Cubierta — f 177

Plamepas de entre cubiertas primeras — f 178

Yugo de popa estara Remate y remates los baos de primera Cubierta en popa — f 179

Guarda timones y medio Yugo de prim.ª Cubierta f 180

Cuadras al Yugo de primera Cubierta que remata al Brancanil y alos demas Yugos y Cetoral — f 180

escala o plancha de la escala Real a encima del yugo y de la prim.ª cub.ª la segunda p.ª entrar Pittas y Pittas escuas — f 181

Pittas cruz y sus cuadras — f 182

Tinteros de segunda Cubierta y Plancha en el costado p.ª asentar dichas Tintas f 183
f 216 en p.ª las de las obras muertas

Cuadras de segunda Cubierta p.ª la primera entre pittas — f 184

Cuadras de Mainas de primera Cubierta despues de entablada primera Cubierta — f 185
alonas y puntales de prim.ª entre cub.ª — f 185

Plancha del Beque de la Real — f 187

Beque de la Cap.ª Real y otro de popa f 187

Corredores de Diferentes Penoles y de la Real — f 191

Marguera de combrales de prim.ª y segª Cubierta f 197

Lumbreras de prim.ª entre cubierta q le forma de entablar Alforro Cubierta y lo demas pongo en el Libro f y las dichas Lumbreras — f 197

Plancha en segª Cubierta por dentro y por fuera para el Tiquete Hinda de la Hinda de la Madre y Tiquete de portería de Tercera Cubierta — f 198

Hinda de la Hinda de Madre que cuesta lo prim.ª Tercera Cubierta Largo arte el Portalo y Guardavalo y Tiq.ª de la nao 166-167-168-169 f 198

Gruesa de la Hinda de la Hinda de Mc. de 3ª — f 199

Forma de Zunchos y Zunchos — 199

Portería de segª Cubierta en el p.ª que a de remuestra de Tercera Cubierta = Forma de Stapo de Camarotes y ental Pasaros Remates Mozanos y otras cosas f 200 — f 199

Frocaniles de segª C. muestra de regla de fuera y de dentro — 202

Plancha p.ª Bao y demas — 204
Tercera Cub.ª de la Real — 204

Quarientes y baos de Ter.ª Cub.ª — 205

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Mobilia Castillos pesebres y bigas de la Fermula cub.ª y mes de ancho con su cil. f 206

Placas y formas de Alcazar con sus Jantrias de 2 cub.ª tent. 178 = f 207 – 208

Media Tablas de Fenere cub.ª — 209

Plomos de entrevias segundas de que se Prevenidos y durmientes — f 211

Jaretaria de 2 cub.ª f 178 y de 2 cub.ª f 208

forma de poner cabretantes en su lug.ª f 20

Embornales o mang.s de 1-2-3-cubiertas 192 f 191

Zintas de 2 cub.ª y no la dicha f 212

f 216 pago Sueldos obreros

Ligacon q falta a exportalo y portaburas de 2 cub.ª por para los baos de 2 cub.ª y lo que faltan para Armar el Alcazar = Repartiendo la porteria de 2 cub.ª en la bagra del portal como otras en la barra de 2 cub.ª Son fin ligacon f

Armar el Alcazar que quita ligacon = f

pero mas las = f 166 = 165 = 165 = 160 =

Balancamos que faltan estas cub.ª para llenar las 2 cub.ª de baos que faltan — f f 213

Cuebas de 2 cub.ª al trancanil de la gzim.ª con el costado — f 213

Cuebas de llaves de 2 cubiertas despues de entablada la cubierta — f 213

Portiria de 2 cub.ª con su tablacam.ª f 214

Trancanil de 2 cub.ª — f 214

Alcazar cuanto al costado — f 214

~~[illegible]~~ f

Zinta del Portalo y remates la port.ª — f 214

Sete lig.s para Armar el toldete — f 215

Sete lig.s para el toldete del Portalo — f 215

~~[illegible]~~

toldette de hoja y ligaciones de hoja Llana sus al tores y medidas de grueso y Ancho de baos ~~[illegible]~~ f 215

Alguna dan el toldete de hoja Antes que las bandetas = Otros vienen dando que obras muertas como tienen dando que las bandetas despues el toldete pero Como todas las cubiertas se dan primero que las Zintas sus Hoi tambien se hauia de dar el toldete prim.º y despues las bandetas sus quitar — f 216

Las Bandettas de obras muertas y contra canes de las bandetas, escoperos = y contra guardamalas con sus guardamalas f 216 = 216

Nauios portados despues y trancanes f 217

SISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

INDICE

Pogas pintadas Ala francesa con Cordones ala francesa de Brocubiertas de dos y de Vno se pone f=78-y Repartim.to de Ribera camera Sentabanas primeto y mecanas f 199 Dejo de bajo de lacanas y el principal y todo lo demas desde el Media astaq. dicho f 179 Execucion de Bonetes Zapatos y otras cosas y todo la Carpinteria f 171 = Guarda menos y medio y Bajo — f 180 = Dos de la Proa y Popa de Orgulos f 199 = y 200 = con las Camaras y Cama

Forma de Repartir Los Pies del Cordon obenq. y Mamparos onde Menos y iguales y otras Curiosidades f 218

Forma de ordenar el Cuarto, Bonetes, entablas Lapapellanas y entablas Cubiertas Con la forma de dentro, y lo rumbo — f 218

Forma de Cancamos a la capp.na Palamos Dogales — Anclas y dijo de Botada — f 220

Cuantas Brazas canamo Arpa grasa vano y lo demas con su precio f 38 —

Mesas de Guarnicion y cadenas con sus Pezotes y pettogues y su precio — f 222

Timon con su fierro cana y dos cano y su Gorro f 223

Cabrestantes con sus Sanchos de fierro barras Sgonaduras y su alojas — f 225

Fogo de Nicolas y su gato dello — f 228

Escuela de proa — f 229

Bomba con su Pitaços y f.a de Guarnicion las — f 230

Escala real por hacanor
el bauprez por hacanor =

Guindarte de Vitadas y cuabas de Alganeo — f 232

Escotines de mayor y trinquete

Banoles de — f 234

Baxo nuevo y forma de hacerlo — f 235

Forma de Botar la Real y otros bajeles con las Cosas necesarias y Ello empieza del — f 237

Bogues pintados y forma de Escutarlos pongo f

Lanchas y su largo y de dar de espesillo y ancho tilla ligera para dicha lancha

Cuantos meses son las Aguas mayores y lacaus a pag. f 242

ordenanzas de factar medidas de Arboles pequeños y grandes — f 256
ordenanzas de Medidas de Navios f 54

Manoladura de la real y demas Bajeles con medidas de todo R.to cada de barra palmo español y dio la Pies y pulgadas — f 242

Segunda, de la Real 248 = f

Cuaderna de m.r Denero, y forma de hacerlo — f 260
Galino y forma de la Mettiera — f 263

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La Cubierta primera de S.n
Fran.co tiene de Arqueadura en
Proa Dos terzios de Vn Codo me
nos) Vn quinto del Codo—
Arqueadura en popa Vn
Codo. menos. Vn quinto en codo
que) es. Vn çinco. en Codo=
Tiene. de Buelo el Bao, del
medio, Dos terzios de Vn
codo. en el medio. medien
do) a lina derecha por las
Dos puntas. del Bao=
Ya popa Ya Proa mas
Derechas=
El Yugo de la primera Cubi
erta, tiene de Buelo Dos terzios
de Codo) asta la esquina del
Matader de la tabla que se
ajusta en el dho matader del
Codo este y salio. algo Dema
siado=
Pesa, Cada clabo de Costado de zin
Para Abajo. Libra y media, y dos
Onzas) Y de largo tienen quinze
honzas. del Codo Real=

forma de dar carena y Componer Navio
Vuelos en el Agua

Guindolas = Banaderas =

Fletes de Navios por Soldados = por ter
çios y por

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

[redacted]

Tratado de Comfesion para ensenar a los Moços

Pedi ha nre s.r de la puerta
y nro p.e S. Joseph
Sala de espiritual y corporal =
Paz = y en donde trauajar =
y al fin la gloria

Lo prim.o hantes que se thome bula nueua ha de pedir al comfesor le haga
Suelua por ella para ganar las yndulgencias tan grandes que tiene =

Año 1687 = estando
hacauando la Real
y estando con cuartanas
hice comfesion general
con el P.e fr. fr.co Palacuelos
Predicador sec.o de S. fr.co de
Laredo dia del Arcyl
de la g.da prim.o de mar.o

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Onel sesto no esta obligado a comfesar con q.tas personas ha ofendido à Dios nro s.r sino tanto mas
declarando si eran Doncellas casadas ni tenian Voto de castidad &c

Forcando ha una Muger q. este o no este doncella allandose el baron en duda ò ofreciendole
casam.to o dotte esta obligado ha la satisfacion = y si este ofrecim.to es en fe de que esta
doncella y la halla sin escupulo ò duda o comfiesa ella que esta corrupta

Mas si ella con nomes de galantear la voluntaria m.te sin ofrecim.to ni yntteres ninguno se le
en conciencia ha un q. esta doncella claram.te no le deua, pero ha lei de hambre de Dios &c =

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CAPITVLO PRIMERO

DE LA FORMA DE MEDIR NAOS EL CODO REAL REPARTIDO PARA ELLO CODO DE BARA PIES PALMOS, Y POLGADAS

EL CODO REAL con q̃ cualquier Galeon de Guerra ò Marchantte maior o menor se a de medir ha de tener de largo dos tercias de Bara Castellana y mas un treinta y dos haas de la misma dos tercias segun las Ordenanças Reales de su Magestad de medir y Arquear Bajeles hasi natturales como estranjeros

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

de la forma q̃ se midio la real con Asistencia del General D.n Millan D.n P.o Arambiaru Almt.e Pedro D. Joseph de Villanueva y Ministro de Santander

La Obligacion del mro es saver thomar medidas y previene una regla de recha y cotejando codos delante de todos señalar la tal regla = Ypr.a Inlatro = Luego reconocer lanas si tiene bastante redondo y cuerpo para poder en conciencia dar las medidas = si el bao tiene demasiado bruto = ò la barriga es baja demasiado =

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La oblig.on de los Ministros los señores Vedores es Saver harquear porque sino no puede cumplir con su hoblig.on =

PRIMERO

DE LA FORMA DE MEDIR NAOS EL CODO REAL REPARTIDO PARA ELLO CODO DE BARA PIES PAL MOS Y POLGADAS

CODO REAL

Quillas

La quilla se medio en la real en proa de su codillo que haçe en esta forma del Arpon

Y en popa de la tabla o cuda Matader del cudaste pero el matader se le hizo grande para q.e thomase mas clavo en

Manga

La manga se medio en m.o de los lexes q. es la ouaderna m.ra y no se dio lugar de medir mas haproa haunque tenia mas Manga y D.n Millan lo propuso baronando el mismo Francanil Arasconda tabla de prim.a Cubierta D.n P.o Aramburu haun reparo el buelo del bao sino que se havia de medir derecho havauor estibor y no conforme la Cubierta = Y se medio de dentro hadentro de la tabla del costado =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Esloria =

La esloria se mide de tabla hatabla dedentro hadentro barentado las bulancamas deproa

Cuadra deproa

La cuadra se mide enla misma cuadra como la Manga de tabla hatabla

Cuadra de proa

La cuadra depopa en su cuadra lo mesmo

Yugo depopa

el yugo se mide en el yugo principal que sirve deportaburas y esta debaxo de la caña del timon =

Puntal

El puntal se mide dincima dela tabla del granel que si grueso ha Cricima dela tabla dela cubierta pero el mro ha de reparar si el bao tiene desmasiado de buelo hosi tiene la barenga mui baxa o la tabla del granel mui delgado porq̃ es engaño para el rei lo contrario

Lo mas hancho dela manga

Plan y redeles

Porq̃ no se hallo grua se hecharon plomos delos puntos del plan y redeles y se medio = Mas en vn navio entablado sin grua como se medira = digo q̃

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Raser de popa y proa

En proa el raser se midio hechando vn plomo dela bajara en el matador del branque donde se colaua dicha bajara y haraso de bajo dela quilla ha dexando vn cordel se toma el altor del raser en el plomo =

El raser de Popa debexo dela quilla

Lancar.do de popa y proa

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

En 2

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

2.º P. 72 EN TOMO I
3, 3 v.º, 4 v.º a 13 v.º, 14 v.º a 18. EN BLANCO EN EL ORIGINAL

Precio del Bastim.to que se necesita en la Casa = de Ropa = Jornales = y otras cosas necesarias

A Pan

Vino

Sidra

Carn.o

Baca

Thocino

Manteca sinsal de puerco

Garuanços

Haba

1

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Aceite de comer

grasa

Aceitan 6 = r laonça

Pimienta

clavo

Canela

Pasa

Almendras

Azucar

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

19 (P. 72 EN TOMO I)
19 Vº. EN BLANCO EN EL ORIGINAL

CONSTITVCIONES DE FAR.s REA.s

por Maio de 89 ofrezco guardar fiesta el dia 13 de Junio dia de S. Antt.o de Padua y hallando
me cuartanario no siendo dia descubrir quilla o algun bote o semejante cosa precisa =

Lo prim.o y principal ofrezco a mi P.e S. Joseph y luminaria del
combento de Zumaia de Ziento uno sentiendo de lo q sobrare
en mi Bida sacando gastos de comer y beuer criados y
criadas y de bestir y otras obligs =

dia de los Reies del año de 1680 = di un doblon p.a la luminaria
de nro P.e S. Joseph estando con cuartanas en Puerto =

dia Miercoles siempre sera Zeniza y el lunes y martes de carnestolendas
se trauaja hauiendo el martes a la tarde despues de m.o dia no se trauaja en puerto
en la real ni en colindres y siendo hasi q en puerto se trauajaua dias
de fiestas =

Dia de S. Joseph tampoco se trauaja 19 de Marzo =
Dia de nra señora 25 de M.o tampoco =
Dia de ramos tampoco porq todos oigan la Pasion
Jueues Santo hasta medio dia se trauaja y a la tarde no porq
esta patente nro S.r del Jueues a m.o dia hasta el Viernes a m.o
dia que 24 oras
el Viernes a la tarde se trauaja y a la mañana no sino se oie
a la mañana el sermon de la pasion = y se visitan las cruzes

Las estaciones de = Anas = Acaifas = Pilatos = Erodes = y Pilatos =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

LA MEGOR MENGVANTE DEL
— ANO P, CORTAR MATERS, Y QVE GENES, —

La cajiga q̃ llaman Roble de España asi para tabla como p.ª lo demas se deue de Cortar en las Menguantes de q̃ llaman en bascuence Arvia =

La enzina q̃ en bascuence se llama Artea

El nogal q̃ llaman Inchaura p.ª leones y otras cosas de escultura p.ª Gauias p.ª tamboretes q̃ llaman Sombreros

Alisa q̃ en bascuence se llama Alca sirue para la escultura

Fresno q̃ llaman Cicarra p.ª Arcos de Gauias

Abellano q̃ es Vrivia

Zereço q̃ es Guerecia

Salce q̃ es Sarasa

Alamo es Cerehuna

Aia q̃ es Pajoa q̃ sirvio p.ª Basos de la Real

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

22 (P. 73 EN TOMO I)
22 V.º, 23 V.º, EN BLANCO EN EL ORIGINAL
23, CABECERA EN EL ORIGINAL*

Primera meng.te para regim.tos de sangrias y purga ò purga y sangrias el la de la
luna de Marzo q es por Abril haunq a la Verdad que a la Venida de leuco
y semana santa suele hacer malos tiempos =
Mejor es la meng.te de la luna de Abril q quas por maio porque ya la ojo hasa di
do y esta la sangre y el tiempo en cantabria mas ha sosegado =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

FOR.ª D MEDIR TABLA MADRA YSVS

REDVCIONES

La tabla se mide vno largo y $\frac{2}{3}$ hancho es vn codo y a m.º codo vno largo y $\frac{1}{2}$ hancho y hacodo vno largo y vno hancho = Anelmontte cuando se codea vn harual siendo los precios yguales viene m.º hatabla mas caro q̃ hamaderas porq̃ la tabla tiene 3-vez 16 = q̃ son — 48 —
en q̃ y la madera tiene 8-vezes — 8 - son 64 = — 64 —

Siendo en lo largo higuales en vn palo se toma el hanchor de todas las tablas de vn largo si son largo 9-codos y 8-medio codos seran 72 = codos a m.º codo —

hacodo cuadrado vn codo largo y vn codo hancho si son 4 codos de hancho y 9 largo seran — 36

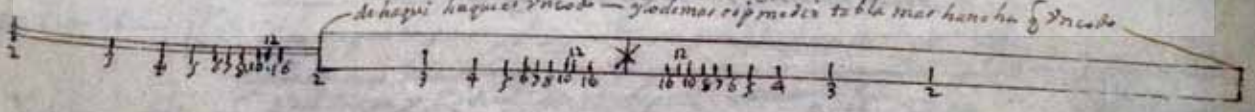
vn destado de tabla es

El codo de tabla se codea dos tercios de Ancho y vno de largo = para cuia reduzion se reparte el codo = en los $\frac{2}{3}$ haciendo hasta 16 = partes empeçando de dos 2.3.4.5.6.7.8.10 = 12 = 16 = 20 = o lo que quisiere y se ponen en la ganancia y perdida como ha Pintado =

Luego se pasa de vn codo el hanchor de la tabla se puede tomar vna regla que mas que el codo y se pueden poner las ganancias 16 - 12 - 10 - 8 &c = y se codeara vna vez el codo en tt.º que gana en dos vno que es largo 20 = es treinta codos — 30 = luego si esta en el 4 = la tabla mas hancha que el codo gana en veinte 5 = que son 35 — 35 =

Luego mediendo como si se hubiere de serar de por m.º el anchor de la tal tabla ò haciendo con $\frac{2}{3}$ vna vez 20 = codos limpios luego viene en el n.º 4 = de la perdida que en 20 = pierde 5 = quitados de 40 = quedan 35 que es la misma q̃ — 35

de haqui haqui es vn codo — y lo demas es p.ª medir tabla mas hancha q̃ vn codo



Para reduzir tabla de cualquier grosor hasta 8 = en codo se haze lo q̃

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

400 = codos de 4 = en codo para reducir ha 8 = se multiplica por 8 = y partir por 4 = y lo mesmo 800 = y 400 = codos de 12 = para reduz a 8 = multiplica por 8 = y partir por 12 = sera de 8 = 266 =

400
8
3200 =

3200
(4) 3200
800 =

400
8
3200

00
122
188
3200 266 =
1222
11

= En el Montte =

En la montes se deue saber el harbol que no llega ha dos thoraxis de codo se se ha de medir ha tabla

Que sol medir ha tabla o madera ha mucho porq ha tabla es mas caro que vn codo de tabla 8 = veces 16 = son 48 = onzas

y vn codo de madera 8 = veces = 8 = son 64 =

Se lleua Almonte vn codo repartido otras 1/8 para saber la tablas de 8 = en codo q tiene y por otra parte la ganancia y perdida = Si tiene la madera de grueso 3/9 de codo sacandose lo que se ha de labrar tendra 6 = tablas de 8 = en codo y las dos costaneras haciendo vno quedan en zinco ——— 5 ——— estas zinco tablas no todas seran del hancho de 3/9 de codo sino las dos del mi[illegible] restantes el codeador les ha de quitar lo que corresponde y tambien [illegible] que el hacareto lo que gusta no se le quite =

Cuantas tablas tiene al Arbol se le mira a la lina para que la tabla salga

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVANTA TABLA. REQVIERE
VNA NAO

f 45 = pongo la Tabla q̃ lleuo la R.l

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVANTA MADRA, R.RE, VNA NAO_

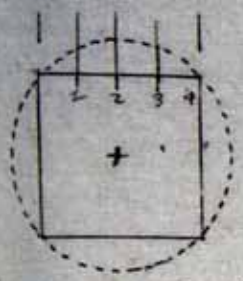
f 42= pongo el Matterial q̃ lleuo la Cap.na R.l con sus nombres, y cada Tenero de por si

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Fuerte ó Mampuesto = Lo cuadrado de su gran. es mi codo
y tiene Cuatro Tablas de 8 = en cuadro y el circulo que se sabe el 25
es mas que $\frac{2}{3}$ y no llega ha $\frac{3}{4}$ conque no llega hasta 6 = tablones y quitando
la cortanera 5 = por ser para ello requiere $\frac{3}{4}$ sacando las cadilabres =



estando quitando la 7 = y 8 del 2º cuarto

Para media el largo de maderas se pegalo nivela con una cuerda y una regla
se quiere para el Arbol hacer tan hagloma y rajendido hacen banda mas 8 hasta
como se requiere de el mas que se rajendo de aqui = arriba se nivela con el mismo nivel = y hay
se Dicen dos partes cada regla que hacen para hacer el cordel grande mas lado
y de aqui tanto habra del nivel ahasaqui del hacuel como de hasaqui hasta que el dicho
Arbol como esta señalado x x x y donde tiene — o o o o no se que hacer y por
hai mucho mas de el nivel al aqui del hacuel que del nivel hasaqui del y hai hasy
hasta del Arbol Desta se puede hacer Prueve en su mina Vital como se ha
hecho =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Una madera es menos de $\frac{1}{3}$ como 2 docenas hasta barata
y 12 = hasta diezmo 10 y 11 en entre 1 en 8 = que mi codo —

largo — 1 — por 9 — 12 — es	2
1 — 5	2 $\frac{4}{16}$
1 — 6	2
1 — 7	3 $\frac{1}{16}$
1 — 8	4
1 — 9	5 $\frac{1}{16}$
1 — 10	6 $\frac{4}{16}$
1 — 11	7 $\frac{9}{16}$
1 — 12	9 — 3

Para media madera =

estando esqui medida la madera es mas barato la madera 8 la tabla
por 8 en ancho y con la madera tiene 64 = en ancho y la tabla 3 — 1 en 16 = 1 en 48 =
por el cual la madera 8 no llega a $\frac{2}{3}$

3 — 1 en 2 — 5 — 1 en 2 — 3 $\frac{1}{16}$

Cuatro docenas en cuadro es en cuadro por en cuadro de largo y $\frac{1}{3}$ cuadro
de regla en cuadro también 8 = en ancho en cuadro es en cuadro que son 64 =

6 en 6 — 1 en 36 — 36 $\frac{2}{16}$ = de pedazo que es en ancho y en dos por 16 = por 2 — 1 en 2 — 1 en 16 =

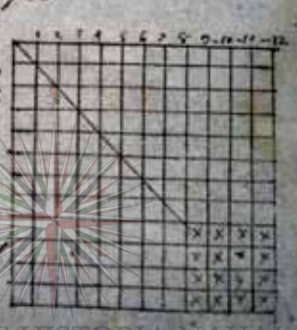
Por docenas en cuadro largo y 12 = docenas es en cuadro — por 8 — 1 en 2 — 1 en — 16

Uno largo y 5 = doc. 1 en 25 = 8 por 16 = es en cuadro y $\frac{9}{16}$

Uno largo y 6 = cuadro = 6 en 6 = 36 = por 16 = 1 en — 2 — $\frac{9}{16}$

36
10
000
360 22 = 36
166 36

Una madera 8 es de largo diez como y 6 = dos en cuadro es 22 — 2 y $\frac{8}{16}$



Si una banda la madera es 6 = docenas y la otra 8 = diezmos
6 — en 8 = 1 en 48 = por 16 — 1 en 3 en cuadro — 3
Si se hace la mitad que 7 — por 8 entre 6 y 8 — la mitad es 7 = 1 en 2
7 — en 7 = 49 en cuadro no tiene tres por 1 en 28 y en 42 = en

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Madera derecha

Madera Fuerte

Bracales del cudaste

Quillas
Contraquillas
Quarlinga maior
Cudaste
Contracudaste
La zapatta y contrazapatas y bracales pongo en la madera fuerte
Branque
Contrabranque
Timon
Azefran de timon
Caña de timon
descanso de timon
Pinciotes
Tajamar y sus ynchinos
Vitas
Sucruz
Yugos
Y zuloles
llaves de baos bacios
Zepos de Anclas
Cabrestantes
Barras de cabrestantes
Por todos los portaburas

Guindastes
escotines

Pañoles
Arqueras

Baos nuevos
Sus puntales
Sus guardas
La ymaderia

Por las escoras
Mastelero
Y travesaños

Zinglas
Plamejares
Durmientes
Francaniles
Contraliernos
Baos
Zintas
Estrias
Colunas
Sustaquetes
Medias colunas
Sustaquetes
Puntales cortos

Barenqueria
Tinoles
Pucas
Reveses
espaldones

Ligacones
Mutillones
bularcamas
bracos de bularcamas
Zintas gallimas

curbas
Zapatto
Contracapato
curbas del Beque
Quarlinga del Tringte
Harras de proa
Harras de Popa
Buztardas homechas

Madre del Beque
Mypte con su Rosetta

escovenes
Serviolas
Perpas de proa
Fogonaduras
Marçoles

Mesas de guarniçion
Mesas del corredor

La lancha y sus lanzas

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVAN.ª MATER, LLEBA LA, R.l

42

Relaçion del Material que lleba la Real que se fabrico en colindres con tres cubiertas Alcazar y su toldete sin castillo en proa, assi de Madera derecha como tuerta menos la tablaçon poco mas o menos, quantas piecas en todo cada genero de por si, con sus nombres y en ellas quantos codos poco mas o menos adbertiendo que las yleras de zintas Planchajes durmientes, y otras cosas que abaxo ban refferidas aunque de Popa a proa lleban a seis siete y ocho piecas, yo las reputo unas con otras en siete luego para sacar la Madera derecha quando se requiere saco dos piezas gallinas que en la Madera tuerta yran ynclusas con que quedan en limpio todas las yleras en cinco piecas de Madera derecha =

Madera derecha	Pieç.	Codos
quillas la Real sin zapato 5 la Alm.ª 4	5	
Contraquillas 4	4	
Carlinga Mayor sus guias o contraquillas	1	
Codaste	1	
Contra Codaste	1	
Branque	4	
Contra Branque, ó albitana	6	
Timon	1	
Azefran de timon	1	
Caña de timon	2	
descanso de timon	1	
Pinzotes 5		
Haxamar y sus ynchimientos	3	
Bitas y su cruz	3	
yugos en la bodega 7 y en santa barb.ª 4 en todo con el m.º yugo	11	
yzuloles = o Tortones		
llabes de baos bacios en 18	18	
zepos de Anclas		
por todas las mesas o portaburos de toda la porteria		
Ca Brestantes	2	
Barras de la Brestantes		

Las yleras no se sacan [illegible] en la [illegible] como las [illegible] estas multiplicarlas por 5 y [illegible] para sacarlas

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

	Pies	Codos
Gindastes	2	[redacted]
Escotines		

Pañoles
Arqueras
Basos nuebos
Suspuntales
guardas
Laymadería

Escoras
Masteleros
trabesaños
Galapagos o castanuelas

Pa

Lalancha y salazor = Plamexares y zinglas =

Plamexares o zinglas 3 andanas de banda y de las dos	6
Plamexares Asta primeros baos bajos 1 y de las dos bandas	2
Plamexares Asta segundos b.s bacios 2 y de las dos bandas	4
Plamaxeres Asta primera cubierta 1 de las dos	4
Plamaxeres en primer entre cub.ta 2 y de las dos	4
Plamaxeres en segunda entre cubierta 2 y de las dos	4

Durmientes

Durmientes en dos Andanas de baos b.s 2 y de las dos bandas	4
Durmientes en tres cub.s 3 y de las	6
Durmientes de Alcazar y toldete ½ y de ambas	1

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Pies Codos

tran Caniles y contraliernes

Contraliernes en dos b.s baí 2 y de Anbos Costados ——— 4
tran Caniles en tres Cub.s 3 y de anbos ——— 6
tran Caniles del Alcazar y toldete ½ y de anbos ——— 1

Baos

Baos bacios prim.a Andana diez ——— 10
Baos bacios de seg.a Andana ——— 08
Baos de prim.a Cub.a con medias latas en todo y lo as ——— 10
Baos de seg.a Cubierta con medias latas en todo ——— 14
Baos de tercera Cubierta en todo ——— 18
Baos del Alcazar ——— 24
Baos del toldete ——— 12

Baos de las Pañoles de la bodega.

Zinttas

Zintas en prim.a Cubierta 2 Andanas y de los dos costados ——— 4
Cintas de seg.a Cub.a Dos Andanas y de los dos ——— 4
Cintas des de estas con la del portalo tres And.s y de anbos ——— 6
Banditas de todas obras Muertas ½ y de Anbos ——— 1

Eslorias

eslorias en prim.a Cub.a de Abaxo Arriba en la bodega 2 And.s ——— 2
eslorias en seg.a Cub.a de Abaxo Arriba 2 Andanas ——— 2
eslorias en tercera cub.a Vna Andana ——— 1

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Codos

Colunas con sus castañuelas

Con la de Santa Barbara lleva 11 — colunas

Medias colunas con sus castañuelas

Desde las Rastrales a las esclavas de primera cubierta siete de banda y de las dos — 19

Puntales

De la quinta linea asta los primeros barrios arrimados a las colunas lleva — 10
en la Arq.ª asta los barrios primeros 4 — asta los segundos otros 4 — asta la segunda cub.ª 4 = 8
en todo son los de la escotilla 12 — 12
en primera cubierta lleva en dos andanas en cada uno 11 = y de las dos bar.s — 22
en la segunda cubierta lleva una andana no mas menos en la escotilla y
arquera y escotillones en todo lleva en segunda cub.ª 19 — 19

Madera tuerta

Barengas

Braçales del codaste

Barengas llebo 39 en todo 19 en proa y 19 en popa q con la M.ª son — 39
xinoles 80 de Anbos cost.s porq la Maestra lleba 2 — 80
Picas en proa 20 y en popa 20 son — 40
Rebeses y espaldones en proa y en popa y de anb.s cost.s — 80

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Ligaçones

Alfiador para Armar las b.s baz.s 80 ligaz.es de cada b.a y de las dos Motillones — 160 Piez.s Codos

Ligaçon Madre para armar prim.a Cub.a 81 de cada b.a y de las dos — 162

Ayuda de Madre para armar seg.a Cub.a de Ambas bandas — 164

Ligaz.s de 3.a Cubierta y Alcazares 200

Bularcamas

desde la Contraquilla Asta la Carlinga del trinquete lleba 3 narras y la misma Carlinga 2 y las bularcamas desde dha Carlinga Asta el Durmiente de prim.a Cub.a contando el durmiente y dexando la Carlinga lleba — 8

Bularcamas en prim.a entre Cub.a con la del trancan.l y durm.te — 4

Bularcamas en seg.a entre Cub.a con el trancan.l y durmiente — 3

Bularcamas encima de terçera entre Cub.a — 1

81 — 81 — 81

Braço de bularcamas

Braço de bularcamas desde la Contraquilla Asta la prim.a Cub.a los que se escarpan a las bularcamas, como los que se escarpan entre dos bularcamas con su escarpe en el branque, llebando su Cabilla a el, en todo de cada banda Asta Prim.a Cubierta 23 Andanas, y de las dos bandas — 46

en la prim.a entre Cub.a los que se escarpan a los trancaniles durmientes y de mas Bularcamas como los que se escarpan entre ellas con Cabilla Albranque en todo de cada b.a 6 y de ambas — 12

en seg.a entre Cub.a de cada banda 5 Andan.s y de las dos — 10

en terç.a Cub.a

Cintas gallimas

Cintas gallim.s de cada banda 5 y m.s y de las dos — 15

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Curbas — Pies. Cotts

Curbas zapato y contrazapato — 02

Curb.s que xiben de picas en el Alzanque 12 — 12
Curb.s en 18 b.s bac.s a seis cada uno — 108
Coral en zima las Naves — 01
Curb.s q.e se Vematan en el coral de la maxura y durm.te 8 y de los dos — 16
Capuchinos de las esloras en la bodega de abaxo Arriba en q.a Cub.a — 01
Curb.s de b.s de prim.a Cub.a en la bodega 21 de cada b.a y de ambos — 042
Capuchinos de prim.a entre Cub.a en proa 2 de abaxo arriba — 002
Curb.s a la Coluna de abitar en la Barbara — 001
el Coral de la Barbara 1 q.e en proa en esta entre Cub.a no lleba
Coral sino es esta que dijo en popa, a los yugos de dha Barb.a — 001
Curb.s en dha s.a barb.a a los yugos 5 de cada b.a y de los dos — 10
Curb.s de los b.s de q.e Cubierta a la Tranca.n de la prim.a 26 de b.s Beam — 52
Curb.s de llaves en primer entre Cub.a 14 de cada b.a y de los dos — 028
Capuchinos en q.e entre Cub.a en proa de abaxo p.a arriba 2 — 002
un coral en medio de los capuchinos — 001
Curb.s de bitas en todo 10 — 010
Curb.s de costado de la Cub.a a la Tranca.n de la q.e 28 de b.s Beam — 056
Curb.s de llaves de q.e Cub.a 13 y de ambos 26 = y en la cama no ninguno — 026
Cañ 2 = en medio de las llaves una sobre entrambas y de hambas — 04
el bauprés lleva tambien 3 — 03
Curbes en la Cubierta de la nao con el portalo mientras cama no lleva en los dos q.e de 10 — 18
de arriba hacia en la cama xa y lleva en todo 9 y de hambas — 18
en la cama de gouv.r llaves 2 y de ambas — 04
de arriba abajo en el de la cama en el Cimero 4 y de hambas — 08
Curbas el Bequelleho = — 06
por fuera en las cuatro ataxas 3 = y de ambas 6
el capuchino q.e en el Alzanque 1 y de yugos que se lleva el capuchino 2 en todo 3
Vrgica hunta a la Amura del bing.o a cada uno de ellos q.e tiene y de yugo
q.e se lleva el capuchino en todo 6 = y de ambas 12 = y de popa no
popa 3 brazales de bauprés 6 de ambas
Curbas en los cuadrillos que van 1½ de uno en los costados a la loa y patillas
proa y popa a cuatro por 8 = y de ambas 16 — 16

Carlinga del Trinquete — 001
Naves de proa — 3
Naves de popa — 3
Buxardas 11 llevan de ambos costados en todo y pies en ello
Madre del bequelleho
Mastelero del Cimero un Vorera el trapo popa y popa 22

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Escobenes
Serbiola
Serbiola
perpao deproa
fogonaduras
Marçoles
Mesas deguarnicion
Mesas del corredor

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

cuanta Tabla lleuo
la Rl

Relaçion dela tablaçon que lleua la Real Pocomasomenos cuantos
codos y reducidos haocho cuantos = Los tablones quentran en
ellos = El gruesso quelleua la tablaçon cadavnocon su distinçion
Aduertiendo que Parasauer Cuantos tablones esmenester Por la
Tablaçon Porq̃ Sieslarga y Ancha esmenester menos = y seran

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Al Contra costado mas tablones Telmodo q.e de redazia hazeche
Tambien segundra

4536 / 8 / 36288 — 81 / 56 / 486 / 405 / 4536 — 36288 / 7257 de 8 encodo =

Quim.a m.a del grueso de Zinco encodo largo lleua la real
Enla costado contando la yleza de Entrezintes principales
de quim.a cubierta hasta la quilla de cada banda 28= yleras
de Tablas desde popa p.a Proa Idelas dos bandas 56= como rijo de
Zinco encodo y gomas gruesa del ancho de 13= onzas y quatro
oscaro mas prq.a la q.e arriba coziente y arbe lleua mas
todo se reputa por 3
Largo tiene de quilla 70= escaro es loria ~~81~~ = Sentrezeta cubierta
medido no enderezo huera como es loria sino Por lo costado por la
banda de fuera del brang.a hasta popa tiene 91= conque se lebo 81
p.a todas las Yleras 81= Pezes 56= son con ——— 4536 ds
Zinco y de 8 son ——— 7 0257

C

En la popa del Vaxel hasta el Vuyo prim.a donde va la cañas
del timon

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

648 / 8 / 5184 — 81 / 8 / 648 — 5184 / 1036 / 5184

Sincontra la yleza dentro las dos zintas principales de
prim.a cubierta hasta la zinta del portalo lleua de cada
banda 13= yleras Idela dos costado 26= de la grueso y son
ma ses.
Las cuatro yleras primeras de cada banda y de las dos bandas ocho yleras
son del grosor de 5= encodo escaro conq.a 8= Pezes 81= son
del grosor de dicho Zinco encodo ——— = 0648 ds
Reducido hasto 1036 ——— 1 0036

3888 / 648 = — 486 / 8 / 3888 — 81 / 8 / 486

Las tres Yleras siguientes de cada banda y seis de las dos son
del grosor de seis encodo q.e 81= por 6= son ——— 0486 =
y reducido hasto ——— 0 0648

3888 / 555 = — 486 / 8 / 3888

Las otras tres yleras de cada banda y de las dos 6= son del
grosor de siete q.e 81= por 6 son ——— 0486
y de 8 encodo ——— 0 0555

Las tres yleras restantes Alcumplim.to de las trece yleras
que digo Arriba son del grosor de 8= encodo conque no tiene
q.e reducir a 8= 81= Pezes 6 prq.a de las dos bar.as lleua 6 son 0486 =
En las obras muertas mas hazeba de la cuenta del
portalo lleua de Roble de grosor de diez encodo

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Alforas =

Pendiente aquella hasta la pim.ª Cubierta llena de hambras bandas 28= y llenas de hafones y decadas todo 14= del grueso Las metas dellos de Zinco y las tramitas de 6= cong.ª 14 y llenas por 81= son de 8= 1134=

1134
81
1134

1134
8
9072

9072
14
3628
81
324
162
1134

1134
81
14
324
81
1134

1134
6
6804

9072
14
36288
81
324
162
9072

9072
8
1512 de 8 encado

1134
8
9072

9072
=1512=

Del dicho encado 1 U 812=

Las tramitas del grueso de 6 encado que son estas la pim.ª Cub.ª 14= llenas por 81= son 1134=

y reducido ha 8 1 U 512

Desde la pim.ª Cub.ª hasta el portalo no llevando en el dicho portalo Planchas sino todo tabla solo debajo del Picadero dichos Planchas llevan llenas por cada bandas diez y seis las dos 20= del grueso de 7= encado ha ganado 8= cong.ª 10= veces 81= de siete encado 0810=

Reducido ha 8= 0 U 925

Las restantes 10= llenas al cumplim.to de las 20 llenas y importa dos reducido por 8 siendo de 8= no tiene que 0810

810
8
6480

810
10
81
810=

6480
=6480

0925

= Cubiertas y Llenas =

La pim.ª Cubierta midiendo con $\frac{2}{3}$ de Vrcado de Francanil ha trabajado tiene 30= llenas y por q.e en popa es mas hanchos llenas que la Mnuca tabo y loque ocupan las esquinas de los Rabolles mayores se le quitan dos cong.ª del grueso de $\frac{1}{5}$ encado 28 por 81 son de 8= 2268=

2268
8
18144

81
28
648
162
2268=

18144
=3628

3628
6
21768

Reducidos ha 8 3 U 628

La 2.ª Cubierta midiendo en m.d. de loria tiene del Ancho de $\frac{2}{3}$ decado y menos un mis encado 28= llenas y por q.e la ao en popa y poca de minuci y porque ocupan las escotillas que han de sacar.e y no entablados y lo q.e ocupa la mina de sacar.e del Ancho como las escotillas mayor se le quitan cuatro y llenas cong.ª 24= por 81= son 1944=

1944= con de seis 2 U 592

Reducidos ha 8= y importan

1944
81
24
324
162
1944

1944
8
15552

15552
=15552
2592

La 3.ª cubierta hasta que tiene las 82= codos no le dan sino 81 por quebrantos

SUBSIDIARIA DEL ARCHIVO HISTÓRICO MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Medidas forma de sacar Ruos de Pinol decudiente Branq y la Execucion de nauio Pequeño de 30. 40 50 = 100 - 200 - y 400 = Toneladas

La perla se vendió en 444 = escudos y o concerte en 460 - pero los 16 = sesa
caron por el cable malo = 16
460

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Suma de Atras 0

86
20
1720

La tercera Cubiertta es de largo de popa ha proa 86 = codos y a la seg.ª Cubiertta no se le da mas de 81 = porq. lo q. ocupan las maderas de proas y en prim.ª Cub.ª no tiene 81 = quitando los gruesos con q. como dijo la tercera tiene largo 86 = co.s y leras de $\frac{2}{3}$ 24 = gruesos de roble 8 = Pino 7 = y se le quittan cuatro y leras por lo que ocupa la Jaretta y escotillas con q. 20 = y leras por 86 = de 8 = en codo y si es de pino de 7 = en codo y en seg.ª Cubierta si es de pino de 6 = y si es de roble de 7 = por el balance de lanes, Importa 1720 = el de 8 = no tiene q.ª reduzir y assi importa lo mesmo q. digo — 10720

el Alcazar lleva del grosor de 10 = en codo

Pañoles y Arqueras =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Memoria, de las medidas de la fragata que hizo con Zumaia y el cap.n D.n Pedro Gorostiza

quilla treinta y dos codos y m.o — 32 1/2
Manga once y un.o cuarto — 11 1/6
Puntal veinte codos largos de los tablones del grand. alarg.o de hauga de la tabla de cub.a pero el puntal se ha de medir a escuadra de la tabla de cub.a que tiene cinco 5 1/8 — 05 1/8
De Plan la mitad de la manga que — 05 1/2 1/22
Tiene empopad trescados y de la tercera — 03 2/3
Empopa sumidad
Lencam.o empopa siete c.tt.os pero era amarada
Empopa lencam.o
Dicho siete codos y m.o

De Astilla m.a interior del lado — 1/3
De Popa empopad sobre la de un cuarto de lado — 1/4
Empopa de popa dos dozavos que 1/6 — 1/6
Recoge hasta la baranda empopa popa
Vefiar otro de lado — 1/4
De Doua empopa un cuarto — 1/4
De Doua empopa la mitad

Armar con quince barangas y ocho puntos cada
Zizcula porque siete barangas de popa y otras siete de proa son catorce y la de m.o son quince — 15
Empopa popa 15 = Baranj — que 7 = p.ñ — y punto — 8
pero hauang longuntos por 8 = la bari — 7 = empopa y 7 = en popa y la de m.o son 15
Longuntos siempre handian juntos y las barangas mas distantes a de hauer mas sungue para la de m.o
de popa = 8 = p.ñ pero y 8 = popa — 8

Memoria de las Medidas de la fragata de Antt.o de Bezione que fabrico en Zum.a

quilla treinta y dos codos — 22
Manga siete y

Astilla m.a de dos codos y m.o — 2 1/2
Popa empopad sobre la mismo cuarto — 1/6 29/29
Empopa sumidad
Doua empopa un cuarto de lado — 1/4
Doua empopa sumidad
De cortar baranga empopad un cuarto — 1/4
De cortar baranga empopad un sexto — 1/6
Armar con doce barangas y seis puntos
en todos los Zizculos — 11
Son 11 = baranj 5 = empopa y 5 = en popa y la de m.o
con seis puntos — 6 = punto — Bari 11
por hauang 6 = baranj 5 = y 5 = son 10 y la de m.o — 11

En navios pequeños que tengan la mitad de la manga de los puntales conpocad fenessia como la Alm.a se pueden repartir el plan en 10 1/2 el navio es grande el lado sexa grande que pequeño corto con el cual se pueden hacer Astillas mas juntas para llenar a tales cuadras de barangas =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

MEDIDAS DIA CAPITANA, ALMIRANTA Y OTROS VAJELES

Medidas de la real tomadas por D. Joseph de Villanueva y Valdes Alm.te Visitador del R.l Pedro de Arambiaur Alf.z del arg.o del Rey y Yo Ignacio de Alef cuatro Pilot.s

			100 años	33 años
Manga Veinte y dos codos y m.d medidos en que mera la manga por las costillas	5 por	22½		
Puntal once codos y m.o y dos cien años		11½	10	3½
Mandiz codos y m.o y ocho cien años y por lo tocado de y m.d treinta y ocho		10½	100 / 8	33 / 21
Quilla treinta y nueve codos y treinta y nueve haces		69	100 / 39	33 / 13
Gloria ochenta y un codo y veinte y tres haces		81	100 / 23	33 / 7½
Cuarta de proa veinte y dos codos y veinte y dos haces		22	30	6½
Cuadra de popa veinte codos y treinta y nueve haces		20	30	13
Pedal de proa ocho codos y ochenta y cien haces		08	80	26½
Pedal de popa siete codos y treinta y siete cien haces		07	37	12
Loma hancho de la Manga debajo del Cubierta a los sotes o haces y de allí al bajo porte de prim.a		7 / 8		
Andares de Astilla Velaje				
Pared de proa cuatro codos y quince cien haces		4	15	5½
Pared de Popa ocho codos y ochenta y seis cien haces		8	86	28
Guro quince codos y ochenta y cinco cien haces que son 3/4 de la de popa =		15	85	25
Astilla m.a de Codo		01		
Lancam.to de proa diez codos y cuarenta y tres haces		10	43	14
Lancam.to de popa un codo y sesenta y cien haces		1	41	13

3/4 de la manga de popa
3/4 de popa arriba
2/2 arriba — 11½

19
10
38
1
39

Arma la real en 39 = baxan.s y la Ad.a lo mismo = con veinte puntos en lo hacam.to 19 = la manga en popa y 19 = en proa de la del m.o que hace dos son = 39 = 39 = en puntos — 20 = 19 / 19 / 38 / 1
en proa y 20 = en popa — 20 —

Para el Lancam.to de Popa se he de entender de dos maneras, la Ad.a para la Lae gloria midiendo del mismo puntto que se mide la quilla se amas a proa o mas a popa, y el plomo de donde se mide la Lae gloria =
el segundo es para popa sin el cuadrante echando el plomo de fuera del contra cuadrante y para popa midiendo lo mismo en la mismo parage que el primero modo

Dentro en el 2.o y decima de la tabla de la 2.a à debajo de la tabla de 1.a tres cien y m.o y

De una cubierta prim.a decima de la tabla de la prim.a hacinima de la 2.a tabla — 3 2/3 — y de dos que decimas de la tabla de abajo de la

SISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Bao Trescodos y $3\frac{1}{6}$

Recoje dicha nao delomas ancho dela Manga alporttalo decada banda tres codos y y delas dos bandas seis codos y conque tiene de Manga enelmismo Portalo y su Zintta Vltima mediendo en m.º de Gloria

Y mediendo enlacuadra deproa enlazintas delmismo portalo como dejo mas claro f 168 = tiene de Manga Abauor chuor) Y dejo f 165 = 166 - 167 = f 168 - 169 = todo claro

Vidonennea
de guerra gran
des como la Real
Poca agua —
buenos cortados —
y la gran Artill.ª
florecida —
Codo y m.º tenia
el Candiz
y el Vasor sobre el agua
casi =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Medidas dela Almirantta Real que se fabrica en Colindres Ciudad quilla y forma lo puso Anttonio de Amas Aiando superinttendentte Dn Nicolas Gregorio el Año de

51

ME

Tiene desde el puntto del Plan al puntto donde Andubo la Joua
Seis codos y tres cuarttos porq. los Jiriolas eran largos — $6\frac{3}{4}$
Astilla muertta tres cuarttos de Codo — $\frac{3}{4}$
Puja en popa ademas dela Astilla m.o Vn codo Justo con veintte puntos — 1
Puja en popa Proa dos tterceros de codo con quince puntos — 2
Joua en proa Vn codo Justto con veintte puntto — 3 — 1
Joua en popa tres cuarttos de codo con Quintte puntos — $\frac{3}{4}$
Plan diez codos y m.o y la grua sumitad que son zinco y cuarto — $5\frac{1}{4}$
de Redel en proa ocho codos y en la grua sumitad que son 4 = y el circulo
Lo que ba de 4 a $5\frac{1}{4}$ que es Vno y cuartto con Veinte p — $1\frac{1}{4}$ =
Redel de Popa siette Codos y en la grua sumitad que $3\frac{1}{2}$ y el circulo
Lo que ba de $3\frac{1}{2}$ a $5\frac{1}{4}$ que es Vno y tres cuarttos con Veintte puntos — $1\frac{3}{4}$ =
Los veintte punttos hacen treintta y nueue Barenjas porque de m.o para proa
se ponen diez y nueue y otras tantas en popa y la Principal del m.o que con ellas son 3 7 =

lanzam.to en Popa de fuera del contracuadastte echando el Plomo de par de prim.a Cubiertta, y hauajo mediendo de fuera del contracuadaste tiene lanza Vn codo y m.o y

y de lanzam.to de popa para con la Gloria echando el plomo del Puente de Gloria

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

FORMA D SACAR GRVAS D BARENGA Y JINOL D DIFFEREN —TES JENEROS—

La Capitana Real que se fabrico en Colindre recoje a tal batiportte que la ... de hauajo de la portta de primera cubiertta vn otaua escas $\frac{1}{8}$ escas

Recoje en seg. Cub.ª de dicha cap.ª de loma ancho dos tercios de codo

y attesando vn cordel del porttalo astta el batiportte de prim.ª Cub.ª Cantte de tablon cubiertta que $-1\frac{1}{12}$ de prim.ª Cub.ª en m.º dislonie Tiene de buelo el Leg.º

Recoje a tal Porttalo de loma ancho de la Manga seiscodos

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Las Gruas de la Almiranta R.l se sacaron en la costa del mar en Arena diez de m.e
que el Rio negro se lanza en dicha Arena

Para sacar Gruas es menester vna escuadra = vn palo codiado de diez codos = Lina negra
Lapiz = Cordeles delgados y vna Rapinera suaue para de finar = codo y compas =
Hecha Acuela Bareno clauos martillo y tablas de Pino =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Relacion del Obalo Comercial para la Proa de
Barunga Real y su medida

La Lina que da el Molde y su Escuadria sera de entender lo Agudo de la
Barunga, y de Alto hasta se coha la Mitad de su Mitad que es hasta de
de la misma Barunga, y lo mismo es esp. de Hanco de la Barunga como es
Laquilla con su dolorio cang se hace Vegunto y ettrios a los punto de Barunga (Burna)
de Vegunto dicho para hanco sepone lo ancho de Laquilla, y de este p. dicho para
Arriba Sepone lo Alto de la Barunga que 3/4 de todo y lo mismo la Mitad con que
Nenor Igual, que no porque le de mucha Mitad que Tenda la Lana menos
ni mas puntal Sobre Sila Barunga Alagrua el Alto Anguala no sea Igual
de Larga Por otro y punto = Del puntal Fondamento = Si el Bao tiene mucho buelo
Tambien Sera menor nai que otro que tenga Igual puntal y tenga mabor buelo de
bao = y si el Redondo del Pozal tiene Vas nao mas q otra aunque en
medidas Sean Iguales y en tonelada el que tiene Redondo el Dazal sera mas nao
que la otra Otra Reancen Ara Adunteneis es Imposible Hagan Dentro
Anguana Las cosas Dichas y ministro = Y para mejor el puntal media redondezima del Granel sin
Adentro de la Tabla de la cotado o Quillaal que no hubiera Sera sitio hanco es Alto bajo =

de manera q Mezgana semida el puntal de lina de la Tabla del Granel y como
Arriba digo se Anda de la lina principal del Molde el Alto de la Barunga como quiera
q es la Mitad y luego el mas de la Tabla q la redonezima Dimandera sea
q de la Redonda se dima medio puntal Redonezima de la Tabla de la Cubierta
este en mi de la nao = En la cotado se baja el Buelo del Bao Arriba Sera Igual de
Barunga y Real como q Sacar Gruas de Cualquier Siguiera q Tiene hasta Dicho de la Hanco de Cualquier =
Mas para el Dormiente Regim. Cubierta se baja de Una lina q Tiene Arriba y Hagan como la
misma quilla y Igual con el Alto asi como Mida de Dolorio y Gruas, Luego a bajo es Alto se Hacen
otras lineas con su cuadras y entre cuadras Regras, Tembolos y en las cotadas se hacen dos Abujeros
personales para quitarse y Gruas el Dormiente, desta Hagan otras lineas, con mi de Vino se Sigan mas
cosas q son, sobre del Bao = Buelo del Bao = y el grueso de la Tabla de la Cubierta =
Mas como digo q Sacar Gruas de Cualquier Tenen nai baja sino el Buelo del Bao de la
dichas lina del Alto del puntal de mi de Lana el cotado Comerta y Siguiendo con mas q =
y sin lapas este buelo Siguiera ni la mas Ancho de la manga Vinera Ren ni tampoco el puntal
ni Cubierta =

El Compas o pale o Cedel que hace el Decalo q Vuelta y a Cada de manga
hadera Siete - 7 - y como el Compas se hacen de Tiendas, Luego se Toman con el
Compas Lado Derecho partes que en 12 c. y como dicendo hace Cruz hay Una
como hanco se Anda otra Lenen Anda de Mitad muestra y Vendra a dar en los
punto de Molde y quedara el obalo Anado de Vn Fuera Lado Tiendas con las
Anadiduras Luego se hacen a Una lineas q el Agudo de la Barunga se de entender
por ella, quitandose dos lineas q anado de puntal sobre que mismo obalo lo trae = y los
Las escuadrias de lado Cotado para la mas Ancho de la Manga y Gruas de Alto, y se hacen
Lagrua del Real del puntal de Molde q hanco sea Guia con la lina derecha de la Agudo =

en la Almirante por q lo mas Ancho sobre todo el obalo Venia mas hanco se le quita contra Espuma
en la lina principal que mismo obalo trae hasta donde hada contra Lanas con el Agua Dnerra
y lo mas Ancho se le Cabio mas Ancho
y donde hando de la Gruas que Siete veces menos cuarto del puntal de las Dannas 1/4
el Fondo se hace de Largo a tal la Jiquete y en Ancho la Jiquete

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Ma. Carlos y Juan el cordel opalo para el Diseño del Jinel esta la Cubierta se le da de la ... media manga y dos Astilla muertas =
Alobalo se le da la tercia q. de la manga

Los Galeones de plata recogen por cada banda dos codos y m.o menos -
y de Ambas bandas con m.o de Gloria Zinco codos menos

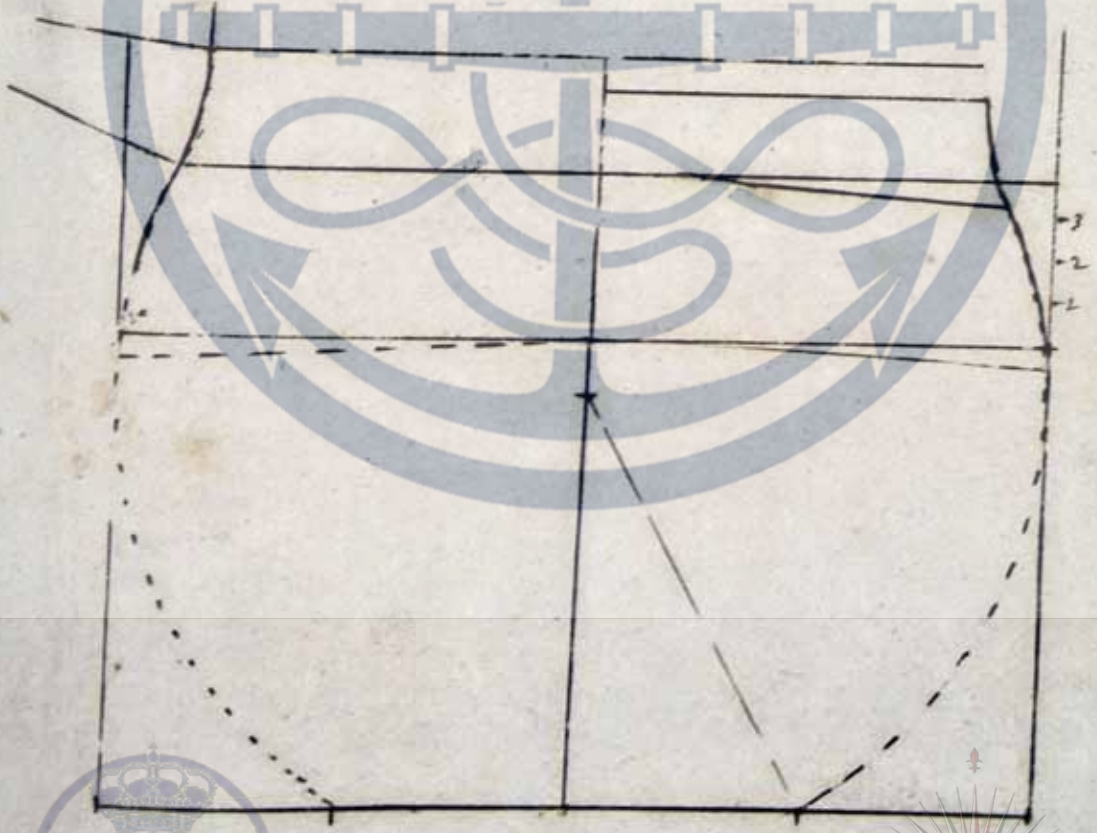
—— 5 — mes —

Unas ordenanzas dicen en los buen bacios que mitad del Puntal ha de tener menos el Diseño de Jinel Un codo

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

esta forma es la q̃ hacen todos mas lo prim.º le falta el sacar el buelo del bao y con eso vendra el portalo mas bajo lo del dicho buelo del bao

Lo seg.do en prim.a cubierta recoge para el baliporte demasiado aunque siento que si el buelo del bao es grande viene bien que con esta cuenta ha sacado la banda de estibor y la de hauer conforme la Dente



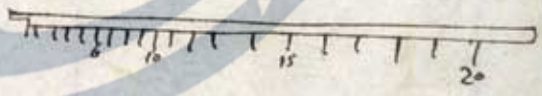
SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

FORMA D SACAR JOVAS
ACORTAR BARENGAS ASTILLA
MVERTA YPVJAS

Para las buscas de pajas y demas cosas hidroferentes tienen y uno dellos es el medio zirculo el cual sirve Calaso de Andaluzia para

Asi la Almirantta como la capittana se harmanon en cuarentta barengas en proa y popa y 20 = puntos en cada Armam.to que son 19 = en popa — 19 = en proa que hacen 38 = y la del m.o que hace dos son 40 = pero se cuentan — 39 son 39 = Barengas en proa y popa y 20 = puntos =

Las Barengas siempre hando ser nones = y puntos de las Jovas y demas Arm.tos justos y siempre vn punto mas como para 39 = barengas 20 = puntos



La Joba en la Almirantta R.l Andubo en siette codo menos cuarto desde el punto de Jinol y barenga al dicho punto de las Jovas = Porque la Jenoleria era larga, y si la Joba en cualquier nao Anda mas hauajo requirira menos Joua y si Anda alto requirira mas Joua

Los Jinoles en proa y popa salieron demasiado de Ancho y particularm.te los de proa y lo ano no tenen q. cuando anda la Joua porq. ade andar no en el punto del Jinol sino en el punto de la Joua del Jinol =

Tambien los vltimos saltos de la brusca de m.o Zirculo para nao son demasiado de grand

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

cuadra de Popa

[illegible]

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La Almirante tiene del punto del Plan al de 1/ onde Unida la Roua seiscados y trescuartos — 6 3/4
Tiene de Mitillas muertas trescuartos de Codo con Veinte tablas del Ancho de aquellas
2- Popa en popa Uncado Justo con Veinte puntos q hacen 38 = Barcos y la del m.º 39 = pero 80 = Dinoles =
2- Popa en proa en tercios de codo 2/3 con 15 = puntos en la tabla y 5 = y el quinceno en un punto y que lleva y aun
fuera con Veinte puntos
Plan en m.º diez c.ºs y m.º y lo grueso de barcos su mitad que 5 1/4 largos
3- Dedal de proa ocho codos y en lo grueso de Barcos la mitad que 4 = largos y el Dec.º 1 1/4 que ba de 4 a 5 1/4 del m.º Plan con 20 p.
4- Dedal de popa siete — 7 = y en lo grueso la mitad 3 1/2 a 5 1/4 ba 1 3/4 lo cual se hacen las Barcos con 20 = puntos
5- Tres de proa Uncado como la popa de popa en la tabla y con puntos — 20 = y el Ultimo Dinol saldra desmaciado si la Doba andas algo hauajo
6- Jobe en popa trescuartos de Codo con Veinte puntos 3/4 = y parecio no poco enonchado despues de Armada la una =

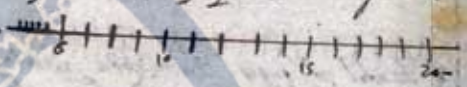
en la Amura y lo que con el Ultimo de proa la forma q han de llevar pongo f 166 = 167 = 168 = 169 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La Almiranta R.l que se fabrica en Colindres tiene del punto del Plan al donde (72.
Anda la Joua seis codos y tres cuartos — $6\frac{3}{4}$ =
Tiene de Astilla muerta tres cuartos de Codo — $\frac{3}{4}$

1 Popa de Popa vn codo justo, con veinte puntos de brusca que hacen ochenta Jenoles en proa y en popa = Y Barenga sin la principal 38 = y la principal aunq. se cuenta dos y lleua cuatro Jenoles no es mas de vna Barenga con que lleua treinta y nueue barenga a proa y popa — 39 =

2 Popa en proa lleua dicha Almiranta dos tercios de Codo — $\frac{2}{3}$ con quince puntos de tesuerte quince y cinco son veinte p.r el q. entra tambien es en vn punto



3 Joba de proa vn codo (justo como la popa de popa) con veinte puntos, y como tiene del punto del plan al punto donde anda la Joua mas codo hauia de poder mas Joba y si menos por ser corto los Jenoles ha de requerir menos Joba =

y el vltimo Jenol salio mas ancho q. los demas por andar la Joua en el punto del Jenol enanchado quien haze mas hauiso y asi la Joba siempre a de andar en el punto de la Joua del Jenol que esta en lo Agudo de la Barenga =
Tambien las bruscas de m.o Zirculo los hultimos saltos son demasiado de grandes

4 Joua de popa tres cuartos de Codo con veinte puntos — $\frac{3}{4}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

5 La dicha Almirantta tiene de plan diez codos y m.º vien cumplidos — $10\frac{1}{2}$ = y la grua tiene la mitad que es tinco codos y quartto ——— $5\frac{1}{4}$ =

Tiene 19 = barengas en proa 19 = en popa =
que son 38 = y la del m.º ——— 39
en 20 = puntos ——— 20
en proa y 20 = en popa ———

5 Redel de proa ha ocho codos y en la grua se pone su mitad que es ocho cuattro — 4 = y lo que ba de $5\frac{1}{4}$ del m.º plan ha cuattro del m.º redel que es uno y quartto es el zinculo de la brasa del redel de proa ——— $1\frac{1}{4}$

6 Redel de popa siette codos y en la grua su mitad que es tres y m.º — $3\frac{1}{2}$ a los tinco y quarto del m.º plan ban uno codo y tres quartto — $1\frac{3}{4}$ es la Busca del redel de popa para acortar Barengas ——— $1\frac{3}{4}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Los puntos siempre han de ser justos como para 39 = Barengas 19 = en proa y 19 = en popa 20 = puntos = y las Barengas siempre nones porque la del m.º seg.da dos siempre Conque 19 = y 19 = son 38 = y la del m.º ——— 39 = en puntos ——— 20 = en proa y 20 en popa ——— 20 ———

La real q.e se fabrico en colindres se armo en 19 = Barengas en pro 19 = en popa y la del m.º que son 39 = y las Jobas y demas cosas han menester 20 = puntos = y no llegaron al redel =

La almiranta se armo en lo mesmo que son 39 = B.s y paso poco en la Cu.ª

Scarlos se armo en 35 = barengas

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

EXECVCION, D BARENGA Y JIN^OL

IEOR, D DESFALDAR

74

f 72 — pongo las medidas de Astilla muertas que $\frac{3}{4}$ — Pupa en popa vn codo — 1 — popa de proa dos tercios de Codo $\frac{2}{3}$ =
Joua en proa vn codo ——— 1 — y Joua de popa tres cuartos de Codo $\frac{3}{4}$
Plan tres codos y m.^o = Redel de proa ocho codos — 8 = y redel de popa siette ——— 7 —

Barengas =

A Barengas siempre se traen mas porq. de las cojidas aunq. sobren se hacen con ellas y con Curvas los Reveses de popa

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Todo le Barenguería se pone a la liña y se labran la principal es a la linia dos tercios de Codo y las demas trece onzas y medio codo tambien algunas, de manera q. con su Jinol ocupa vn Codo cada vno

A la grua dicha Barenga en m.^o tres cuartos de Codo y en las cuadras en m.^o de la Barenga aun mas que los dichos tres cuartos $\frac{3}{4}$ =

A la grua dicha Barenga en los Puntos del plan cattorce onzas

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GRVA DE CVDASTE Y BRACALES

Y POPAS PINTA DE 1, 2, 3, CVBIERTAS

Jugo de popa en que altor y los gruesos dellos y de los medios jugos f 180. corredores y forma dellos f 191. forma de principe Atajos de santa barbara camaras y la portt. para el efecto f 199

Ya emos dicho en diferentes lugares de como la Real tiene desde la primera cubierta o enzima de la tabla della hacia enzima del jugo principal que sirve de portaburu de la guarda timones de santa barbara tres codos menos un seis avo 3 menos $\frac{1}{6}$

Y de enzima deste jugo a la esq. de hauajo del bao de gualdiques el juego de la caña tres cuartos de codo o casi un codo menos $\frac{1}{5}$ que son $\frac{4}{5}$ de un codo =

Agora lo que ymportta hauiendose de medir el puntal por enzima del granel o tabla del amodo de españa especial mente para gruas de Cudaste Bracales y Branq. = Lo que ocupan quilla = Barenga = y tabla del granel

Luego se hanade el puntal

Luego la Arrufadura de prim. Cud.

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Luego de prim Cud.e al yuso principal que sirve de portaburisco de las portas o guarda timones de Santa barbara

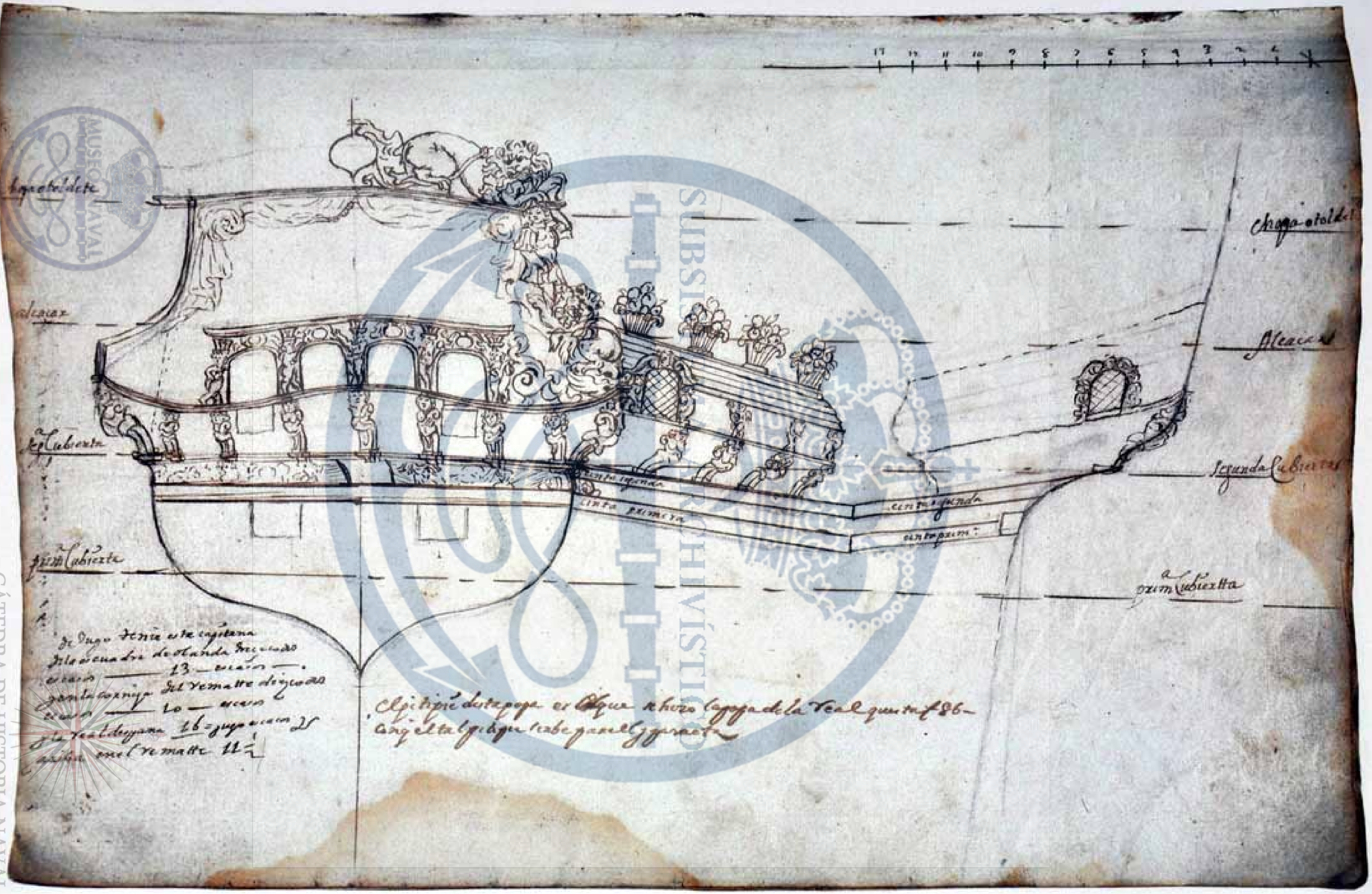
que en la Real quilla Daraysa y tabla hacian dos codos — 2 = el puntal $11\frac{1}{2}$ = Arrifadura de Cud.e $\frac{3}{4}$ Luego de prim Cud.e a enzima del yuso 3 = menos $\frac{1}{6}$ que en todo hacen diez y siete codos hapoca de ferencia

$$\begin{array}{r} 02 \\ 11\frac{1}{2} \\ 00\frac{3}{4}\ \text{lay} \\ 2\frac{3}{4}\ \text{lay} \\ \hline 17 \end{array}$$

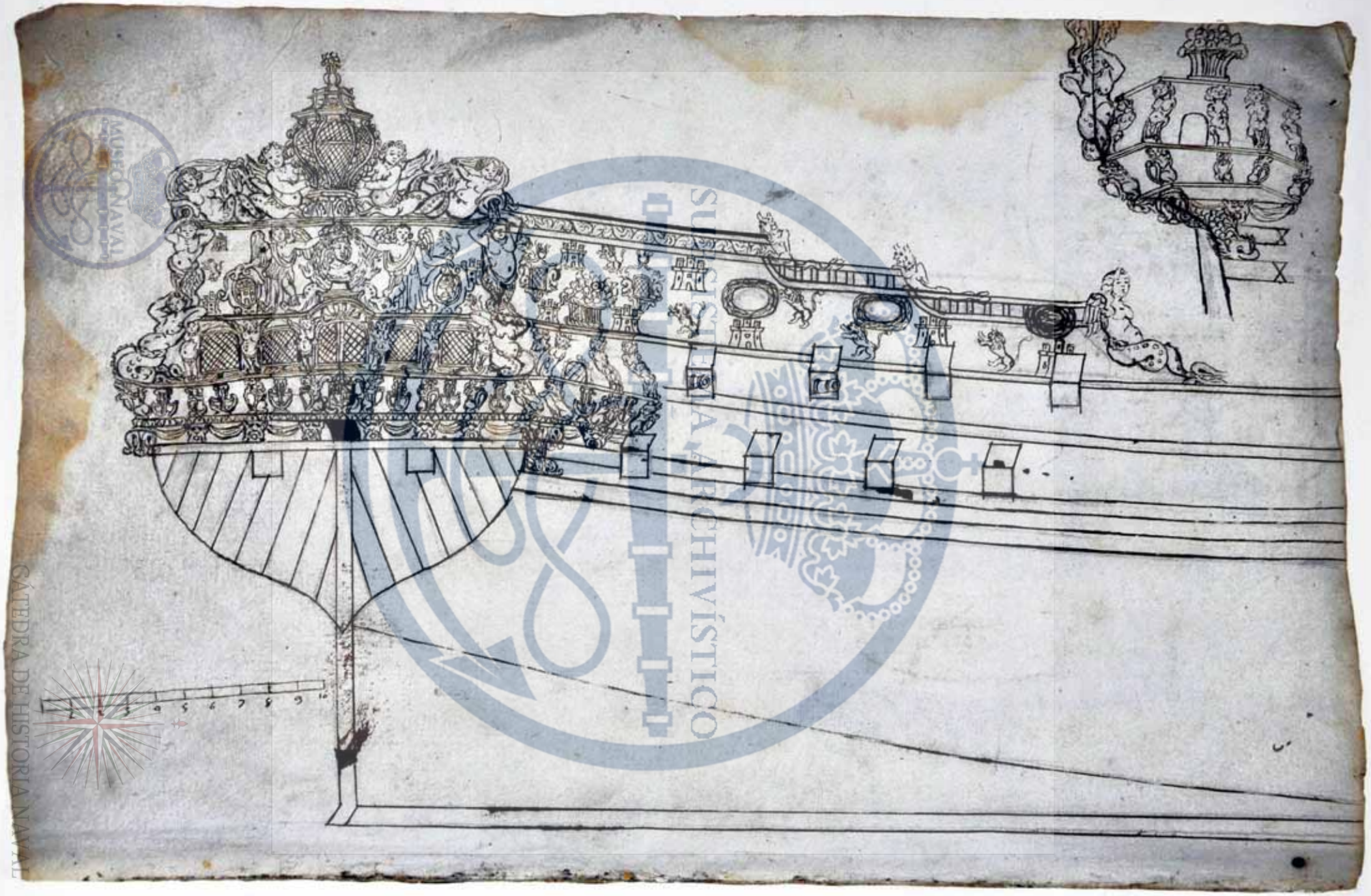
Para la Almirantta haviendo hecho la delipencia que digo haribe y saviendo el yuso principal donde viene en la esq.a de ariba del tal yuso q sirve de portaburas de los guarda timones de Santa barbara se puso una estaca y se hizo con la mitad del yuso que son 8 = codos un m.o Zirculo de manera que tiene ocho codos la tal almiranta de medo yuso y 8 = codos de la esq.a de Arriba del yuso prin.l al Vasser y 8 = codos con popa de ferencia de Vasser esto cuando se Arbolo el cudaste que si se le añade mas Puntal a lanas o mas arrifaduras o menos las cubiertas claroes que diferenziara con lo ydeado =

el cudaste y contra cudaste en la Real tienen de Ancho un codo menos una onza y si tubiera menos tubiera tambien menos Vezar el yuso q se pone por de fuera de los bracales clavada y cavillada a ellas como digo f 88 -

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

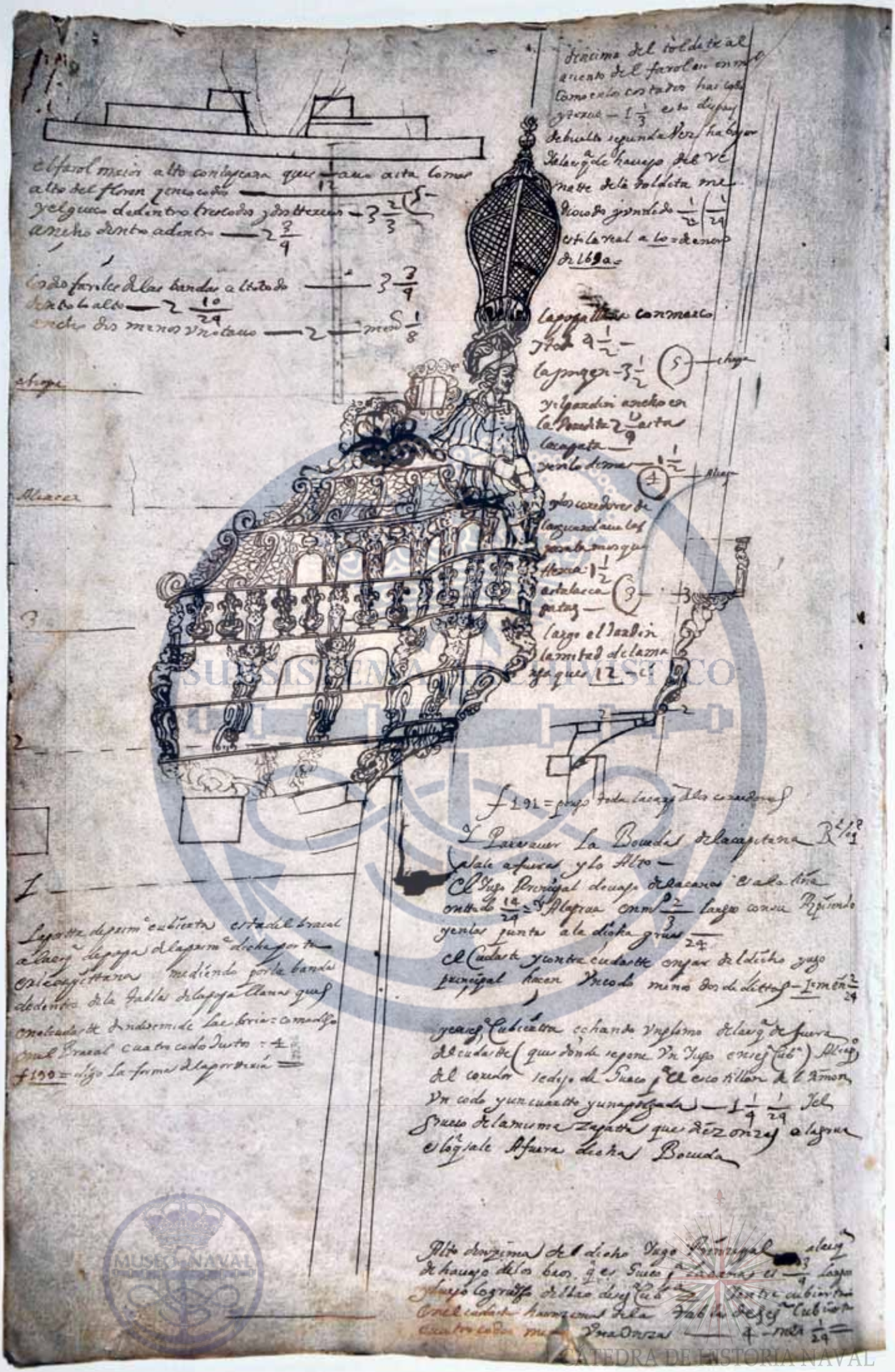


CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

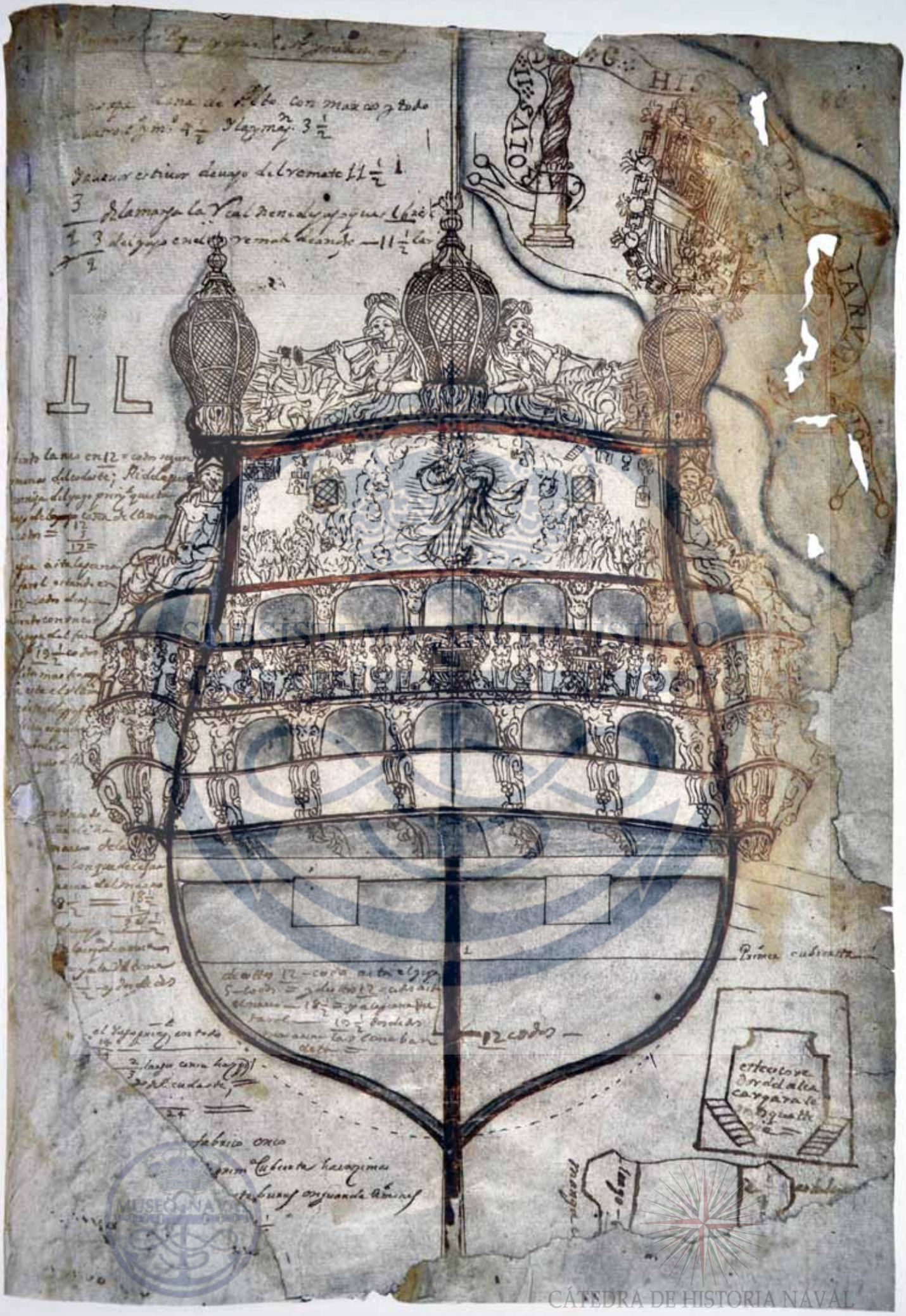


MUSEO NAVAL
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

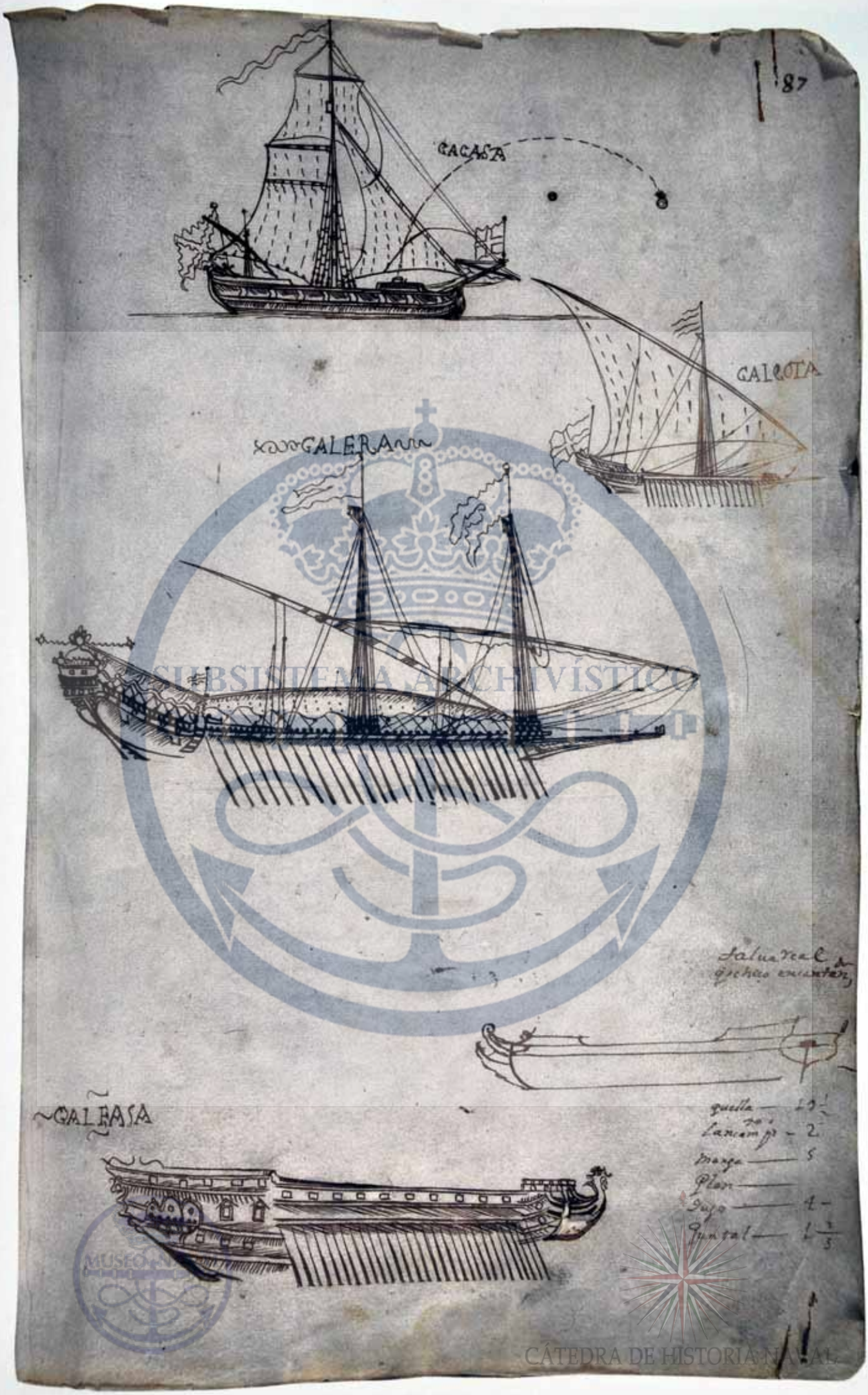


SUBSISTEMA BIBLIOTECARIO
MUSEO NAVAL
CATEDRA DE HISTORIA NAVAL



CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

86 (P. 89 EN TOMO II
86 V°. EN BLANCO EN EL ORIGINAL



SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GRVA D BRANQVE

el Beque dela Real pongo f:187=

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

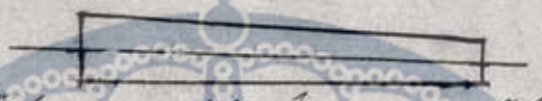
MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

EX^N D CVDASTE Y BRACALES
CONTRA CVDASTE Y IVGO POSTICO

En la carena se hizo la forma del timon de la Real con tablas 2 = de pino y tenia de sauel la forma dos onças y m.^a 2 1/2 = Y a la forma se le hace vn artari para ber si hace vicio = Y asi el cudaste en nauios grandes los cudastes se pueden hacer con algo de sauel en par del yculol =

Para cudastes con contra cudastes y timones con pedaços y hace franca se haze este padron para lo grueso =



Lo prim.^o para obrar asi cudastes y timones como arboles o mastes se cargenan en las dos puntas para aplomar y dar de hauajo y de arriua los artari sin reuirles =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

el cudaste y contracudaste de la Real tienen de ancho en el yugo prim.^o que en lo alto del cudaste vn codo y menos vn onças — 1 — mes 1/24 y si tubiere menos tubiere menos buelo para popa el yugo q se pone por de fuera de los bracales cauillado y ajustado hacellos: Y por la banda de popa del yugo con la esq.^a de fuera del cudaste para q el timon salga sin q embaraçe este yugo

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

QVERLINGA MAIOR YENQVE

112

MEDIDA EL PALO MAIOR SVTVN-
BAD.º SILE LLEVA YCAVILLAS

La real tiene la mitad dela Arquera ò escotillon del palo maior
la mitad del lançam.to de Proa que zinco codos dejando el lançam.to
de Popa muerto — 5 — desde la mitad dela esloria en primer Cub.te
mas hapopa — cinco codos menos $\frac{1}{7}$ dela mitad del palo maior ala mitad
dela esloria medido esto despues de arvolado la real =
dela mitad del Palo maior ala mitad del ojo dela Amura ai $2\frac{1}{2}$ = codos aunque
es cierto q̃ la Rueda no esta en m.º del palo sino por proa del palo =

S. Fran.co tiene desde la mitad dela esloria mas hapopa ~~[illegible]~~ en pri
mer Cub.te la mitad dela Arquera o escotillon del P.º maior tres
codos y m.º $3\frac{1}{2}$

Pero haduiertese que si el palo maior se pone mui haproa y el
trinquete mui hapopa hademas de estar mal la Arvoladura
ni la lancha cabra dela escotilla maior hala de Jarçia donde
se pone la escala sin revacar escotillas = y como llevan poco lan
çam.to del Palo maior haproa queda poco y es fuerça governarse de
la esloria y no de la quilla

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

OTRA Planchitta para escarauotar
y clauar los legaçones desde los Barreg burus

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

QVERLINGA EL TRINQVETE

£ 208 = pongo alg del Trinq.te y escotillas y yarguas 152 =

Antes las querlingas del trinquete se solian poner de manera q el trinquete estaviesse en la mitad del Lanca.te = mas Agora se da poco lencam.to y es fuerza que no se aga cuenta dello

La capitana tiene del Branq.e en puesto donde se mide las lorie en primera Cubierta hasta la mitad de la Arquera escotillon del trinquete siete codos y tres cuartos. y despues de Arbolado se mide de la mitad del palo maior a punto de e[illegible] en primera cubierta 8 = codos escaso los 6 $\frac{2}{3}$ asta el tiro y el [illegible] mas tiene escaso — 1 $\frac{1}{3}$ quantidad son — 8 escaso

S.a Fran.co tiene en dicho primera Cubierta siete codos y tres cuartos Puertas

Los Galeones de plata tienen menos pexo lencan mas de primera Cub.a para hazer y los trinquetes el estan mui hazes es daxo para Almuerzo Cerlo Bequa cuesto q se Bar[illegible] Pero tambien hadicuesto que en el palo maior esta mui hazes y el trinquete mui hazes no habre lugar en navios que tienen lanchas desde la escotilla maior hasta escotilla de Jaxaci donde se pone lanchas la para poner dicha lancha sin tenaxas las escotillas

Como dijo de la mitad del trinquete a punto de la lorie ai ocho codos escaso los en primera Cubierta — 8 escaso

On le dezes Cubierta a la dexo de la mitad de la ~~[illegible]~~ trinquete a punto de esloma — 9 = codos y dos tercios a fuera del Branque del escaso = y de la ~~[illegible]~~ a fuera del Branque a fuera de la Alcabrea del Bequa en par de Jaxaci Cubierta ai — 1 $\frac{3}{9}$ quantidad son 1 $\frac{3}{9}$

1 $\frac{3}{9}$ escaso

De la mitad del palo ~~[illegible]~~ trinquete a la mitad de la ~~[illegible]~~ de la Almuerzo ~~[illegible]~~ trinquete ~~[illegible]~~ que esta en el Bequa — 14 $\frac{1}{9}$ = aunque la mitad de la Bezga del trinquete es 12 $\frac{1}{}$ pero mas hasta que la Bezga no esta en m.d del palo trinquete del 3 = tambien la entre de la Bela a ay grande y menor que en la Bezga

El Brazal del Bequa es largo de lanta 12 $\frac{1}{2}$ codos y de bulto — 3 $\frac{3}{2}$ =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GRVAS DEL FIEL, EMEDIº, EXª Y CVADRS, CON EL ALTOR DE LA CVBIERTA PRINL, Y ARIFADVRA DE ZINTAS

fibb = pongo los recojimientos de los costados

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

FIEL QVES PRIMERA LIGACÕ

1 P, ARMAR BAOS, B, LARGO ASTA BATIPOR
—TE D PRIMER CVBIERTA—

Lo que ha de recojer de primera Cubierta al batiporte y toda la forma de ligar de p.ª Cub.ª
p.ª Arriba digo f 166 =
v Se manera q. el Tiñol y Reveses no se cuentan por legaçon sino para dar bornales
Masteleros Planchas para ligar este fiel y escorar a los bornales =
v Luego se da este fiel que halcança hasta el batiporte de prim.ª Cub.ª y es para ar
v Armar baos baçios ——— 1 = Luego se da otro lig.ⁿ que Madre Alcan.ᶜᵃ
asta mas hariba del trancanil de seg.ª Cubierta y es para Armar la prim.ª
cubierta es seg.ᵒ lig.ⁿ ——— 2 y se halla f ——— 143 = y 144 =
v Luego se da el tercer lig.ⁿ Auida de Al.ᵉ que en naueis de dos cubiertas alcança asta
el portalo y es para Armar seg.ª Cubierta se halla f 165 y 166 = Y esta Auida
de Madre es t.ª lig.ⁿ ——— 3 ———
En la Real se dio otro lig.ⁿ cuarto para Armar tercera Cubierta Alcançando los de
en zima de portaburas y los demas hasta el Portalo se halla f ——— 198 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

BAOS BAZIOS CON, Q^A DEL PALO MAIO, - D ESCOTILLAS Y ARQVERAS Y BONB^S,

en la Real los baos bacios lleuo en dos andanas y gruso ellos -13 onz^o
baos de prim^a Cub. alto $\frac{1}{2}$ largo =
de fuero en prim^a Cub. de bao a bao
baos de seg^a Cub^e alto eran 9 - pagados mas requerian 10 onzas escasos —
baos de 3er Cub^e alto $\frac{1}{3}$ de codo Justo de Alto

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

DVRMIEs BAOS YCVRBAS DTRAVES

Las Zinglas dela Real quellevo tres andanas son alto 9 = onzas = y Ancho —
Los durmientes de Prem.a Cub.a grueso $8\frac{1}{2}$ onzas = Ancho $\frac{3}{4}$ escasos
Durmientes de seg.a cub.a 7 = onzas — y Ancho = 1 = menos $\frac{1}{6}$
Durmientes de 3.a Cub.a gr.o $\frac{1}{5}$ y m.o onzas = Ancho — 1 - men.o $\frac{1}{7}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

REPARTESE LA PORTER, P, NO CORT LOS LIGACONS, D, MS,
EN IA PO, D PRIM CVB,A

La forma de Repartir la portteria con Repartim.tos de Atajos de Camaras santa Ba,
prinzotte mezana y lo demas pongo f
Y esto se reparte porq, la ligacon Madre no se corte en las portas con que se Aoran mu,
Ligacones que hauian de cortar y el trauajo se haora tambien el tenerlo lado de
la portta Vien

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

MADRE Q ES LYGADVRA SEGVA

2= P, ARMAR, PR, CVBI, LARGO ASTA TRANC' D LA SEGVNDA CVBIA

Los Tinoles y reveses no se cuentan por lig.^n sino para dar bornales escoras masteleros y planchas por de fuera y por de dentro quarlingas contraquillas naras y zinglas y afiros algunos =

despues desto se da el lig.^or fiolques para Armar bacobaçio y alcança asta el betiporte de prim.^a Cub.^a 1= Luego se da este ligaçon que seg.^a lig.^or Madre Alcança hasta mas hariba del trancanil de seg.^a Cub. y esp.^a Armar la prim.^a = Lo q.^e recoje la real digo Entterceera lig.^or quiere f 165= y 166= y tambien f 198= deste libro ——— 198=

mas por estenso f 166= 167 – 168 – y 169 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

PLANA EN BODEGA PAJVSTAR DVRMIENTES, 147
BAS, ESLS, MESBARS DE P, CVBIERTA, ___

Aas planchas se hacen de manera q̃ seruan tambien p.a las estorias de prim.a cubierta en la Bodega las q̃ se dan de baxo hariua

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Las Zinglas lleuo de grueso la Real = 9 = onças gancho
Lienas de prim.ª Cub.ª $\frac{1}{3}$ $\frac{\frac{1}{2}}{24}$ que 8 $\frac{1}{2}$ onças = Ancho $\frac{3}{4}$
Durmientes de seg.ª Cub.ª gr.º 7 = onças = Ancho 1 = menos $\frac{1}{6}$
Durmientes de Ter.ª cub.ª grueso $\frac{1}{5}$ $\frac{\frac{1}{2}}{24}$ = Ancho 1 = menos $\frac{1}{7}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

DVRMIE.s YBAOS DP, CVBIER.a

Las Zinglas llevan de grueso la Real = 9 = onças gancho
Lienas de prim.a Cub.a $\frac{1}{3}$ $\frac{\frac{1}{2}}{24}$ que 8 $\frac{1}{2}$ onças = Ancho $\frac{3}{4}$
Durmientes de seg.a Cub.a gr.o 7 = onças = Ancho 1 = menos $\frac{1}{6}$
Durmientes de Ter.a cub.a grueso $\frac{1}{5}$ $\frac{\frac{1}{2}}{24}$ = Ancho 1 = menos $\frac{1}{7}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Despues q se den los durmientes
Antes q los baos se deue mirar
al costado si tiene alguna sup.
y quitandosela dar los baos =

Baos de prim.a Cub.a =

La real los Baos baxos lleuo del grosor de treze onzas 13 =
Los Baos de Prim.a Cubierta $\frac{1}{2}$
Baos de seg.a Cub.a 10 = onzas
Baos de ter.a Cub.a $\frac{1}{3}$

Tiene de bao a bao en primera Cub.a que son los Baos mas anchos
que hariba
en todo lleuo Baos en primera Cub.a

y del escotillon del tring.te 4-05 = baos mas adelantes para
proa lleue los baos cara macies con tracante de $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{6}$
para 6 las tablas de la cubierta o sus cauezas contra el
trancanil o bulancama no queden en baxos

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ESCOTS ESCOTILLONS ARQVERS ESLORS YMEDIOS BAROTES_

f. 176 = pongo las escotillas y escotillones del Rey Cab.s y de otras Cubiertas
pongo f. 206 = La Artillería del Rey y otras cub.s pongo = f. 208 = f. 179

La Arquera 2 1/2 pogaxxa y 3/4 Anca estibor — escotilla mayor de la Real pogaxxa es = Cuatro codos y 2/3 Hau estibor 2 1/4 Dartmearis

Las escotillas mayor y Arquera de la Real tienen en prim.a sey y otra cubierta Las escotillas cuatro codos y dos tercios de pogaxxa y 2/3 = La Arquera dos codos y m.o 2 1/2 — Las escotillas y arquera en prim.a y sey cubierta Hauauer estibor cuatro codos y medio de dito 4 1/24 escas Tenia tercer cubierta Cuatro codos menos 1/6 por haver poco lugar para la Artillería del m.o 4 menos 1/6 — La Arquera del trinquete en prim.a cubierta 2 1/2 cuadro

Las escotillas de Larcia en las tres cubiertas pogaxxa dos codos menos 1/8 — 2 menos 1/8 — Hau estibor en la prim.a 4 menos 1/8 en las sey 4 menos 1/24 gaxxa de mes Anchas y tambien las Vitas = En la tercera 2 y 5/8 — Donde se hace Larcia y cong.o que quedan sala las bombas y Pilaos mas hatos por la mayor cara Hombre no se tabienen Las tres escotillas ma expandeotra

Las escotillas del ganado en Santa barbara de Bartm.o y metes barrigas pogaxxa 2 1/24 = Hauauer estibor 3 menos 1/6 Vertaes escotillas no hacer sino en prim.a Cubiertta

Las escotillas del pañol en Santa barbara 1 3/4 cuadro

Las escotillas pequeñas de Santa barbara 1 1/12 cuadro

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

EXLOR.s Y TAQVETES DE LA BODEGA

La capitana no lleuo en los baco bacios ninguna esloria porque
no lleuo Puntales cortos sino Puntales enteros asta prim.o cub.a
y sus eslorias = S. Fran.co lleua eslorias y puntales cortos en baco bacios
como digo La Real lleua dos andanas de eslorias en primer
cubierta de hauajo ariba = Y de hariba p.a hauajo ninguna
sino las de escotillas y escotillones y los puntales asientan
en vnas tablas hanchas que ha proposito se hecharon = 2
En la seg.da cub.a lleua de hauajo ariba otras dos andanas de
eslorias porq. en primer entre cub.a lleua dos andanas de
puntales y de hariba para hauajo en seg.da cubierta
en m.o de la Parotteria se puso vna esloria para has
sentar los puntales de seg.da entre cub.a porque no lleuo
mas de vna Andana ——— 2
En terc.a cubierta lleuo vna Andana de eslorias
de hauajo hariba para poner dicha Andana ——— 1

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

DESPVES DE DADAS LAS COLVNAS

para embarazar la cubierta de loria de costillas medios Barotes, y los dos en la bodega
a la prim.a Cubiertta, si es de dos Cubierttas Puntales se dan de enzima de baos
bazios o sus llaues, y en la capitana se dieron media Coluna de las eloxias
y dando lo q. refiero Sebas.n las planchas q. se hicieron p.a llamar
primer Cub.a he enzima de baos Bazios, para dar llaues
de baos bazios y curbas de Prim.a Cubiertta ═

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ZINTAS, PRINCIPS

La Zinta Prinzipal de la porta a la seg.ª Zinta de la dicha La capp.na R.l
tenia de m.º de loria para proa en parte mas de tres cuartos de codo que
demasiado porq. las mangeras entre la dicha Zinta vienen demasiado
de Apique: y de manera que con vna tabla se pueda zerar lo que
Ai de nzima de la Zinta al matader de la porta con vna tabla que sea de
Ancho $\frac{1}{2}$

A la seg.ª Zinta en el braçal esta de alto con el mismo yugo de popa
que llamamos yugo prinzipal donde se mide el yugo de la nao y por dos dedos
mas hareba que Andalacana del timon

Cuando se hatesa el cauo de popa para proa en popa
con vn Aparejuelo se hatesa:
Luego se a de tener el cuidado de las reuiras de los costados porq.
en seg.ª cubierta y tercera de vna nao como recaje en m.º y en proa y popa
no tanto aunq. el cabo se ponga bien cuando se den las Zintas por las
reuira q. tienen en proa quedan mas bajas tres dedos: Juzica
las Prinzipales Zintas en proa si abre mas o tiene mas
Lanzam.to el costado que en m.º en m.º quedara la

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ZINTAS, PRINCIPS

La tal zintadura mas alta que el cauo en m.º que en proa y popa aunq mas hazpiendo se les aga a la Gallimas = y asi despues del cauo se le puede anadir mas arriba en proa dos dedos =

Tambien en las zintas de seg.ª cub.ª y tercera si se pone el primer costado en ygual medida como recoje el costado en m.º la proa y popa salen altas, y asi es menester es cuadria =

y para poner el segundo costado como el prim.º se a de guiar del durmiente de la cubierta para q con la portteria venga bien y no fiarse de las zintas de hauajo o de las mismas portas se puede guiar, y aun para la escuadria como las mesas de las portas se pone en nibel se puede guiar uno para poner el tracarte de la zinta y otro para ygualar el seg.º costado con el prim.º =

y como hazia digo para poner el primer costado si se guia ygual con las zintas de hauajo saldra la proa y popa altas porque poner la medida hazlo mas o poner recogida o lanzada pierde mucho =

= grueso y ancho y tracarte de zintas =

Grueso la zinta de mas hauajo de todas un tercio de codo y una onza — $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{24}$

Ancho un codo menos una onza despues de clauada y refinada porq cuando se clauo era mas de un codo = esta medida se a de entender en par de la escotilla maior que para proa son mas anchas y para popa mas estrechas

el tracarte de las dos zintas pueno zeg.º medio codo y un dedo

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La seg.ª Zinta que en la Real esta del batiporte de la port.ª de pr.ª
cubierta o su matadera de dicha porta caso tres cuartos de codo en
par de la escotilla maior, bastandole medio codo a lo mas por q.
cuanto mas alta la Zinta seg.ª esta vienen mejor las mans.
que en la Real estauan algo a pique = es ancho en par
de escotilla vn codo menos vn seis auo =
gruiso algo menos q. la de hauajo

En popa o en el Bracal esta esta Zinta

En el Branque esta esta Zinta

En la cuadra de popa

En la cuadra de proa

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

en seg.ª cubierta llevo dos zintas y la ter.ª aras con la portera
de prim.ª andana y en ella los cancamos es ancha en par de escotilla
dos tercios de codo menos vn onza $\frac{2}{3}$ menos $\frac{1}{24}$
grueso 8 = onças escasos =
el tracarte de las dos medio codo menos vn dedito $\frac{1}{2}$
La quarta zinta que esta vn cuarto de codo mas abajo que
el matadero de la portteria de seg.ª Andana = es ancho catorze
onzas $\frac{24}{24}$ = algo menos grueso que el de hauajo =
La quinta zinta que nace de dos cubiertas sirue de portalo
que esta Arar con la portt.ª de seg.ª Andana lleuando cancamos
en ella = es ancho medio codo $\frac{1}{2}$ despues de refinado mas
cuando se clauo tenie trece onças:
grueso en par de escotilla maior $6\frac{1}{2}$ onças y en la amara 7 =
y en popa 6 =
La sesta zintta q.e se dio en la real de manera que les mas
de tercer cub.ª esten debajo della que viene à enfernarse con
el trancanil. y las mesas de guarnicion

La zintta del portalo que la setima zinta que de ambos
costados lleua catorze con la del portalo

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVBAS YLLAVES, DNCIA, D BAOS BAZ,

45 — pongo cuantas Cubas llevo la Real en ser q las
quales alleron podridas nin cuentan.

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

REPARTESE LA PORT DE SEGVNDA CVBIERTA

Repartese en seg.ª Cubierta la Aport.ª porq no se pongan las legaciones en pandilas portas porq sean de Cortar y se haora el Matterial y el thimpo y la forma de repartir los Atajos pongo

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

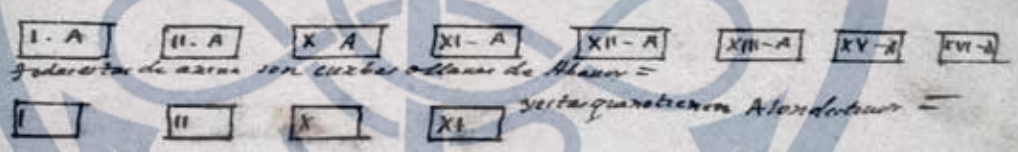
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVRBAS DE P, CVB, EN LA BODEGA

Las curbas de primera cubierta en la bodega se dan las de proa de popa del Bao y las de Popa de proa del Bao = Y en galeones de platta en el Alojam.to que en la entrecubierta que no lleva Artill.a lo mesmo las de proa de popa del bao y las de popa de proa del bao para ajustar mas facil =

Todas las demas cubiertas q. lleva Portería no se separa sino se da proa de popa para entre porta dos que son $\frac{3}{2}$ de Codo o $\frac{2}{3}$ de la porta

§ 45 = Pongo cuantas curbas lleva la Real menos las que se les perdieran y se les podridas que estas es menester traer mas cuando se fabrica una Nao



Todas estas de arriba son curbas o llaves de Abanos = y estas que no tienen Alondestivos =

Las curbas de llaves de baos bacios 14 = onzas escas a la liña =
Curbas de bajo de pr.a Cub.a que se ajustan a los baos de lla a la liña 13 = onzas
Curbas de llaves de prim.a Cub.a 13 = onzas escas
Curbas de los lados de las llaves q. se ajustan en los baos de seg.a Cub.a para bajo y a la liña $\frac{1}{2}$
Curbas de llaves de seg.a Cub.a 10 = onzas =
curbas que se ponen de los baos de Ter.a Cub.a para la seg.a 9 $\frac{1}{2}$ onzas

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

161 (P. 96 EN TOMO I)
161 v°, 162 v°, 163 v°, EN BLANCO EN EL ORIGINAL
162, CABECERA EN EL ORIGINAL*
163, 164, 164 v°, CABECERA EN EL ORIGINAL

3=li

AIVDA D MADRE, Q ESTERCEA, LI-GAN, P, ARM SEGA, CVBIA, LARGO ASTA EL PORTAO, SIES D DOS CVBIER, Y SI ES D TRES

el Tinol y reuesses no se cuentan sino para poner los Bornales y escoras y mastelera con la plancha y por dentro que lingas con traquillas naras y cinglas = Luego se da el fiador q es largo hasta el batiporte de prima Cubª y se Arman baos bacios = 1 = Luego se da otro lign Madre q es p Armar Prima Cubª y alcanza asta mas hatibe del trancanil de segª Cubª — 2 = Esta es la tercera ligazon para Armar segª Cubª y en nauios de 3 cubiertas la forma pongo en el cuarto lign que esta f ——— 198 =

Recoje la Real en mº de esloria del portalo a lo mas ancho de la Manga echando plomo $3\frac{1}{4}$ escasos que son $6\frac{1}{2}$ de hambos = y en el portalo manga en mº de esloria 16 = y en el bao de la banda de proa de la escotilla maior mas de 16 =

La Capitana en popa donde ban los faroles mediendo no en la vltima baranda o la mas alta sino en la segª de mas hauajo de hauanos hasta tiuor tiene mediendo de tabla hatablas y de la banda de popa de los lig. onze codos y mº pasados — $11\frac{1}{2}$
Los buelos de los lig. pongo dos fojas mas hadelante que es en los f 166 = 167 = 168 = 169 =

En mº de Esloria mediendo en la Zinta del portalo tiene diez y seis codos menos $\frac{1}{8}$ que como el yugo Prinzipal ——— 15 y $\frac{7}{8}$ ——— 16 = menos $\frac{1}{8}$
tambien los buelos del mº lo que recoje al batiporte y todo pongo — f 166 = 167 — 168 = y 169 =
Manga la Real $22\frac{1}{2}$ con q recoje $6\frac{1}{2}$ y 16 = son $22\frac{1}{2}$ — tres codos y cuarto de cada banda porq la manga en la real se medio en mº de esloria y no mas a proa aunq mas ha proa tenie mas =

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

En la cuadra de proa midiendo en la misma Zinta del portalo es diez y siete codos y un otavo —— $17\frac{1}{8}$ =

Mas hapoa en par de las vitas q̃ estan 3 bon mas hapapa las dichas vitas y en el tercero bao estan ajustadas de la banda de popa = Tiene hauanor estiuor midiendo en la misma Zinta del portalo $17\frac{1}{5}$ que es mas que en la cuadra de proa —— $17\frac{1}{5}$ =

y echando vn Plomo desde la esq.ª de Arriua de la portt.ª prim.ª que la esq.ª de hauajo de la jentta tercera en m.º de eslora a lo mas ancho de la Manga recoje vn tercio de codo $\frac{1}{3}$

y en la misma cuadra de proa echando lo m.º el plomo ni recoje ni gana = Solo de la cuadra de proa en adelante gana y de dicha cuadra hapapa Pierde =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GRVAS D Mº D, EXLORIA, Y CVADRAS DIA CVBIERTA P, AL PORTALO Y SVS RECOJIMIENTOS CON SV REGLA

Los recojim.tos y algunas curvidades pongo en el cuarto Lig.o con que ta f 198 = y f 165 =

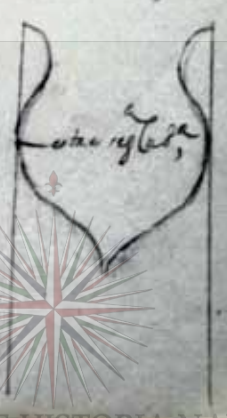
SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Lo mas ancho dela manga en medio dela esloria en la R.l 7/8 mas abajo dela primera Cubierta =

Lo mas ancho dela quadra de proa. En la segunda cubierta de ella ala primera en plomo sin perder nada =

De este punto asta los ligasones de proa donde rematan los brasales del beque lo mas ancho en la segunda Cubierta. Pero de ella abajo pierde mucho en plomo

En estos Vltimos ligasones ai de uno a otro dies y seis codos que es como el yugo de lanao = y echando en plomo en estos Vltimos ligasones toca en la segunda cubierta donde tiene tanbien dies y seis codos y de esta Cubierta para abajo pierde y tanbien para arriba menos en donde se echo el plomo que es el remate del dicho ligason = y la mis.ma forma aunque con mas redondo tenian los conboies como digo. f 268 de esta manera



MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

PORTERIA

DP, CVBIERTA PRIMERO Q EL DVRMIENTE D LA SEGVN, CVBIERTA

Mediendo Como se mide la esloña en el cudaste por dentro de la tablazon de la misma suerte en el Bracal mediendo del matador tiene a la prim.a Porta de prima Cub.a de Gueco esta la esq.a de popa de dicha porta cuatro codos

en proa lleba

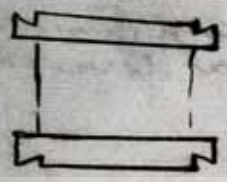
con los Guardatimones lleua treinta portas en prim.a Andana catorce de cada banda y con los guardatimones quinze

despues de Reglado el costado por de fuera y despues por de dentro se toca con la liña en el altor del batiporte que

Luego se aploma la quenta en el Anchor de
y allando el portaburu que es de Alto
se pone en Zima de dos cauillas y con vn Cerro hauabor Mayor se
pone en las Veuiras el portaburu y se señala a Escochanbo y cortando
los se labran los lados =
Los de habajo se encajan sensones tali por calafetar lan y mira

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

bustan por hauajo. Y el de Arriba consonestali por hauajo para q̃
descanse sobre el



y en tercer cab.ª no se maccio el costado los mirubastanes lleuo como este pintado
el de hauajo por hauajo sin sonestali por Cala-fetas = Y el de hariba
por hariba Consonestali para q̃ hasiente sobre los dos legaciones

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

TRANCANILS DE PRIMA CVBA QVE LA BVLARCAMERIA PONGO F,133

Los trancaniles de Primera cub.ª en m.º de Estoria y en la esq.ª de hauajo donde encaja con mirabuztan en los baos es de Ancho tres cuartos de Cod.º pero es demasiado y mas en la Amura por q topan las Ruedas de la Artill.ª y no puede salir la pieza =

es de Alto

la Bularcama que los remata

En segunda cubierta en m.º de Lino y auajo porque hariba donde recoje no ai medida son ancho $\frac{2}{3}$ de Codo menos $\frac{1}{24}$

son Alto

la bularcama que los remata es $\frac{2}{3}$ menos $\frac{1}{24}$ que los m.º

En tercera cub.ª son ancho $\frac{1}{2}$

Los escarpes de los trancaniles se hacen del lado como hadurmientas y plamajeres y no como hazintas por cauillar mejor, y los escarpes se hacen para calafetar que no se le bea sino el Belarcalde

Largo los escarpes

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

SEGVN.ª CVB.ª

ALTOR D ENTRE CVBIERTA EN M.º D EXLOR, CV, POPA, Y PROA Y COSTADO =

La segunda Cubierta se puso de Alto dencima dela tabla de prim.ª hasta la esquina Bajo del bao delas ses Cubiertas que el Gueco que ai para la Combeniençia del ombre porque mediendo ha encima dela tabla o a encima del bao como los baos y tablas de ses Cubierta tercera y alcacares son diferentes en lo alto no es medida segura mas el gueco en todos se puede dar igual y asi tiene dentre Cub.ª como dijo dencima dela tabla de la prim.ª ~~[illegible]~~ hala esq.ª bajo del bao dela ses.ª

Aduertiendo q la medida si se pone por encima del Bao en m.º lanao sal dra alta = y si se atesa una linea dencima dela cubierta de hacajo y de la linea si se toma la medida saldran la popa y proa mas altas

Despues que se linie el un costado vien para poner igual el segundo costado se nibela en las cuadras y entre cuadras en el altor dela tintura de la ombra y destos puntos se guia = Porq en el altor del durmiente no se puede nibelar vien por estar Alto = y luego atesando un cordel de popa hasta la mejor y b al costado =

grueso La real un andanas de bao bacio que lleuo — 13 = onzas y los bao de prim.ª cub.ª $\frac{1}{2}$ largo grueso

Los bao de prim.ª Cub.ª de gueco de uno a otro

Bao de seg.ª Cub.ª lleuo de 9 = onzas largas mas requerie 10 = onzas escas =

Bao de tercera Cub.ª $\frac{1}{3}$ justo que 8 = onzas

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

DVRMIẼ Y BAOS DE SEG CVBIª

Despues q̃ se den las dormientes y
prim. que los baos se mira el cuerpo
Si tiene algun habuel y se tiene
Abrir y sacarle despues los Baos

Como la entrecubierta es alta y la Jente no se puede baler a que nos reuirentes
Baos y dessalabren se haçe en prim.ª Cubª

Los Baos se diuenden con Aduertencia de la Bitta onzas Cubierta y el Maopre tambien se
ha de sacar la forma que ha de lleuar Cualquier Bajel

Las zinglas de la Real q̃ lleuo tres andanas grueso — 9 = onzas = Ancho
Durmientes de prim.ª Cub.ª 8 $\frac{1}{2}$ onzas = Ancho $\frac{3}{4}$ escaso
Durmientes de seg.ª Cub.ª — 7 = onzas Ancho — 1 - men.ª $\frac{1}{6}$
Durmientes de 4.ª Cub.ª g.ª $\frac{1}{5}$ gm. Onza = Ancho — 1 - menos $\frac{1}{7}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ESCOT, ARQ, EXLORS, Y MEDIOS BARS,

f. 152 = pongo los escotillones de pr. Cub.ª = y de la ter.ª Cub.ª 206 =

La escotilla maior en prim.ª seg.ª y tt.ª cubierta tienen de popa pro cuatro codos y dos terzos — $4\frac{2}{3}$

La Arq.ª del Palo maior en pr.ª 2 y t.ª cub.ª popa proa dos y m.ª — $2\frac{1}{2}$

En Tercera cubiertta y segunda Hauauor estiuor hasi la escotilla como la Arquera cuatro codos y un dedito — $4\frac{1}{24}$

En la Tercera Cubiertta Hauauor estiuor 4 menos $\frac{1}{6}$ por hauer poca capacidad p.ª la Artill.ª del portalo

La Arquera del Trinquette en seg.ª Cubiertta hade y conforme el mayor lleuare el Plato por hauauor del Trinquette y en tercera Cubiertta lo mesmo.

En prim.ª cubierta es la arquera del trinquete $2\frac{1}{2}$ cuadro

La escotilla de Jarcia en las tres cubiertas popa proa 2 = menos $\frac{1}{8}$

Y auauor estiuor en la prim.ª 4 - menos $\frac{1}{8}$ En la seg.ª 4 = menos $\frac{1}{12}$ pero salio demasiado de Ancho y lo mesmo las Vittas

En tter.ª Cub.ª se hizo vn bao mas hapopa la escotilla por si acaso caia alguna Hombre no estubiesen las tres vna en par de otra y es hauar estiuor 2 = y $\frac{1}{5}$

Con quenta que puedan salir las bombas quando se ayan de componer

La escotilla de Vastimentos y entrar la Varriqueria Popa aproa 2 - y $\frac{1}{24}$ y a babor y estribor 3 menos $\frac{1}{6}$ y esta escotilla no se hace en la segunda ni tercera cubierta

La escotilla del pañol en ss.ta Barbara 1 y $\frac{3}{4}$ en quadro

La escotilla pequeña de ss.ta Barbara 1 y $\frac{7}{12}$ quadro

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

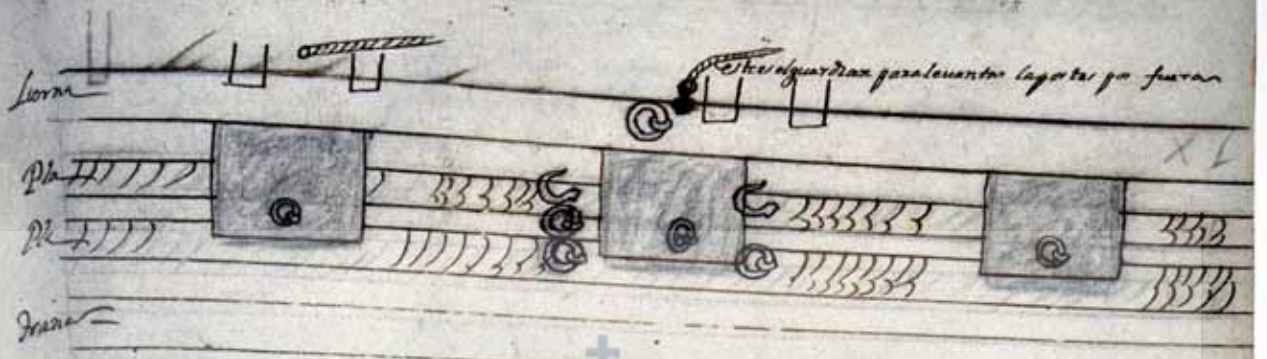
Jareteria de seg.a Cubierta

En la Jarett.a de 3 = cubierta pongo algunas curiosidades buenas que se halla
f 208 = Del anchor y largo de las escotillas mayores Arquerias de Barcia
bastim.tos y Santa barbara f 152 = 206 = y 176 =
En f 208 = pongo la Jarett.a de seg.a y ter Cubierta y aqui se pone

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

PLAMAJERES DENTRE CVBIA PRI

y los plamejares de segunda entrecubierta pongo f. 211



En el plamejar de hauajo q se corta algo se suele dar la Argolla para el Bragero

en el cancamo y la Argolla que ban en los plamejares lleuo la real otra Argolla para segundo bragero en la tabla dentro los dos Plamejares y estauan algo hapretadas vnas de otras =

en el plamejar de m.o de la Portta se suele dar el cancamo para el Palanquin

En el durmientte se da vna Argolla para

En la cubiertta se da otra Argolla para

Otro bareno se da contra el Trancanil cuanto mas hariba mejor mas hariba que la esq.a de hauajo del bao y mas que la mitad del bao como digo junto al trancanil =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

YVGOS DE POPA ASTA SV REMATE Y REMATAR BAOS DE P, CVBIERTA EN POPA

Primero q̃ se de el durmiente de sesᵉ Cubiertta en popa (quan mᵒ no hace el caso) se dan los Yugos hasᵗ el principal que es el que sirve de por traburre de la Guarda timones que esta dencima de prim.ᵃ cud.ᵃ a enzima del tres codos menos $\frac{1}{6}$

y denzima deste yugo a debaxo del bao de sesᵉ Cub.ᵉ que es el gueco para la ~~guarda~~ caña del timon tres cuartos de codo o casi vn codo menos $\frac{1}{5}$

el yugo que se pone por de fuera de los bracales clauado y ajustado a ellos y su esq.ᵃ de fuera en el cuadrante con la esq.ᵃ de fuera del contracuadrante para q̃ el timon salga sin embarazo es de grueso

y esta en esq.ᵃ Cubierta es mas tambien de q̃ esta $1\frac{1}{4}$ mas ha fuera

el yugo que se pone por zapata que esta $1\frac{1}{4}$ mas ha fuera q̃ este otro que ha de ser vn escotillon que tiene el dicho $-1\frac{1}{2}$ de gueco popa hapra a jauauar es tiene $2\frac{1}{4}$ = aduerbiendo que si al yugo que se clauia con los bracales no se le aca vn chantel se cortan demasiado los chambos o carbas de la bouedas =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

BITAS CRVZ Y SVS CVRBAS

Lo escouenes pongo f 171=

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

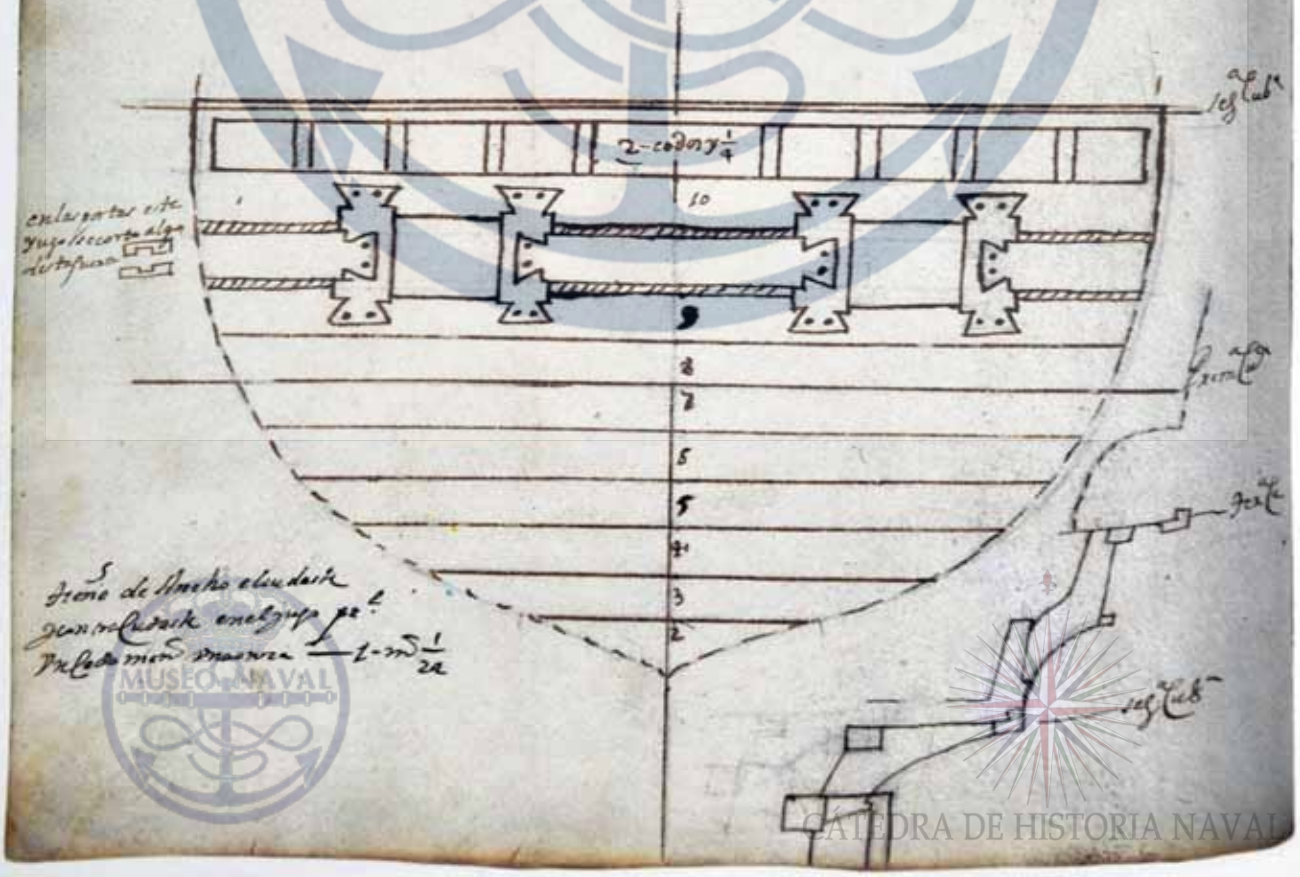
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GVARDA TIMONES Y M.os YVG.s

la capitana asta la segunda cub.ta lleuo diez yugos y un m.o yugo

La capitana lleuo diez chambos con los del costado en la boueda y los dos del m.o para la caña tienen de Gueco
estos chambos se ensayan ha tres yugos en segunda cubierta a la q se clauan al braçal y otro al q esta 1 1/4 mas ha fuera para el cotillon del timon estos dos en segunda cub.ta y otro el que esta debajo de la caña del timon que al yugo principal

Los yugos en q altos el principal que sirue de portaburas y los demas yugos f 179 y f 191 = Repartim.to de camaras santa barbara Principe y mezana f 199 = forma de sacar yuas de cudaste y pintada f 78 = y coredores f 192 = forma de coredores y sus medidas — f 192 =



MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ZINTAS, D, SEGVNDA, CVB.ª Y PLANCHA EN EL COST.º P DARES

grueso y ancho y bracartes de todas las Zintas de la real

La

Las Zintas de seg.ª cubierta de la real se puso la de hauajo de manera q̃ los cancamos de la Artill.ª viniesen con su esq.ª de hauajo

Cuando se hatesa el cauo con vn aparejuelo en popa se pone bien = Se a de tener cuidado del recojim.to del costado porque aunque el cauo se ponga bien como en m.º recoje y en proa no la reuera de la Zinta haze que en proa este bajo =

Y cuando se ha el cauo en el prim.º costado guiandose de la Zintadura de hauajo arimado el costado lo pone en vna medida en proa y popa como recoje en m.º y en proa no la proa quedara alta y el m.º de la nao bajo

Y poniendo el vn costado bien para poner el otro no se a de guiar de la Zintadura de hauajo sino del durmiente de la misma cubierta Para que la Zintadura venga bien con la porteria de hambos costados =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La zinta de mas hauajo de todas en pardesco tilla maior es de Ancho
vn codo menos vna onça despues del lauado y refinado q̃ quando se lauo era mas
de vn codo = grueso en pardesco tilla $\frac{1}{3}$ y vna onça q̃ es $9\frac{1}{2}$ onças =
el tracarte de las dos zintas principales es mediocodo y vn dedo $\frac{1}{2}\frac{1}{24}$ escas =
La segunda zinta es de Ancho vn codo menos $\frac{1}{6}$ y grueso algo menos q̃ la de hauajo
Las zintas en sus cubiertta lleuo dos la prim.a sus q.a de hauajo con el mata-
der de la port.a de prim.a Andana lleuando los cancamos en ella es de Ancho
la dicha tercera zinta en pardesco tilla maior $\frac{2}{3}$ menos $\frac{1}{24}$ grueso $\frac{8}{24}$ =
el tracarte $\frac{1}{2}$ escas = La quarta zintta que esta en pardesco tilla vn quarto
de codo mas hauajo que el matader de la port.a de sus Andana es Ancho
$\frac{14}{24}$ escas y grueso algo menos q̃ la de hauajo =
La quinta zinta q̃ en naos de dos cubiertas les sirue de portado ba-
arres con el matadero de la port.a de sus Andana lleuando cancamos en ella es
Ancho mediocodo despues de refinada q̃ antes pasaua de $\frac{13}{24}$ grueso despues
de refinada en pardesco tilla $6\frac{1}{2}$ onças y en la amara $\frac{7}{24}$ =
La sesta zinta q̃ ban deuajo della las Mangeres de tercera cub.a y va
en perna con el tranquilo de dicha tercera cub.a

La zinta del portado

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVRBAS DE SEGVNA CVBIERTA, P, LA PRIMERA

Las curbas de llaves de baco bacio q̃ lleuo Varcel dos andanas grueso a la linea 14 = onzas
Las curbas de uapo de Cub.ª que se Mustan a los baos della grueso a la linea 13 = onzas
Curbas de llaves de prim.ª Cub.ª grueso a la linea 13 = onzas
Curbas q̃ a sus lados se ponen a Must.ª a los baos de seg.ª Cub.ª para la pr.ª g.ª 1/2
Curbas de llaves de seg.ª Cub.ª 10 = onzas
Curbas de sus lados a Mustados a los baos de 4.ª Cub.ª a la linea 9 1/2

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

184 (P. 101 EN TOMO I)
184 V.ª CABECERA EN EL ORIGINAL*
185, 186 V.ª CABECERA EN EL ORIGINAL

BEQVE
D LA REAL Y OTROS BAJELS

En la Grua del Branq pongo algunos Beques pintados questa f 90 = deste libro

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

f 269 — pongo tambien tocantte al Beque algunas hadiuentt =

El Braçal de la Real es de largo de la cerueza de la Vrebra que remata el Braçal asta la punta doze Codos y $\frac{1}{6}$ de dentro adentro — $12\frac{1}{6}$ =

y tiene de buelo en dicho largor tres codos y tres Cuartos — $3\frac{3}{4}$

de la esquina de fuera del branq a fuera de la Mª del beque en pan del labadero ai: $7\frac{3}{4}$ que como en primer cuadro de la mitad del trinquette al fº de es lorea que como doze f

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CORDOS

ALA FRANCESA, OLANDESA, Y ESPANOLA

Molagrua de Braçales pongo Pintadas alguna Popa encorrendos y gorta f. y lozyos y medio Juyos que abre en la Zapata pongo f 170 y 180 = repartido decamaro mezana jemuto y lamo f 199 = forma de una grua de Rotate y braceles y gorga pintado f 78 =

La Lagitana Real Dim. de la gorma de estos unciones del Juyo y rama de gorta lura y gorta de la lana del Dimar quatro Juyos primero Desado menos Dimiuaro y el mismo Juyo de la Dim. cattorce onzas Tal la gua como $\frac{2}{}$ largo como segundo como el Lancam. del cuatro, y ente Punto $\frac{}{}$ desde Juyo primero de los y de hayo de la diff. cabicatro Desencuentro de cada Juyo que el Juyo y Lanam. del Dimar y cai 1 menos $\frac{1}{5}$

Cuadrate y cambra cuadrate los dos Dunto onde ande la cana Juyo pronto Dimado menos 2 menos = 1 - menos $\frac{5}{24}$

Jamas otro Juyo con $\frac{2}{}$ Cubierta entrey Dejuerto en las Jamas del cuadrate Jamas para cuando Jale el Dimar no Popa onde = y el Juyo adentro clavado con cavillos alos braceles y enmagado por la bandas de fuera dichos braceles y enmagado en los Dormientes como Dice con sus membruetanes y adentro como digo en cuanto la Cubierta Jpado fuera sere ahentele vngoco como esta figurado buelte tapiana los chambrones cortuna menos y menor =

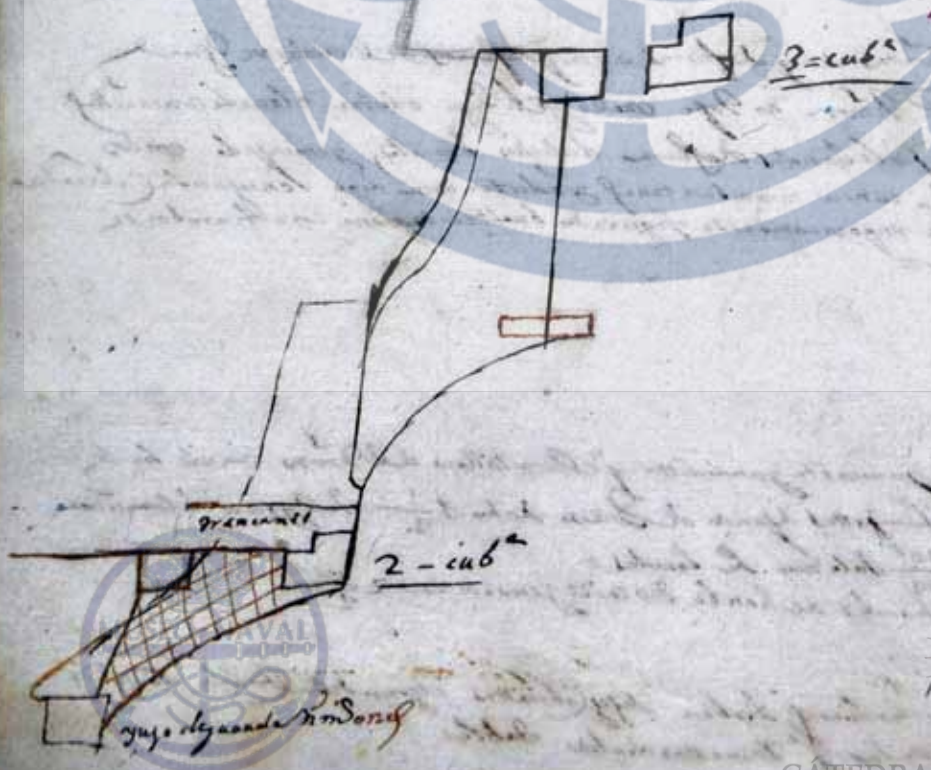
dicho Juyo redipos Dimado y menos y quadrado y Elcorrillon del Dimar cuando hacle Jale y entrar Dejoma Lacapetes de Jpado de Dueso dicho $1\frac{1}{2}$ Jel grosor de la mismo Zapatas que el grosor $\frac{10}{24}$ Jale mas la bandas = Dimacho el corrillon de chambo de chambo de corro y cuatro — $2\frac{1}{2}$ =

Dimetapetes hacetes mas hacetes y los hacen Jy y Cubiertas el grosor de la Jpado dos f. Cubiertas y llanas matadas y Jomattas dichas dabla

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

En la voueda lleuo diez chambos o rauo de gallo de la echura de la pintura de la plana seg.de y los dos del m.o para la caña del timon tienen de vno hasta otro dos codos y cuarto $2\frac{1}{4}$ = Y si al yugo que se claua con los bracales no se le quita vn poco de chantel se cortan los chanbos ò curbas de la boueda desmaiado como esta pintado en esta plana y de popa hapro a tiene de yugo a yugo vn codo y cuarto largos — $1\frac{1}{4}$

el cudaste y contracudaste en el yugo principal de la real son vn codo menos vna onza ——— 1 men $\frac{1}{24}$



SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

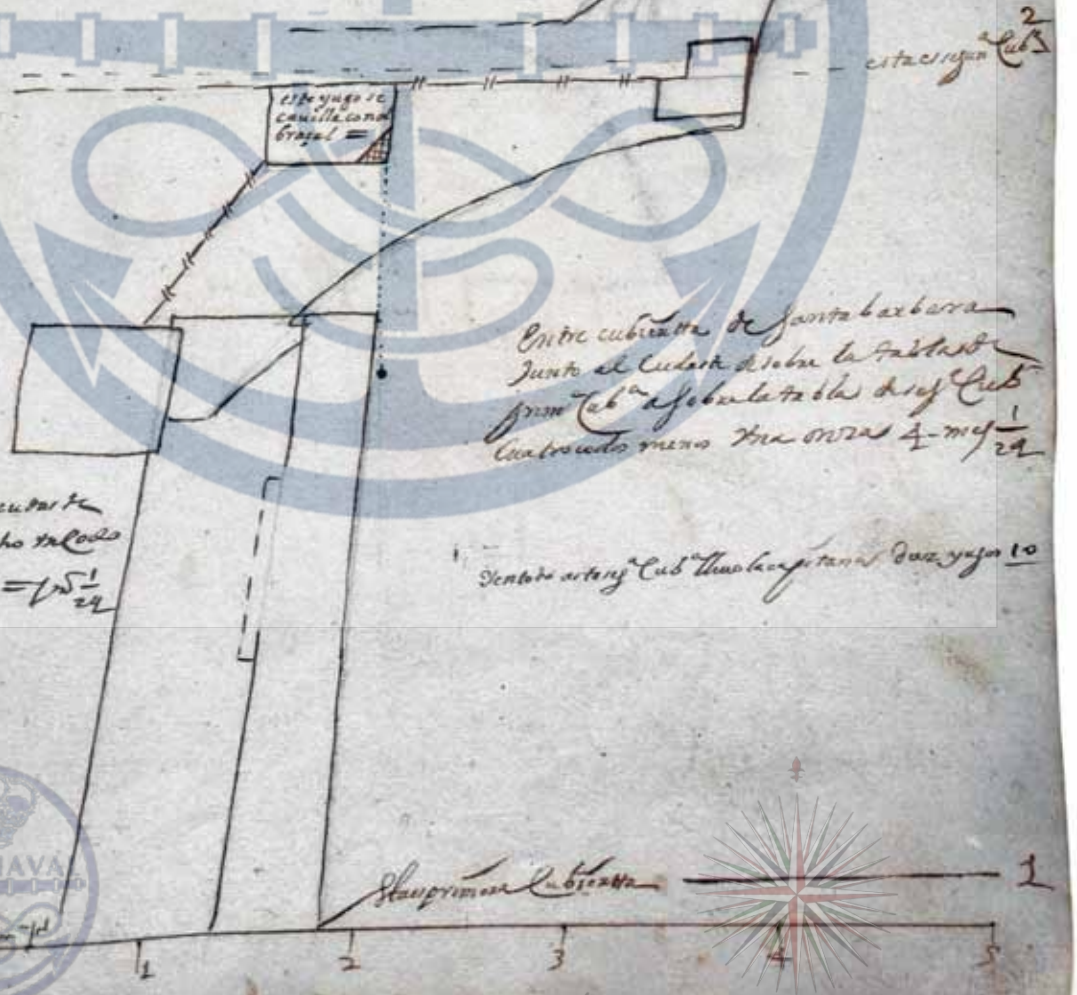
Enle Frecuesa cubierta llevo ancho delaq.ª repuro clavada alos brazales enq.ª Cub.ª
Conla misma buelta q.ª lacagata desq.ª Cub.ª y de la cagata hasta yuge se adutaron
Maderos de tte dos ⊥ conq.ª de los Puarde timones dilacamara de tado y otros
maderos sienen de Portanos dilacamara de tado

Otra madera repone mas he fuera consa Vante para la tabla de tres.ª
cubierta de tesente ⊏ como la cagata de sq.ª Cub.ª y la bista repone los bal
laustros y esta sale algo mas hafuera q.ª la poge llana
y alos cortados es mas larga que los de mas bajos

de cima de esta cagata o de cima de la tabla de tercera cubierta que todo mo
ha encima del Antepecho del cuerpo hai codo y tres cuartos ——— $1\frac{3}{4}$
el Antepecho de Alto $\frac{1}{5}$ y ancho $\frac{1}{3}$ de codo = consa de la dueza y el ancho que
llena desta suerte Afuera y arriba =
Largo el Jardin de dela balaustrazia de tercera cubierta a lomas largo barandilla
mas de m.ª manga que doce codos — 12 $\frac{2}{5}$ =
el Jardin en los costados en lomas ancho y en el culpito de la tabla de los costados adentro
dela cagata — codo y dos cuartos — y en el cadrado de codo y medio 2 $\frac{1}{5}$ =

Otro bao repone en el Alcazar donde hadestar la popa llana y asta por de fuera
con mera barandilla en cima los lij de la popa llana y otro bao que no tiene
Arriba por fuera de los lij de cansa sobre =

f. 180 y 179 pongo los yugos y medios yugos



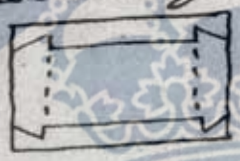
SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

MANGVERS DENBORS

de primera segunda y tercer Cubiertta y forma de darlos en dichas Cubiertas

En primer cubiertta lleuo de cada costado zinco y de las dos co de cobre redondas con vn lato grande

En la segunda lleuo 4= y de los dos costados 8= en par de las Bombas de m.º y proa cuatro y en m.º de llas otro cuatro que son en todo 8 de tabla



En tt.ª cubiertta entre el guindaste mayor y el de proa lleuo de cada costado 6= y de hambos costados 12= tambien de tabla sin cortar el trancanil en todo porq.e el trancanil era alto = Y con q.e que la sua que la del embornal no caiga a las postas de bayo de sus primera cubiertta =

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

VRLAN, cha PORDNTRO YFVERA, P, LIGAR LA
AIVDA DIAYVDA D MADRE-YREPART,
PORTERIA D TERCER CVBIERTA

La porteria de ter.a Cubierta se repartte attesando vn cordel hasta estibor en pri.a
Cubiertta en m.o de la porteria de prim.a Andanas y la ter.a Andanas Aplomar Della

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GRVAS EN M.º CVADR.s PROA Y POA

f. 1166 = pongo los recogimientos de los Costados y forma

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

AIVDA DLA AIVDA D MADRE

4 li

quas cuartta Ligacion para Armar Tercera cubiertta yes largo artael Portalo
y Macero porque don defobre lo portabiuel

La forma de la ligacion hauidas dmedar y sus recopimientos de prim.ª Cubiertas al portalo f 165 =
de forma q.ª el Barcol tomeq.ª por lig.º = Luego reparo el Maestro quarta 124 = y 126 = q.ª Arthar hao lacio q.ª
se prim.ª lig.º valiancia arta el. bacipirte de prim.ª Cub.ª 1 = Luego lacq.ª lig.º quas Madre alcanza arta mas la
fibra del Trancanil de q.ª Cub.ª y q.ª Armar prim.ª Cub.ª esta f 193 y 194 = Luego se dá la 2.ª Ligacion
hidade Alc.ª que Alcanza en nauio dcon cub.ª arta el portalo es q.ª Armar 2.ª Cub.ª y se halla f 165 = y 166 =
Orle real Luego se dio esta q.ª Armar 2.ª Cubiertta que Alcanzaua hasta el portalo
y q.ª dicho f 269 = 270

Recopila Capitana real en m.º dsbaxie dslomar Ancho dela Alanga al portalo echando
vn plomo como digo mas claro f 165 = y f 166 = que se pone la gruesa yai q.ª 2.ª y mas langa = f 166 = 167
= 168 = y 169 = $3\frac{1}{4}$ encima dcharda $- 3\frac{1}{4}$

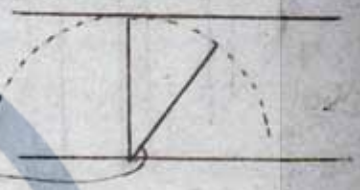
y echando vn plomo desde la cq.ª de Atrua dela prim.ª portteria que la cq.ª
de hauajo de la Zintta 2.ª que ha Vaiso nde hapor b.º pieza al mas anda
dela Alanga Vecoje en m.º dsbaxie mtt.º de codo $\frac{1}{5}$

y en la cuadra de proa echando el plomo del mismo punto esta lagrem.º en b.º
m.º Vecoje negara es lo como digo en ~~[illegible]~~ la cuadra de proa su mas y de
halle a proa gara y de alli a m.º dela mas Vecoje

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

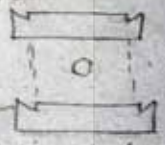
FORMA DE TAJOS DE CAMARAS SANTA BARBA PRIN COTE MIZANA — PORTERIA DE ~~PRIM~~, SEG, — CUBIERTA VEX DE SEGUN, ANDA, DIH, PRI, Q EL DURMIEN, DE, 3, CUBA

Atteiza de Cordel Abaur Alto de Porta haportta en sef yttea, Cubiertas es bueno Saber Los Altoues como se hendeter expron y Ongoga y m. por lo mucho I Vea por la Cortado que nm. bendra bajo la Portta Jeo m el cortado se pone la mud de lomo en Dme Zintabura que Quando de las Zintas de habajo se pone la di tanci Igual en m. Proa y popa en m. Vendra baja por el Vea jon. de la Cortado que medir Aplomo ~~mucha~~ como se mide expron y popa y medir Con vea jon. a mo se mide en m. llevar esta Bertaja



La portteria de sef Cubiertas de la Real Tiene de Patjon Becuarto de Lado y maoria
Tiene de Alto la mi manera vno de y maoria en medio por dentro y por fuera 1 1/4.
Tiene de popa hapin cada m. y maoria por dentro y mas Lo rejado el mitad — 1 1/2 = 1/2 = 1 y mas
Lo rejado — Larguear Laportta m. y Proa de

Tocar en la line el Alto de la portte y Lo portabuna de hauajo y no y Lado hasta que la de Arriba se pueden dos por el lado de hauajo y pegua de Con Papel el Alto de la misma Portta: Son Fuera Lo portabuna de palmo y cuarto en el Alto, Se le dm. Conforme el cartado y onde Vea se necesita grano por el Rejiendo = Encajana de Sobre cabellado y se pone en el sef. Lado de hauajo no llevan Zoquetes porque Asientan Sobre la chambra mas mas bueztaria y la mem buz tenes de Arriba Asi a Portabuna de Abajo como de Arriba =



Asi a Portabuna de Arriba se hace su Alto buztaria de Arriba y Zoquetes de Abajo y no de Arriba que asientan sobre la chante del sef. y a mas de llevar Abajo y no de Arriba Portte portabuna no adentro en Nivel como el de hauajo tiene chambra, y de encaja sobre el Cada adentro por el que Rejia de sobre el caja el cartado y no ha fuera y por la punta de la Arriba

y las portas de sef. Andana onde pr entre las dos Aparn. Andana que hay lo mesmo una cordel que Altera Abaur Alto expron. cada Tocar Durm.

El Portabuna de hauajo no ha de llevar Zoquetes por el cartar y no hace cartar por que tiene chambra y encaja sobre ella =

Medindo como se mide la línea en el cuadrado por dentro de la tabla de la pegunta de la mitad en forma en el Brazal por dentro de la tabla de lado de la pegunta en forma la cubierta tiene de la esquina de popa de la grande portta Cuadrado Dentro ——— 4
en popa hai de mettado del Brazo en esq. de dentro de la tabla Alta en esq. de la esquina por la portta de primera 6 1/3

Llevan conto de Jiarda Zinotes treinta Portas en grande Cubiertas y mas ... 28 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

y mejor fuera repartir en navios la portt.ª en m.º de la eslora en derechura que no en el costado porq la portt.ª de proa vendra mas capaciosa =

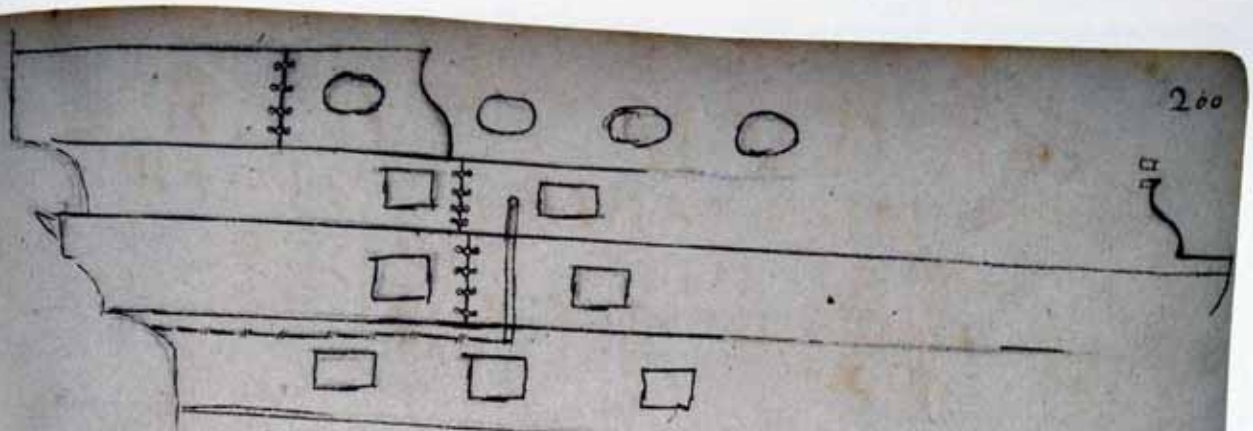
En papel no se puede pintar bien un navio porq en 81 = codos de eslora q tiene la Real no se pueden repartir 14 = puertas con la distancia que tienen ellas porque el costado como bacon buelo de manga y amara en los 81 = de eslora que se miden en derechura tendra en el costado mucho mas pues si tiene 4 codos esta linea que tiene 5000 = esta otra xxxx tendra mas

La Real mediendo del agua estando en buena disposicion al parezer (aunq de popa algo calado mas que de proa) mediendo como digo de la agua en la ultima de proa y popa se hallaron iguales en el altor como digo f 270 = en la pintura de dicha Real =

y en m.º de eslora la porta mas hauego 3/4 de codo que la Arifadura que lleva prim.ª cubierta du esto al trancanil =

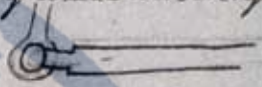
La Real en prim.ª cubierta lleva sin guarda timones 14 = puertas de las dos 28
en segunda cub.ª — 13 — de blanda y de las dos — 26
en 3.ª cub.ª — 14 = y de las dos — 28
en el alcazar — 4 — y de ambas — 8
90 =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL



la caña del timon dela Real es delargo dela Zingunuela asta el timon que de la banda de fuera del cudastte y la de dentro del timon sin hazer q.te del Vriulo dela caña que tiene [illegible] destas uartte sino del arpon que esta pintado trece codos. 13.

Los combois asi mas trigue como la capp.na de olanda diez - 10 =
Solo estos combois alargan las camaras con la Boueda y la seg.da boueda de sobre seg.da cad.a y la zingunuela de los olandeses estaua desta manera



Los Atajos son los q. tienen estos [illegible] asi de la camara de estado y la camara Real = la camara del gouernador = y Santa barbara =

Para repartir la porteria se mira lo prim.o el largo dela caña del timon y luego que los Baos enteros que estan con Curbas en las escotillas maiores y menores no se corten por la portta pues los baos dela escotillas no se pueden menear pero las portas se pueden llevar mas hagrea o mas apopa

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Reglar de fuera y dentro y glanche p.ª Ello en la mar
despues de Bottado el Galeon

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

TRANCANILES DE SEGVNDA, C.ª

202

= Mientras se reglan los costados de fuera y de dentro =

Los trancaniles de seg.ª cubierta de la R.l cal son grueso dos tercios de codo menos vna onza despues de adustado el enm.º y en pie mas y en popa menos =

de alto son tres cuartos de codo menos vna onza con lo que se encaja en los baos y todo como digo mas claro hauajo lo que toca a los gruesos

Encajanse dos onzas en los baos = y escarpes largos vn codo y cuarto y los escarpes se hazen de manera q no tenga q sale fettar sino la cordura del belar de manera q el escarpe se ha de hazer despues de chanttelado o con cuentta dello

Zinco ombres tienen q hazer en vndia de berano con vn trancanil despues de entrado a lanao = Lo primero se caravota hauajo y se le quita sobre si tiene de arriba con q.ta de lo que ha de tener de plomo = Luego quitando en lo alto lo que tiene se caravota el costado y se le quita sobre si tiene en lo grueso = Luego se haze el chanttel de dos onzas p.a el plomo, y se aduierte q ha de tener tantta arca y al de estte chanttel como pierde el costtado porq si no tomare los mirubuztanes Luego se hazuela todo el trancanil, — Luego se haplima poniendo las dos cabezas en lo alto y guales

Los trancaniles de primer cub.º en m.º de sloria y mediendo hauajo donde se encajan con mirubuztan en los baos porque donde recoje el costado la medida de arriba no sirue, y asi hauajo tienen ancho $\frac{3}{4}$ y era demasiado porq en la amura particularm.te las ruedas de la cur.ª tocan y no sale la pieza he fuera =

Alto

La bulancama que los remata

En seg.º cub.º son en m.º de sloria y mediendo hauajo ancho $\frac{2}{3}$ men.º $\frac{1}{24}$

Alto

La bulancama q los remata

En tercer cub.º en m.º de esloria y hauajo $\frac{1}{2}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Plancha p.ª Durm.ᵗᵒ y B.ᵈᵉ de Tercera Cubierta

Lo prim.º vnos trauesaños Abaxo Sauor de las portas encima de la porta-
bura de Abaxo encima de Algunas maderas, Luego vna tablas
de popa Aproesobrellos = y p.ª Durmientes otro trauesaños encima
de los portabura de Arriba y en la Real se xuieron Las Barras de Cabrestantes
o reno Cabillas de fierro y sobrellos Los durmientes

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

TERC, CVB, D

LA REAL DVRMIENT,

= Y BAOS &

La entre Cubiertta de la Real de Tercera Cubiertta tiene de Gueco de rozima de la tabla de segunda Cubiertta ha debajo del Bao de Tercera de manera que un ombre pase sin tocar que trescodos y tiene de rozima de la tabla de segunda cub.ª ha rozima de la tabla de la tercera trescodos y m.º

Aduierto adelante buelta estas la deferencia que hai de tomar la medida de rozima del bao, o thomar la medida del cordel que se a teso de rozima del durmiente de la seg.ª Cub.ª a bauer estiuer que la regla mas segura =

Despues q se puso bien el un costado lineado para el durmiente = luego para poner el seg.do costado en la misma forma se nibelo en las cuadras dentre cuadras en el altor de la zintura de un ombre y de estos puntos se juro porque en el altor del durmiente es dificil todo el nibelar = y luego atesando un cordel de popa hapro se le da mejor y lo

durmienttes

Despues q se den los durmientes prim.º que los baos se mira el costado se tiene algun hebuj.º y si le tiene sacarle y luego los Baos

Los durmienttes de Tercera Cubiertta son Gruesos entre $\frac{1}{5}\frac{1}{4}$

Ancho en m.º de la loria un codo menos y en proa y popa tres cuartos de codo y por dentro menos por el chanttel que se le haze

Encajaron de manera que el trancanil con lo que a de encajar en los baos se junte y no aga en m.º de los dos Abujero de manera que se les de lo de sobre a los

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Baos de dicha Tercera Cub.ª

Tomando este altto en m.º de loria sea de discurrir como se a de poner el durmiente de Tercera cub.ª como la de seg.ª por no andar Nibelando y es que si se pone el palo como el costado como recoje en m.º y emprea y papa no Bender el durmiente de tercera cub.ª mas baja en m.º que en proa y papa

Y si el palo se pone en plomo de nzema de los Baos de seg.ª cubiertta como recoje en m.º el Buelo del Bao Lebantta en m.º y emprea y papa no Aunque la diferenzia es poca =

Y asi se Atezo mi cordel abaxo estibor de nzema del durmiente de seg.ª cub.ª y tomando la distanzia en m.º de loria se puso con un palo en plomo del cordel el durmiente de Tercera cub.ª = mas para esto es menester que la seg.ª cub.ª estte de por enttablar

Grueso las zinplas de la Real 9 = onzas y ancho
Grueso los durmientes de p.ª Cub.ª $\frac{1\frac{1}{2}}{3\ 24}$ que 8 $\frac{1}{2}$ onzas = Ancho $\frac{3}{4}$
Gru.º Durm.º de seg.ª cub.ª 7 = onzas Ancho 1 = menos $\frac{1}{6}$
Gr.º Durmientes de ter.ª Cub.ª $\frac{1\frac{1}{2}}{5\ 24}$ = Ancho 1 - me $\frac{1}{7}$
Gru.º Durmientes del Alcazar $\frac{1}{6}$

La plancha p.ª Ajusttarlos se haze como digo f 203 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Baos de Ferc, cub.ª

Son de Altto vntterio de Codo $\frac{1}{3}$ y se les hizo allabrar su puntto en m.º con la Acha y luego en la nao tomando con vn clinas blancas la medida del largor y allando la mitad se le quedaba la mittad al bao en la mittad de la Nao.

Son Alalina

de sobre se le dejo en la cierna de manera que la cierna e durmientte Biniesen a Justtar con el Trancanil y como dejo se le dejo dicho sobre

No se ligo la nao en vrima de los Porttaburus de seg.ª Cubiertta hasta dar la Baos de Ferc.ª Cub.ª por causa de podia pasar los dichos Baos = Y donde havia chambos cortos de la tercera portt.ª se corttaba para vn bao no de haber y estibor sino para vn bao de Abauer y para el otro destibor, y mudar las faltas tanto

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ESCOT.s ESCOTILLONES D subir, y bajar estorias y med, Bar.s

f 152 pongo los escotillones de prim.a Cub.a y de la seg.a 176

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Como pierde el Plomo de la una Banda del costado que se ajusta en cuentro y se muda la falta en las dos bandas por lo que pierde el un costado

En el durmiente como pierde el costado o recoje se señalan los Baos en pardelos de hauajo y luego en donde ha de llevar Curbas se dan mejores Baos = y en pardelas Bombas mas hapartado

Los Baos bacio de la real dos andanas que lleuo son de alto
o fruto — 13 = onças — 13
Baos de prim.a Cub.a $\frac{1}{2}$ codo y de uno a otro $\frac{2}{3}$ largos
Baos de Sess.a cubierta = 10 = onças
Baos de tercera Cub.a $\frac{1}{3}$ que 8 = onças

Baos

En proa de la escotilla del trinq.te o mas a proa 4 ó 5 = baos
casi ba macico porque las cauezas de las tablas de la Cub.a
no quedan en bacio =

Lleua baos en todo la dicha ter.a Cub.a

Aduiertese que en la tercera cub.a los baos se dan en par de los de hauajo
en par del cabestante

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL
205 v.º (P. 108 EN TOMO 5
206, CABECERA EN EL ORIGINAL

JARETERIA DE TERA CUBA

£ 176 = pongo la Jaret.ª de segunda cubierta y el Anchor y largo
del escotillon mayor de Proa, las Bom.s y santa barbara y las hazquas Proa
con la misma £ 152 = 206 = y 176 — Ylaqual dell.ha £ 184

La capitana Real Primera cubierta tiene el quinto donde se mide la Gloria asta
la mitad del escotillon del Trinquete 7 3/4 largo y su Fran.co 7 3/4 de ancho =
Los Palomos de plata llevan casi en la mitad del lancam.to para lanzar mas de quatro
Cubierta hacia que lo de quatro y tres comerda para lancam.to y asi otra cosa
La real lanza hasta quatro cubierta 40 = codos y de la segd cub.ta hasta el remate
del bran.ch 4 1/8 y desde la esq.a de arriba de la m.a del Pique para vaxo 1/2 menos =
Ciertas los trinquetes mui largos con Piques cortos para la maniobra tienen asta por
para poner el Bargues Rein y bajo para la de guerra y su mas largo para mayor =
Tambien para que haga lugar para la lancha de la escotilla de Proa hala
escotilla mayor = Primera cub.ta el escotillon del Tring.e 2 1/2 cuadro y en la de mas
con.e del bauprés que siempre suele ser por la maniobra =
Segd cubierta de la bom.a de popa al escotillon del Trinquete hasta el baso donde
estan rebaxados las Pitas de la banda de popa del baso hai bas tres 3 = y
distingue al escotillon de Proa hai otro cuatro 4 = conque de la escotilla
del Trinquete a la de Proa hai siete bas 7 = y codos 7 1/2 =
este escotillon de Proa se hace esq.a y de cub.ta con la duarta nai que en las
dos de la Proa escotillas se hai de hacer para que se haga esta la
y tiene un hombre mente una compañe de otro = Las demas escotillas
nes de bas tres y Santa bar. y la 2d.a primera cubierta se hacen y no en mas
del escotillon de Proa hala barcola de la Jaret.a de segd cubierta hai cuatro bas 4
y las Bombas hacen podan estar entre la escotilla y barcola segundas Pitas
mas largas hacen.do al escotillon de Proa de la banda de popa = estas Bombas estan
dentro de Planos de Proa =
El cabrestante de proa cuanto mas largo este y mejor por la carga y descarga con
no embarazan las bazas en la escotilla de Proa =
Entre la escotilla mayor y Jaretería de proa se deja quia de 2 = codos menos 1/2 las colunas
cortando hasta la tabla de cubierta (y no hasta la bar) para coraal.e 12 hagas hacen
ver estar y puesta contra las colunas =
La escotilla de bas tres y quatro se hace una primera cubierta mienta segd
mitad hai de la Anguar del palo mayor hasta escotilla de bas tres cuatro bas
4 = y su tubiera mas larga la dicha escotilla embarazan las Bombas
y hagan del Quindaste = Y su tubiera mas larga embarazan las Bombas
del cabrestante mayor =
Segd cubierta hai de la barcola de la hazquera del palo mayor hasta barcola
de la Jaret.a de popa cuatro bas que lo mismo que hasta escotilla de bas tres cuatro
mer Cubierta = Y en este quico entre Jaret.a y Aqg estan las bombas del m.o Jun
Dos las bombas largo asta segd Cub.ta = Este quico se deja para que hagan
hacer y Aguas de Aqg a la Jaret.a cortando las colunas hasta la tabla de cubierta
De la hazquera del palo mayor esta la mitad del cabrestante mayor hai dos bas
y codos 8 1/2 = de man.a q.e las bazas que en largo 40 = codos no embarazan
ni las bombas de popa ni las del m.o =

Las bombas de popa se ponen con.ta de la mesana y el Altar para que no
no embarazen para sacar las Bombas cuando se hacen de mitad otra = y
Tambien Vegaxar el cabrestante tiene bastante lugar entre las Bombas
del m.o y popa =
estas bombas estan dentro del pañol de popa y las de popa en la m.a dentro del pañol de proa

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Para labrar los barotes dela Varett.ª se haze vna grua = las diseq.s cubierta son ala liña
$\frac{1}{6}$ largo ala liña = ha la grua en m.º lo mesmo $\frac{1}{6}$ largo y ala pantal algo menos que en m.º
ala dicha grua =
Los listones que se dan popa proa hancho lo m.º $\frac{1}{6}$ largo se vienen vna con el ancho de las
eslorias = Y grueso de — 25 = en codo =
Los guecos lo mesmo $\frac{1}{6}$ casi pero los guecos siempre se dan menores en la real media onça
menos q los gruesos o anchos del liston y barotes que $\frac{1}{6}$ menos $\frac{1}{24}$ largo menos

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

PLAMAJ.s YAFOR.s D2 ENT CVB

Y los Plamejares de primera Entrecubierta pongo £ 178 =

en el plamejar de hauajo que se corta seda la Argolla p.a el bragero = en el del m.o de la porta el concamo p.a el Palanquin = en el durmiente la argolla para en la cub.a seda otra Argolla p.a

Otro barrenoseda mas hariba de la q.e de hauajo de los baos y mas hariua q la mitad dellos que junto al trancanil para el Guardian leuantar las puertas por fuera

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ALTORES Y LARGOR.^e DEL ALCACAR

ZINTAS DEL PORTALO Y REMA.^r LA PORTE.^a

las zintas del Portalo bandetas y braçales del Beque llevan la terua p.^a del ancho antes más que menos =

las zintas del portalo ancho son $\frac{10}{29}$

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

=6= LIGACON PARMAR EL TOLETE

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

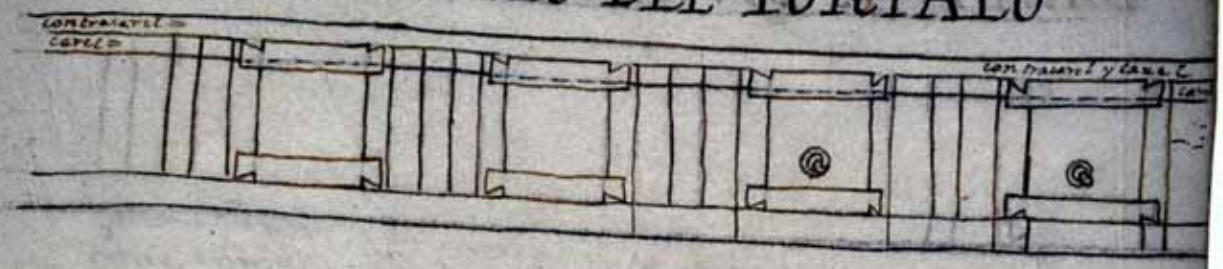
LIGACONES DELA POPA LLANA

del Alcacar para Ariba se ponen los ligacones para poner el cuadro de nra S.ª
poniendo vn baso en el alcacar de durmiente ha durmiente donde ha de ser la popa
llana y ha ariba por fuera de los ligacõ otro y a ellos se escapan los leg.s en el bao de
alcacar con Mirubuetan cortando el bao dos dedos menos q̃ la esq.a de hauajo

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CONTRA CARELES DEL PORTALO



A

TOLDIE O CHOPA JSVS AITORES

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL
ARTE DE FABRICAR REALES 153

FORMA DE REPAPARTIR

Los Pies del corredor, Mesas de Guarnizion plamajeres medio barotes
— de las escottillas y otras cosas q̃ han de estar Iguales —

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

FORMA DE ENTABLAR COSTADS DAR BORNALES ENT, CVBIERTAS

= Popallana y Aforros de Centro de la nao =

= Con Rumbos y otra Curiosidad =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

BANDETAS Y GUARDA DE POPA Y PROA

Donde esta ooooo es la zinta donde lleua los contracarteles
y donde tiene ×××× es la zinta donde lleua los escoperos y estos
aforados los costados todos a estas ellos

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

FORMA DE DAR CARENA AIA CAPITANA R YOTROS BAJS

Cuentta Canamo, Breas, Alpar Sebo Grasas y otras cosas pongo
folio = 38 ——— Con sus precios =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Plancha para sacar vna zinta ò mesa de guarnicion se hace poniendo vn puntal de hauajo, y vn trauesano hael con castañuela en el costado clauado en la castañuela como esta en la mayor y lo mesmo aunque en las otras puntales que tomen dos y tres trauesaños se hacen planchas para zintar y entablar nauios en el agua =

Planchas de viento se hacen hados trauesaños poniendo quatro cauos y a los trauesaños clauar cuatro tablas con el tarte para meter el cauo del malle en el tarte de las tablas como la pintura de la mayor y dejando el guiero de otras cuatro tablas en guiero se ponen otros dos trauesaños con cauos de manera que sobre dos planchas de cauos se hechan otras tablas por habreuiar =

Guindolas son para el Bolte

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

carena en la mar

La baraca = chata de 37 ⁊ de esloria p.ª la real y manga 10 =
el palo maior dos puntales con dos Mastelleros el trinquete uno y la mesana otro =
la Cambicheta con la barga de Mesana –
Las bombas antes de la guabicheta
Saqueras en la bodega con esloria por tres porq la real en baxo baxo no llevo esloria
Aforas la portteria por dentro –
a fora los embornales por fuera =
la Pata Raiz con un palo de la Vaca

Barlea de dos portes al palo maior y cubrestante debaxo de la chata
Pluma para adarcar lanas
aparejo real del tor.º del palo a la escotilla de la chata
otro aparejo de la Amara de la chata a la castanuela o arpolla de obenques

guarda frentes q se dan con plomo y pelo se le dio a la real pero pelo es mejor =

fuego

Tinas llenas de agua arriba
Cambaxes y escobas para hapagar el fuego
guarda fuego una tabla con castanuelas y 6 = cavos 3 adentro y 3 = afueras

en la popa llana no se dio fuego
Brusa = Morones = para tener la Brusa de fierro sordes ó

El Castte ha de ser algo grueso para sacar y entrar en la nao
porq dies checo es nunca hacanar con el: y para descubrir la
quilla se ande limpiar panolas y entre cubiertas y sacar todo el Castte
que por esto con el conde tube y ungar y por mi se descubre la quilla
de la real =

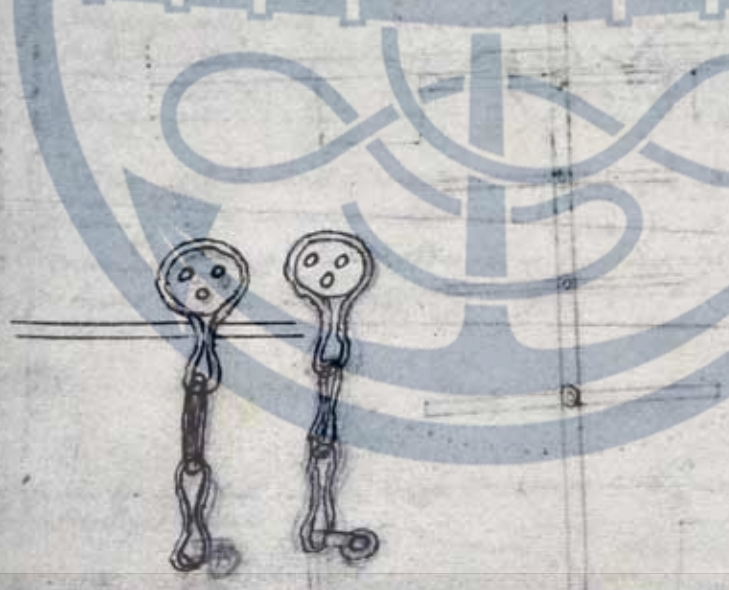
SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

MESAS DE GVARNICION VLGO
TERIA CADENAS Y SV PRECIO

La Real Cas de trinquete largo catorze codos largos — 14 = y llegan asta mas a poyar que la guardavela de proa = Ancho codo $\frac{1}{4}$ largos en m.º y en proa $1\frac{1}{2}$ porque de fuera lleva el y lo casi derecho = grueso $\frac{1}{5}\frac{1}{4}$ lleva seis curbas sacadas de curbas grandes del grosor de $\frac{1}{5}$

La del m.º largo — $15\frac{1}{3}$ quince y tercio que escasi como el yugo de la nao
Ancho codo y tercio — $1\frac{1}{3}$ — Grueso entre $\frac{1}{5}\frac{1}{4}$ =
lleva siete curbas sacadas en una tres y dos del grosor de $\frac{1}{5}$ largo

El de Mon de la mezana largo la mitad ~~que~~ de la maior que — $7\frac{1}{2}$
Ancho — 21 = onças — grueso $\frac{1}{6}$ lleva cuatro curbas del grosor de $\frac{1}{6}$



MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CATEDRA DE HISTORIA NAVAL

TIMON SVS FIEROS CANA DSC°
YPRINCOTE

Mi el Timon Como Maestro Lazrim, delineia sacar cortar con madera apta diferencia para el Astil de la Caja ghazida = y luego sacar el Pedazo para formar el grueso — este de habajo y el de Arriba y encudetes que hayan con contracuñate semejantemente

Al Timon pequeño que está pintado ala mayor es de figura pequeña de madera que no siguiendo Lazaro despues de lacado

el Timon de la Real se hizo en tres pedazos: el de en medio se le Pusieron se clavaron con cuñas y por fuera de las fieros = la forma del Timon tubo en el Cazeno dos onzas mas de grueso del grueso del al — 2 $\frac{1}{2}$ = por el cual el encudete siguiente hacia tomo sacar por derecho = Se diente de hacer el Timon de Cuatro los Platinos alrededor el Cuerpo y la mitad el pedazo como andaba de mas geometria Pintura de la mayor

Puso el Timon sus contraencudete $\frac{1}{3}$ dedo largo arte el Timon fiero de arriba y del dicho fiero para azia que para el sonotel de la caña treze onzas = 13 =

Al Cabarete de Atras es preciso hacerse 17 = onzas que $\frac{3}{4}$ de dedo menos y menos azia es preciso 15 = onzas que $\frac{1}{2}$ dedo menos y menos

Al Cabrazo 3 = Tomo $\frac{1}{2}$ que $\frac{3}{4}$ de dedo = Tomo y menos $\frac{1}{4}$ — 1 $\frac{1}{8}$ =

Al Timon Grande que está pintado con nuevo fierro es de la capitana que se fabrica en la Cindad que hacen Jacalitos (que Timon como ha mas pequeñas) es de largo dicho Timon diez y ocho codos y $\frac{1}{4}$ largo que esta medido desde el encuentro de entre el Astil y el Pedazo principal =

es degruso ala linea de la Banda de la Cantel Mas Grueso del lado que algo menos que el Contracuñate (porque el Contracuñate de la Real es $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{24}$) y el de Arriba de codo es de fuera desde hasta la Cantel del Timon fiero de encudete = Y se halla hor riza de estas bandas Tiene ala dicha linea onze onzas $\frac{14}{24}$ = para Lacaña Tenga largo el dicho Timon

Tiene de ancho bandas ala dicha linea hasta tres cuartos de codo $\frac{3}{4}$ menos $\frac{1}{8}$ de la bandas de Popes del dicho

Tiene Arriba ala dicha linea catorze onzas y por estas bandas se tiene el Cantel midiendo del Timon fiero y Arriba para Lacaña Sonotel Todo $\frac{14}{24}$ =

Al Cabrazo en largo es de Ancho dicho Timon de codo y tres cuartos menos — 2 $\frac{3}{4}$ = La Regla La Tiene de Vara mas Ala Real solo $\frac{1}{4}$ de Cuarto menos — Sigalay Tiene a 2 $\frac{1}{2}$ y el de mas Tiene — 2 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{12}$ =

MINISTERIO DE DEFENSA
ARCHIVO HISTÓRICO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Primer donde Pide la caña es de Ancho de grueso medio pun otano — $1\frac{1}{6}$ Las gruesas demas Vnado gnomas Ventrin el Ancho y grueso —

Chantel se hace con la Tercera parte (del Tercio de Proa del Trinquete) donde en mi Pri Cinco Pie chantel desde el Cinco Palmo: Hasta después de Maitado Por Afuera se le hace Vaqueta de Volinde al chantel desde Tercio media onzas mas hasta = Cuyas después de Maranado y redondeado el dicho chantel quedo de Alto Vna cana y una línea $\frac{1}{6}$ Por nuevo pequeño Sobre la mitad de Grueso del Trinquete y la Vaqueta desde dicho que pues $\frac{1}{6}$ Pie Frente disminuido =

Para el Cantel se pone a la Cinco el Cinco después que pasamos la Tercia del repuesto Vinclamos y Sobre poniendo la dicha Tercia se Vaqueta la quina de la Cintra del que pasamos para que Vaque la forma = Luego Tomando el largo del macho, el largo de las cambras Vaqueta para la Cintra y la Cintra estella línea dicha Cantel = Luego Tomando el largo de Vaque el Cinco y Cinco = Ultimamente Cintra Vaqueta Vaque la dicha forma =

El Pasfan de la Cintra fue vna nomas (aunque engañamos la orden es de dos pulgadas de Tercia de Ancho Vaqueta medio menos Tercio) = Vltimo $\frac{1}{3}$

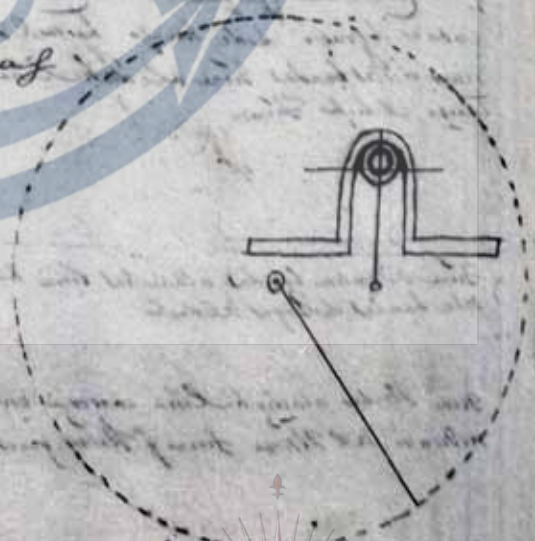
Ultimo Tercio Dos pulgadas conforme es Puntado con la Espada de Abrir Tomamos que lo pusimos Dientes de Pedazo principal Andaber macho amoeinel Arbol Lepe y Llama = Pezzelamar Con Ello y lo pezelamos con g.te de las Vista = el Pinon realamos con g.te de los Tiro. Ingenieros Madrina Tomado vnas de Vnlado para g.te las Tiro =

= cambras =

Vno nuevo Pinon el dicho Primer (quinto Pie = pulgadas) las Tiro = del Vano g.te Palos y las Cuatro del Vano o Arbol g.te Vno que por la dicho nuevo

Las cambras Tienen la cambra como este Tiro quasi Dos pulgadas cuasi = Vno Macho nuevo y mas =

Las Tenidas de las cambras son de Ancho mas de $\frac{1}{6}$ algo y el macho $\frac{1}{6}$ menos nada



8

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

= Caña del timon =

f. 200 = pongo la forma de las camaras Caña de timon y forma de repartir la portteria =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

= Machos =

Los machos tienen el macho de grueso en lo mas grueso del nueve pulgadas y media, y largo dos tercios de codo menos vndido =

El segundo macho de los de Arriba tiene su Abuso para la chaueta no salga el timon para Arriba en la mar ni en otra parte

Las planchas de los Machos son de Ancho vnos cuatro $\frac{1}{6}$ y las cumbres algo mas anchas =

Para llevar el timon de donde se hace a la orilla del Agua se le pone vna tabla larga por de vaso y como en vna lera baenzima de ella = en la mar se trinca por de bajo del pasando ondas = o lo mesmo de los machos = y en el cuadrante se hizo con dos aparejos de las dos argollas de Arriba el chico de arriba barbara = y otro aparejo real del Abuso ó alcabrestante maior y las dos guias por de fuera del costado a vnas portas del costado a las dos argollas de Arriba

Argollas

Llevo cuatro argollas y vn Abuso como esta pintado — f 223 =

Descanso

este es el vizcar que es a la linea para redondear y sobre ella ande la cana

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

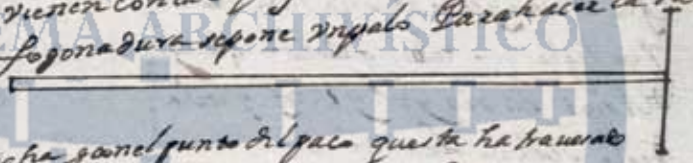
CABRESTANTES DE LA CAPITA

R; BARAS SVNCHOS DE FIERO FONS VQVERLINS

el cabrestante maior si esta entrecub.ta sig.a y no debaxo del Alcacar tiene en su fauor
el que llama en derechura a los escouenes no se roca el Virador en la escotilla
Si vna visita viene para entrar en la camera del General. Si vira el cabrestante
es menester esperar

se puso en entrecubierta el cabrestante p.a sincortar bao entre cerrcub.ta para
la escotilla por si acaso despues quisieran leuantar hariba el cabrestante
y cuando se haze escotilla es menester hacer q.da del guardinfante del y no
de la cauera =

Para poner en su lugar el cabrestan maior o menor estando el nabio
en Agua no ai tal como no tomar vna regla derecha y ponerle vna
escuadra en la punta y abuxgrando va poco la fogonadura meter por el y ver
las fogonaduras cuando vienen con la esq.a y si no menear la regla haune
banda o a otra y en la fogonadura se pone vn palo para hacer la raia
q.do es bien



esta regla ha de ser mui derecha y con el punto del paco que esta ha trauesado
en la fogonadura se a de poner de quina que con eso aquella esq.a se aue mejor que si fue
ra vn helo hattesado ha de ser de largo desde la quinlinga ha encima de la fo
gonadura = y si en vn Alcacar Arufado se pusiera el cabrestante no estando
las fogonaduras en nibel porq.e si estubieran en nibel de proa la gente
no alcanzara a las Baras y de popa de m.o bajas; para esto es buena
esta falta escuadra

Para el cabrestante Mayor despues de puesto en picaderas y azuelada y
con vn ybel ambelada / aunque tambien se puede hacer no estando am.
bel en vna regla se reparte el grosor y ochauas necessarias como en
los guindales las caxeras luego se corta en la cauiza sin lomo
y se aploma para en virando sacarle en es cuadra señalando destam.as

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

El cobre tanto de proa las medidas que tiene en lo grueso y todo

es grueso en la cabeza

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

El grueso en la Cangreja tanto como el Arbol mayor en su
y mas que el trinquete dunque menos $\frac{1}{8}$ los quindales que cada y medio
y dos tomas de codo real y medio de vara =

Entre la cangreja y el trinquete que bien a ser en la quarta vara el grueso sera
tres onzas bre y media de la parte menos $\frac{1}{8}$ en la dicha cangreja =

En el duque de la fogonadura que tiene redondez tomemos que en medio sera
onza = bre y media de la parte menos $\frac{1}{8}$ la dicha cangreja =

En el duque de la fogonadura la que redondea es grueso 20 bonzas es decir que la mitad
del grueso del cangreja y mas una onza

En la punta que la cangreja medio codo.

Largo desde la cangreja asta la punta

Largo desde la fogonadura ala esquina derecha del suelo derecho y m. y dos tres
dunque hallaba $2 y \frac{1}{2} \frac{1}{24}$

El suelo para arriba tiene de ancho redondez $\frac{1}{8}$

tiene 4 palmos y de la cangreja esquina derecha del suelo ala primera llena 3 onz. — 06

Este abuxero y entre abuxero se señalan en una regla como entre quindale que es el largo dos codos y m. y 2 onz y corta regla se señala la madera =	1. El mismo abuxero 6 m. que $\frac{1}{4}$ de codo	06
	Entre abuxero 1 onz. largo	01
	2. El abuxero 2.	06
	Entre abuxero 1 largo	01
	3. El abuxero 3. 6	06
	Entre abuxero 1 largo	01
	4. El abuxero 4 6	06
		34

Los quindales son de largo codo y tres
menos una onza alto 60 bonzas =

Ladientes o Cartaminales son largo $\left(1\frac{1}{3}\right.$ menos $\frac{1}{24} = \frac{8}{8}$
hallo entre mas $\frac{10}{24}$ Tenen. hallo $\frac{5}{24}$ el abusto para detener
el cable $\frac{1}{8}$ el largo = En la punta de hallo otra $\frac{5}{24}$ que ayuda

Diez onzas de hagujeros

Veinte onzas de hagujeros

Hagujeros $\frac{5}{24}$

Hagujeros $\frac{10}{24}$

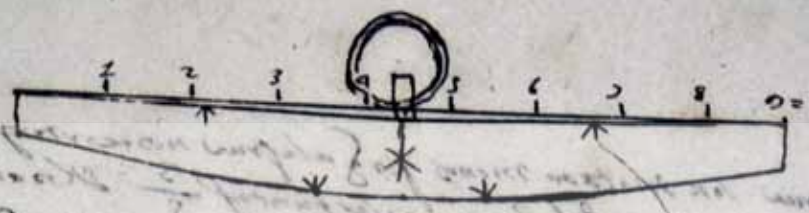
Medina los dedos cartaminales $\frac{10}{24}$ como el Alto que aqui
y las onzas tiene como digo ala mayor
y 20 = onzas de hagujeros aqui

Las dedicas de los tartes grueso $\frac{1}{3}$ y menos grueso para el que

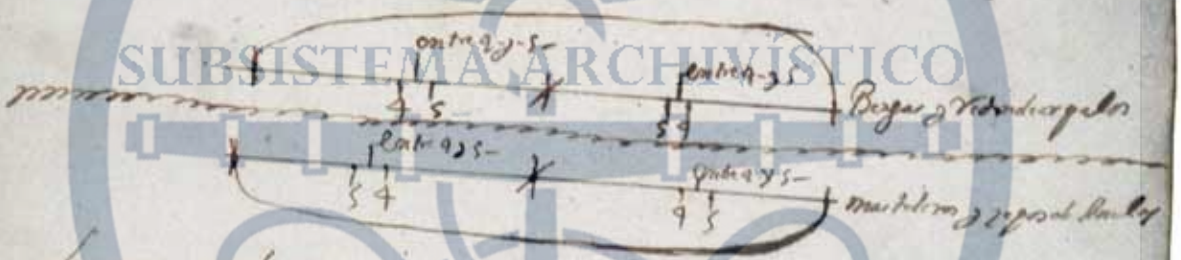
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

225 V° P. 114 EN TOMO I

ZEPOS DE ANCLAS, DE LA R



Los ultimos anclotes de la real se hicieron en m.º que en 4 en m.º en un codo y igual como esto =
y despues allar las cuadras como en los baos como esto =



Los zepos grandes entre 4 y 5 —
Los anclotes en m.º que en 4 — se entiende lo de entre 4 y 5 — como los mas teleros que aun 4 pedazos el grueso del m.º y luego 5 — y poner de la punta y despues entre los dos

En las Bergas es diferente que es que 4 pedazos la busca y luego 5 y esta parte poner de el m.º como esta pintado

Los zepos de Ancha de largo requiere el largo de toda la asta de punta a punta sin hacer q.ta del abuj.º del anillo = y luego hacer seis partes con un alivio y añadir una parte a la Asta = Otro por no andar haciendo 6 partes tomar con anillo y todo y darle tanto zepo =
Los de la Real la mayor hera de largo nueve codos y un otavo — $9\frac{1}{8}$

Los zepos requieren grueso en m.º tres vezes el grueso de la ancla donde se Ajusta el zepo que la Real tenia $\frac{1}{3}$ un tercio de codo y el zepo a la

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

A la lina dre tercio un codo conque tenian a la lina un codo
en m.º del zepo y a las puntas las hanclas grandes se
hacen $\frac{3}{5}$ y a los ar
y a los anclotes entre $\frac{3}{5}$ y la mitad

a la grua son un otavo menos porq a la grua no se corte y a la
lina si esto en m.º del cepo y a las puntas $\frac{3}{5}$ y los anclotes
entre tres quintos y la mitad de la ~~mitad~~ medio del zepo
y en m.º en dos codos que un codo por banda es case como en m.º
y despues a la punta darle buen y lo =
de la banda del anillo tiene de gavel $\frac{1}{6}$ y aqui si hallaron
cuartos como en un bao para dar buen y lo = y por abajo se
guia por alli y darle buen y lo

Para Ajustar virando la Ancla con dos gatos y cuando se para
la una un poco se pone tieso con llenar la cava de tierra
luego con dos gattos se levanta el anillo a su cabeza para meta
de bajo la mitad del zepo en zima de picaderas
Para Ajustar la una a de estar a plomo y el zepo en nivel
y tambien en escuadra zinfunando el tal cepo =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

BONBAS EN Q PARTE Y EL GVARN,

Con Zerada Tachuela

Las Bonbas bajan dos dedos menos q la tabla del costado y por eso
se deue de mirar en donde hando quedar las Bonbas y no dejar
escarpe onde ellas an de quedar = Porque si acaso en algun dar cuando
como el que se hizo en la Real que cai. Vna bonba de vn golpe
se puede desforedar vna nao y el Capn Juan Antt. bajo las
bonbas de los sunchos que se salieran los dichos sunchos era
para desfondar =
Para que la estopa del costado no saque la fuerza de la Bonba
es buen por dentro vna planchita de Plomo o vna tabla por
dentro entre barenga y barenga = y de cualquiera manera
que sea cuando se calan las bonbas se Zierra el abuj. de sol
el grener por lo q puede sacar =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

GVINDASTS Y CVRBAS DE PARS,

El guindaste mayor lleva zinco cassas arriba las tres en medio para la lanza y las dos a los lados para el timon

Alto lleva tres cassas

El alma en las Caxeras tiene 20 onzas
al alma en la Cauza
al alma en la Punta
largo las caxeras Veinte y quatro onzas de la caxera el cabezal medio Cro 12
Y de alli al agujero 20 onzas y en todo son Catorze onzas. — 14
La misma garganta nueve onzas que entra dos lagunas de la cara. — 0 9
La Cauza asta el fin del guindaste diez y nueve onzas — 12
Dezima de la Jarcia hasta las caxeras una onza y nueve — 0 1
Dezima que dezima de la Jarcia hasta la caxera de Alto dorado y tres quarto = 2 3/4
de la lapa de la cara una onza y mas del habujero de la cara cuando 1/4 menos ñ onza =

Alagua en la Cauza medio Lado medio y tres quartos, entre las dos Cauzas tiene seis onzas de grueso p.a dos andanas de agujeros
Alagua en las Caxeras treinta onzas o 29 = Glo 3.a escaso — 2
Los lados maziso quatro onzas. escaso — 0 4

Los agujeros se hacen en una regla las caxeras
Y entre caxera y despues se ponen a la Camadera

B. Caxa de Alvado 3 1/3 escasos — 0 3 - 1/3
entre caxeras 2 onzas — 0 2
1 Caxera p.a la agujeta 2 onzas y 2/3 — 0 2 - 2/3
entre caxera 2 onzas escasas — 0 2 -
2 en la caxera p.a la agujeta 2 onzas y 2/3 — 0 2 - 2/3
entre Caxeras 2 onzas escasas — 0 2
3 Caxera de la agujeta 2 onzas y 2/3 — 0 2 - 2/3
entre Caxeras 2 onzas escasas — 0 2
B Caxera p.a el timon 3 onzas 1/3 — 0 3 - 1/3
el lado mayor 4 onzas escasas — 0 4
3 0

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

El quindaste de Proa lleva zinco Caxas arriba las tres en medio p.a la
driza y las dos de los lados p.a el birador

a Vaxo lleva Caxas

es a la lima diez y ocho onzas y dos terzios en las Caxeras
es a la lima en la cabeza
a la lima en la Punta
Largo las Caxeras veinte y tres onzas

A la gruta en las Caxeras 28 onz.s
Los lados mazizos tres onzas y dos terzios ——— 6 o 3 - 2/3

Lo prim.o se rrepare en vna regla las caxeras
y entre caxeras y despues se señala la madera.

B La caxa del birador 3 - 1/4 escasos ——— o 3 - 1/4
Entre caxeras dos men.os quarto ——— o 1 - 3/4
1 La caxa de la driza 2 y m.a ——— o 2 - 1/2
Entre Caxera 1 3/4 ——— o 1 - 3/4
2 La caxa de la driza 2 1/2 ——— o 2 - 1/2
Entre Caxera 1 3/4 ——— o 1 - 3/4
3 La caxa de la driza 2 1/2 ——— o 2 - 1/2
Entre caxera 1 3/4 ——— o 1 - 3/4
B La caxa del birador 3 - y 1/4 ——— o 3 - 1/4
El lado mazizo 3 - y 2/3 ——— o 3 - 2/3
28.

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

PANOLES

En popa el pañol del pan es largo mediendo debajo de cubierta haximado hasta
baos veintte y vn codos y m.º 21½ y pasa de la cuadra de popa de la nao donde
se pone la ultima barriga dos codos — 2 coje dentro las Bombas de popa

Nuestros pañoles se hicieron en el Astill.º hantes de entablar las cubiertas sin luz ni grasa ni sebo se necesitaron y Jornales se haorraron

Entablose

quitasele al pañol del pan de los 21½ — 5½ del pañolito que se haze para el
condestable contra la yuga de popa con su escotillon de por si fuera del que tiene el
pañol del pan

Pañol de Jarcia y polvora en proa

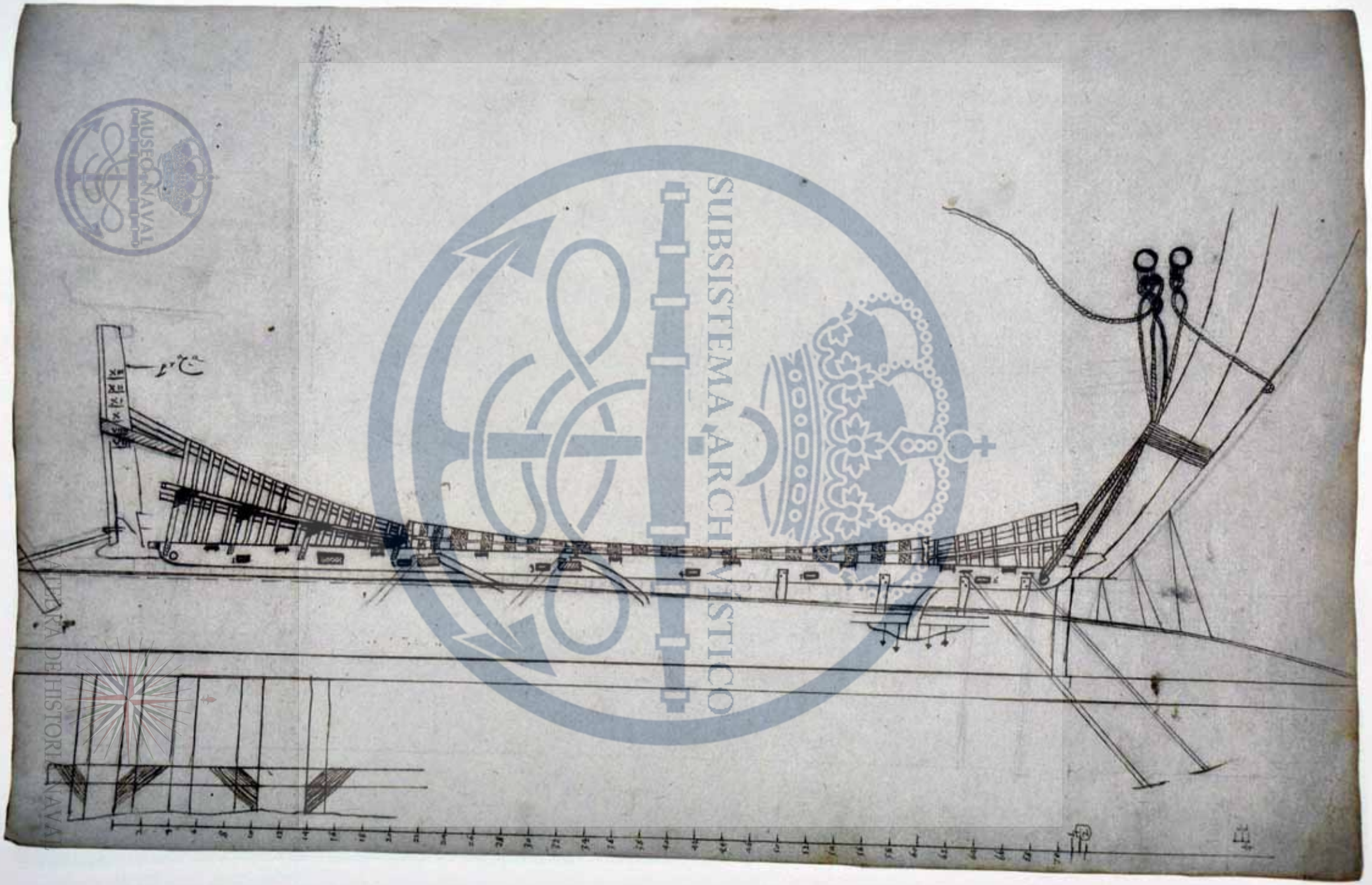
En proa el pañol de la Jarcia es largo mediendo debajo de cubiertas con
tra sus baos 20 = codos menos ¼ y tambien pasa de la cuadra de proa de la nao
Con que los dos pañoles de proa y popa ocupan la mitad de la nao y mas en lo largo
haciendo no en lo hancho = coje las bombas dentro y su escotillon de Jarcia
tambien que forzoso

Entablose contable de

El pañol de la polvora es largo mediendo en dicha prim.ª cubierta 17 = codos
porque se hatajo mas hacia que el hatajo del pañol de Jarcia

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

234 (P. 116 EN TOMO I)
234 v.º, 235 v.º a 236, EN BLANCO EN EL ORIGINAL
235, CABECERA EN EL ORIGINAL



MUSEO NAVAL
SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
ARMADA DE HISTORIA NAVAL

FORMA DE BOTAR LA CAPITA
R, Y OTROS BAJELES

La Capp.na R.l se boto con segunda Cubierta [illegible] quita Sin trancanilles las Curbas de llaues de prim.a Cubierta Ajustadas y sin clauar las lleuo en la bodega por la Sta, y la dicha seg.a Cubierta con medias tablas nomas = y en los costados entablado asta las Zintas de seg.a Cubierta =

Se Botto dia de S. Bartholome 24 = de set.e de 1687 =

Vinieron los dela fatta Antes q la Maestranza 3

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Las cosas necesarias para el Botte de la R.l

Lo prim.o y principal se ponen los nombres de todas las cosas necesarias p.a el dicho botte hasta flotarle

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La Bara segundera con 1½ en la mayor gruesa mas 1 3/4 =
Otra Bara
Palanquetes y sus cuñas
Primera 2 = y en la ranchera en popa 4 = y en proa 3 =
La Otra de proa

Cuña macla para bajar las mas que cuatro andanas por dentro y fuera
Cuñas que hacen Contable y indivisible y de uso de tablachina
Cuñas Largas y Cortas y llenantes las popas cuando bajan las proas

Tablillas con la de entre ymadas y sobre ymadas
Tablachina

Charranchas cuatro andanas en popa y proa cada bandeo y la de bajo 8 = Andanas

Tablas para y sobre ellas asientan las dichas charranchas otras 8 = andanas las cuales se ponen con Pandales por tres sin clavar

Pantales y Pandales con sus Varenas y Muy lanchitas hasta dos dichas Tablas que se ponen y aun se clavan a Nadar las charranchas y andandolas se dan de clavar con Cuidado

Guardas son las que se ponen a las charranchas de cada bandeo en popa y proa cuatro andanas y de la de Andanas 8 = Andanas 1 = Tambien de Guardas que se ponen en las hultimas charranchas de popa clavadas hasta y entre clavado a Nudado y que las Varas de la Popa verde = de popa se pueden barrenar las charranchas = Tambien son Guardas las que se ponen a las guardas de la charranchas y Guardas Primeras no bajan las guardas que van de popa y proa y esta y de popa en popa estas andan clavadas a las bara 8 = Andanas de la de bandeo por fuera y las otras 8 andanas de popa de la charranchas adentro no llevan belaxaldo = ni tampoco las dos que se ponen en popa como las dos que se ponen de popa dichas por ser son belaxaldo las de popa y temperan con el abiadas de la nao y los bajos quedaran libres y esta Guarda anda en popa dantas como lleva de primera en las charranchas a popa como de popa =
Tam, Cuatro Pandales de Medicion en popa y que Cuando baja la nao no baia hacanar en Nuevo como de popa se a de la de bandeo y de de cada bandeo =
Tambien se clavan al bajo cuatro que no hacen por fuera de ellos y tres por dentro que son fiebre en bajo y Cattorce los dos bajos en popa de la de Nueva y que Cuando baja la nao las metas en Nuevo y las Cuñas no se pueden Con Hendedebanda =
Tambien 3 = de cada bandeo y 6 = de la de bandeo de proa de las ymadas de la popa y Nuevas habajo y no baia Nuevo proa = tambien al cuadrante contrancuadrante y no baia Nuevo proa cuando baja, alaxa solido Ma nunca hacimos por dentro del Secundo Nuevo = y la Inspector de Palanquetes otra Guardas por que baia Atras =

Tambien la gente de las mesas de los palanquetes a estas villa de Lagunas con los bajos de yeso mas hafuera y lazy de fuera de los que de dentro adentro.
y en la villa llenas de Pontepa mas hanchas que la bara
Otras sedas sobre las cangalepaga de popa y proa empiezan desde abar y la palanqueta sobre vendimadera y hasta mas hagua y lanao
Tambien [illegible]

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAV

escala para subir en el costado de Ancho

escoras nuevas p.a bajar lanas
ocho escalas para calafatte
Yzquillas de fierro p.a la brusca
Brusca ó Otra
Barro para las escoras Adverzado
Mazos maiores p.a estaras y pequeños para los Bassos
Esquipes asta Ziento
Seis dras con sus Anillos de fierro de tres y cuatro sogarrada uno
tres molinitte

Zepo de Ancla como digo f 228 =
Cabrestantte y sus bara como digo f 225
Timon sudescanso y fierro como digo f —
Bomba Adrezo y zerada como digo f —

Maldores = Gubias = Trinchas = Barrenos = Cavellería y clavazon = Palas = Azadas = pasadores
Cañamo estopa Brea sebo grasa caldera p.a ella
Guindolas = Banaderas =

Frenelas digo f

Cuadernales = roldanas Jarcia p.a Sordas como digo f

---

la carena y su forma digo f Y en la Capp.a se recorrieron segunda vez todas
Las cosduras con poca Brea hastta dar fuego, y prim.o se recorre la quilla
por debajo y todas parttes que se ponga la ymaderia

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Brusca con forma de Planchas para ella y lo demas nezesar.º

Vispera de la brusca Con barro Aduezado en una tejera se embarraron todas las cuerzas de escoras

Vispera de dicha brusca se hizo una plancha en las zintas prinzipales poniendo travesanas sobre los que havia p.ª llevar la portteria hamado de maopres chaplantte p.ª quel fuego corra sin ofender el costado con una tablas de popa proa ajustadas al costado y en partte dos tablas

Tambien se da otra Andana de tablas una de cada banda de popa haproas mas hariua de barenga burus uncodo = y otra Andana en la misma quilla p.ª echar rozo sobre dichas tablas

Con q.ª ala mañaña Antes quentrase el viento se le dio lo prim.º de las tablas de barenga burus mas Ariua uncodo

La Ymaderia Astta el Tenque maior y medias ymadas en par de tenques, con tablas por debajo de dichas ymadas despues de recorida la quilla por hauajo y echa Cauza

La Ymada postrera en popa esta dos codos escasos mas Aproas quel Codillo y en ellos mas auajo q.e la quilla Onze onzas $\frac{11}{24}$ y quittando el Gran del tablachin que sobre ellos desconca el Basso queda la quilla mas Altta que los Bassos un Cuartto de Codo y un dedo $\frac{1}{4}$

de la cuadra de proa para proa o de Algo mas hattras se dieron dos tablas de cada banda por debajo de las ymadas prim.º poniendo los padrones de las ymadas Como se requieren y luego consoprese hicer las ymadas y ponerse la tablas conforme mandan las dichas Ymadas = Sin dolarse las Ymadas de popa 12 = c.s en m.s 14 = y dunto al tenque y mas haproas 19 = Grueso en destar las tablas por debajo casi en una medida, Labrada segunda vez en el

lleua ymada del tenq.e maior p.ª popa entera
medias Ymadas en par de tenques y charanchas de la quilla

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Los Basso enttran Luego que se de la Brusca y embreado todo

Los Basso Aran de la quelle en las cauezas de popa y proa codo y m.o — 1 1/2 y en el m.o de la lona codo y dos Cuartos — 1 3/4 con q.e se les Hizo hacer 1/4 de Vezcar cada Basso

prim.o que enttraron Los Basso se les dio fuego y se enseuaron Linda m.te

Tablettas cuñas y tablachines, y llenas debajo del Basso

Cuñas Mocolo p.a bajar lanao largo — 1 1/2 alto 1/2 y mas y menos lleua 4 Andanas de la cuadra de popa p.a proa que donde se llena

Cuñas largas de madera de la cuadra para popa para dar largo 3 1/2 — codo y mas y menos alto 1/2 mas y menos lleua dos Andanas y en la cauezas del baso de popa a proa 4 = en todo

Cuñas de tabla para donde se llena para debajo del tablachin

tablachines largo dos veces el basso que es cuatro codo y 3 1/2
Tablettas largo cuattro y 3 1/2

Asegaris y charanchas y llenase sobre el baso en par de la Barenguería

En par de las barengas se deuen señalar p.a los Asegaris y no entre Barenga y barenga que dezia no en par de Piñales

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Trincase el Basso y las charranchas y forma de Trincar

el basso lleva nueve trincas con Quindarezas de Seis polgadas y m.ª y despues de Alterado quedo en 6 = Justo =

Las charanchas de popas llevaran cuatro trincas y las de proas tres con quindarezas de $5\frac{1}{2}$ y alterado quedo en Zinco Justos que $\frac{5}{22}$ hacio

freneles de proa y popa =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

quitanse Masttelcos yescoras superfulas despues de Trinzado ydado = 240
freneles paraponer La ymaderia del Tenq Mor p Proa =

Ymaderia enttera sin medias ymadas del Tenque Mor p Proa

Despues que este Trincada Lanao y puesto sus freneles se le quittaron todas las Planchas y masttelcos hasi del Beque como Los demas y todas las escoras Superfulas
Luego se pone Vna Ymada dela banda de proa del Tenque maior dejando Lugar p.a poder Cortar dicho Tenque, y en el tenq.a maior y otros y charanchas llevas 8 = medias ymadas de manera que todo lleva

Guardas de Todos Generos para el Botte de Vna nao

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Anclas p.ª Sordas

Paldencules

Antes del dia del Botte las charranchas y tenques de la quilla se cortan la mitad (y no todo) despacio por no cortar alguna Trinca que llaman Veratus = Y de la misma suerte los dia Antes del Botte se Adustan los curbattones de los Cuatro palanculos dos de cada banda y como digo cuatro de las dos

= Bajar lanao =

Antes del dia del Botte se cortan a la mitad que llaman Veratus los tenques y charranchas de la quilla y despacio no se Corte alguna Trinca

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La capp.na Real lleuo dos Andanas de Sordas = Las primeras las de las Anclas con sus Galgas 28 = codos Apartadas las Anclas vnas de otras diez y siete de baridas = Pues las guindarenas 11 = golgadas pero en atesando mermaron mucho = Los cuadernales dellos lleuaron Roldanas de fierro con C. 8 =

estas estaban en el cudaste las mas Altas = y la tira dellas Alos buies la mas Apartada de los Bassos, = Luego de los Palenculos que son las tiras bazlas mas afuera Luego como dixo la Sorda de las Anclas = Luego mas Zercas del baso el sesg.o ag.o de la sesg.a Sorda o su tira alos Buies = Luego el mas Zercano el Aparejo R.l = y como dixo las tiras apartadas las de los Paldenculos =

en el cudaste la mas alta esta la sorda de las Anclas = Luego mas Abaxo la sesg.a Sorda = Luego mas Abaxo el Aparejo R.l con su Vaca echa alos dos Mottones = Luego los Palancudes de los bassos las dos Andanas = y los padencures han de yr sus cauezas en zima de vn bao para que coran sobre el = y sus aparejos han de yr sobre las tiras de los demas haparejos como sordas y aparejos r.s

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

ARBOLADVRA DE LA CAPITANA Y OTROS BAJELES CON CODO R, CODO DE BARA, Pº ESPANOL, DE OLANDA — PIES Y POLGADAS —

La medida del codo Real, = Codo de bara = Palmo español = Palmo de Olanda = Blazas para medir el largo de la Jarcia = Polgadas españolas y de olanda y otras naciones para el grueso de Jarcia = Pies estranjeros y españoles = Forma de Palmear para Comprar Arboles y forma de Executar Arboles y sus ordinarias

Codo Real

el codo Real que sirve de tomar las medidas de las quillas mangas y lo demas y tambien el largor de la Arboladuras de cualquier nao como digo se ha de tener de largo dos tercios de bara castellana y un treinta y dos avo de los mesmos dos tercios =

Codo de Bara

el codo de bara q llaman sirve para sacar Palmos de olanda y otras cosas que pertenecen al grosor y palmeage de Arboles = Ha de tener de largo dos tercios de bara Castellana justamente =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Palmo español

El Palmo español es vn cuarto de Bara ò nueve oncas que es ò $\frac{9}{24}$ avo del codo de bara, y si no ai sino codo real sacandole $\frac{1}{32}$ avo quedare justo codo de bara y hiciendo cuatro partes las tres son — 18 oncas y su mitad es nueve que el Palmo despañe = sirve para el grueso de los Palos =

Palmo de olanda

El palmo de olanda es $\frac{1}{6}$ del codo de baras que es cuatro oncas del codo de baras porq̃ la sexta parte del codo siempre es $\frac{4}{24}$

Brazas p.ª el largo de Jarcia

Polgadas p.ª lo grueso de Jarcia

Polgada de olanda es vn codo hiciendo veinte y dos partes — 22

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Dies españoles y de estranjeros

Forma de palmear para Comprar Sh.s

El estilo es medir de Nueve codos de la coz del Palo y si son Palos delgados como P.a Juanettes y que no llegan a 6 = palmos se miden de seis codos de la coz =

Jn.o M.s cuando vino ha labrar la Arboladura de la Real todos los Palos grandes medio de seis codos de la coz el grueso

SUBSISTEMA DE ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Forma de redondear cualquier tenero de Palos
Como se ochauan. y la forma de Abrir fogona
duras y en que se puede Errar

En el Arbol maior de la Real digo la diferiencia que hai
en Abrir vna fogonadura y es que si tomando con vn cordel
el grosor de vn palo y con $\frac{1}{6}$ hiciendo el Zirculo se habre sera de me
sia de ancho, y si se ha ploma vn palo poniendo en zime vna reglita
y se tome su anchor como si fuere busca y la tal medida es $\frac{1}{3}$ como
se fuere dicha busca y con su mitad si se hace el zirculo que con $\frac{1}{6}$ ven
dre bien la fogonadura =
y si vn Arbol se labra tomando la tercia parte del grosor
de vn palo tendiendo la tal medida en vna sala como supongamos
12 palmos y se toma su $\frac{1}{3}$ que es 4 = que vna bara
cuando se acaue el tal palo seras mas grueso que los 12 pal
mos por lo menos
y en vna gauia de veinte y un codos si se toma 7 = siete de busca q
es la tercia parte y con su mitad si se hace el Zir.º ò Gauia despues
mediendo la dicha gauia con vn cordel, o el Zirculo al rededor
saldra a pura diferiencia veinte y dos codos que dana vno en 21 = sale 22 =

vn suncho de vn cabrestante se thomas con vn cordel por fuera y en el
suncho tambien por fuera que por esto gane vna apuesta

este zirculo es bueno para sauer vn harvol cuantos
tablones de 8 en codo cuadrados en lo ancho puede tener
y quitando 7 p.ª del zirculo de las cuatro partes
que de cuadrado el tal zirculo =

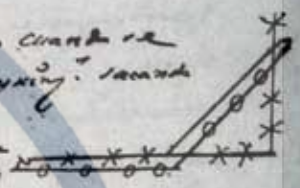
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Redondear

Sauiendo el grueso que ha de lleuar el palo se quadra a cuatro partes mui en esquadria = Luego en estas cuatro partes se dan cuatro ar-taris = Luego una parte de las cuatro se ace 5 = partes y una se da de la arte ri a los dos lados con que quedan $\frac{2}{5}$ y se labran $\frac{3}{5}$ y siempre las cuatro ochauas que se labren que neste pintara tienen oooo salen mas grandes que los otros cuatro que tienen 1,2,3,4 = en los arboles dando un poco de ventaja mas q el 5 se hace =

Mas para un uso de un lugar ó

Tambien se puede redondear con una saltarequadra como cuando se chantela un palo de pie y pluma despues de clauado los dos princ.s sacando con una esq.a dando partes y quales ambas partes desta suerte la linea que tiene *** es escuadra y la que tiene ooo es saltarequadra para redondear cualquier palo chico o grande =



el grueso de un arbol que no se haia de hacer de pedaços es $\frac{1}{5}$ de los mangos, y para esto tambien es necesario p.a hacer por ella la cuenta de mas telas y bergas = Para la busca de un arbol de nauios ordin.s por 5 = quedan en el thope $\frac{3}{5}$ y se labran $\frac{2}{5}$ = y en las Bergas en el pende quedan en nauios pequeños $\frac{2}{5}$ y se labran $\frac{3}{5}$ =

Para redondear un palo tambien por 5 = con q todo viene por 5 =

Un arbol que se redondea en todo lleua y los

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Arboladura dela real conel Maior echo de piezas y otros entteros

Arbol maior =

La ordenanza manda que cualquier nauio sea pequeño o grande ha de lleuar el Palo maior la quinta parte de la Manga; = para naos pequeños que los Arboles maiores lleuan entteros tiene bien esta ordenanza; = y para los Grandes tambien para sacar por esta ordenanza la medida de Masteleos y bergas; Haunque la Berga maior si se aze con dos pedazos y ynchim.tos como a la real tambien ha de ser algo mas grueso q la regla; = como digo el grosor del palo maior ha de ser la quinta q. de la manga que en veinte y dos codos y m.o que tiene de manga la real requiere el Arbol maior cuatro y dos m.os — en — $22\frac{1}{2}$ — reg.e $4\frac{1}{2}$ que son palmos de España doze y tercio — $12\frac{1}{3}$; ——— mas Juan M.z, segun los tres quintos del masteleo maior y quatro sestos de la Berga se gouerno con doze palmos y m.o — $12\frac{1}{2}$ = Mas el palo maior como es de pedazos a de ser mas grueso que esta ordenanza, Aduirtiendo que haunque la busca se haga en la q.ta de $12\frac{1}{2}$ siempre saldra 13 = ———

El trinquette de la real o su busca era vna Bara que q.ta de doze palmos justos, mas salio $12\frac{1}{2}$ =

Para hacer vna gauia de 21 = ~~palo~~ Codos si se toman 7 = de busca y consumitad se haze el circulo y se mide al rededor, o se aze la gauia saldra poco m.o o m.o 22 = y de $10\frac{1}{2}$ = saldra = 11 =

Sauiendo pues el grosor del palo maior se haze la Busca con la tercia partte del dicho grosor como de 12 = palmos cuatro — 4 = y de 13 palmos cuatro y tercio $4\frac{1}{3}$ — $4\frac{1}{3}$ = Aduirtiendo como digo arriba q con 4 = palmos de busca saldra mas grueso de 21 = vno que de 21 = 22 = y de $10\frac{1}{2}$ — 11 =

Y por esto vna fogonadura tomando con vn cordel lo grueso del palo y con $\frac{1}{6}$ hiciendo el circulo saldra mui floja la fogonadura = Y aplomando vn palo y regla con el grueso del arbol y consumitad hiciendo el circulo q es $\frac{1}{6}$ porque el grueso del palo aplomado es $\frac{1}{3}$ y su mitad es $\frac{1}{6}$ con que vendra bien la tal fogonadura de cubrestante o otro cualquier palo =

BIBLIOTECA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Tambien hai yerro enlas ochavas de redondear vn arbol porque el grueso del Arbol se aze cinco partes para ochavar y vno se pone del Artari de ambas bandas con que quedan $\frac{2}{5}$ y se labran los $\frac{3}{5}$ y las cuatro ochavas que se labran salen mas gruesos ò anchas que las cuatro que quedan

En las Bergas de navios pequeños sucede lo mesmo por el 5 = porque haciendo 5 = partes la busca las dos se ponen del artari con que se labran $\frac{3}{5}$ y queda en el Penol $\frac{2}{5}$ mas en navios grandes las Bergas en los penoles se azen entre 4 y 5 = por q̃ sean los penoles mas gruesos =

Los Palos maiores y masteleros en pequeños se azen en 5 = haciendo 5 partes la busca y dando en las puntas vna parte de cada banda con q̃ en el tope quedan $\frac{3}{5}$ y se labran $\frac{2}{5}$
Como diferente en las Bergas se labran $\frac{3}{5}$ y queda en penoles $\frac{2}{5}$

Advierte se que hai ordenanças que dizen las Bergas an de ser de grueso tanto como el palo ò masteleo en el cuello = las otras ordenanças dizen que cuatro sestos del masteleo, y estas ordenanças las dos son vna cosa si vn masteleo haciendo nueve pedaços la mas tiene del tope al cuello pero si tiene mas de la dicha 9 = parte del masteleo medido de puntas ha puntas (y no del tercio donde se suele hacer la primera chaça en masteleros) como digo si tiene mas como ordin.ª m.te tienen, o particular m.te los Palos maiores que tienen los topes largos tienen los cuellos

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

mas gruesos que los $\frac{4}{6}$ conque lo mejor es la Derga hacer
en $\frac{4}{6}$ sin andar de los thopes son largos o cortos =
Porque vn mastelero ò palo que tenga las chacas muchas
o pocas apretadas o anchas el Arbol a de llevar la misma
linea grosor asi en el cuello como en el tercio, en m.º y en todo lo
demas. Porque yo he echo prueva con = 10 = chacas y nueve
partes = y por otra parte en el mismo grosor y el mismo Circulo
menos las chacas el vno como dijo 10 = y el otro 5 = vinieron
iguales = y en el de 10 = chacas y 9 = partes en la primer chaca
del thope esta en seis $\frac{4}{6}$ 6 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

VRCA

Los dos Puntales o maderas de la Vrca de la Real a randolto quinze codos y las castanuelas quedaron en treze y m.o 13 1/2 = dozeme del Alcazar contra el toldete algo mas agrau

La Vrca se levanta con vna Percha de pino q. primero se levanto y dando della los aparejos que sirve p.a levantar materiales =

y para levantar las Perchas de la cabria primero se pone vna tabla ancha encima de tercera cubierta cuatro dedos apartada del tranzanel =
y otra tabla de pino en el costado mas arriba del tranzanel algo y mas hauajo de las Argollas de la porteria de manera que para llevar la cabria adelante o atras no embarazen las argollas =

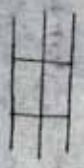
La cabria se levanto de la real a 7 = de mayo de 1690 = poniendo dicho yo al General que se quitase de alli por nacaso faltase algun cuadernal. respondio haviendo nosotros la primera que me acabo y fue celebrado el dicho entre Domingo Pizal y el contramaestre Vnitt.o de Castillo =

La cabria para entrar sus bordones se ponen en el Agua las puntas para proa y la cabria p.a Popa y despues en el Portalo hace la buelta de la punta para Popa = luego son 45 = codos la vna y la otra 47 = gruesos 9 = palmos la vna midiendo de la cte en 6 y la otra 10 palmos menos vndedito =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Arbolar

Día Martes 9 de Mayo de 1690 = se Arbolo el Bringuette de la Real y para hacer la quarlinga, Lo primero supuso la nao con plomo en el quarto Artillero se le hizo antes de bolver en la escarlla mayor de segunda Cubierta a la primera para ver si esta abauer o estuuer y luego se allo la mitad de la nao entre Cubierta que hecho y plomo a la quarlinga se hizo Punto hauauer estuuer =



Luego con el mismo plomo se vio por popa por donde hauan de estar = y luego se hatto Incorde el hauup sobre la quarlinga desde alguna Coluna o otra sin mitad de la nao y luego con una escuadra se hizo hauauer estuuer = Popa agro a la Cerpa del Bringuette $\frac{2}{3}$ de Codo parado y hauauer estuuer media codo y medio $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{24}$ = y de luego o fonto dos onzas =

y para hacer la cerpa al Bringuette se deua echar y plomo en el altor de 3 o 4 o cinco codos sobre la quarlinga y con una escuadra tomar el Bajo de la quarlinga de dicho Bringuette y acerle en esta conformidad por popa por el Son quellanza de dicho Bringuette =

el Bringuette mediendo despues de Arbolado tiene en primera Cubierta de Gunto de donde se mide la altura a la mitad del Bringuette como dijo $ 1 1/4 =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Día sauado 20 de Mayo Vorpera de la Santa Trinidad a las 12 de la noche se azuelo el Palo mayor de la Real =

Faltaron las Voldanas y puso 2 madrastado del Aparejo menor de dos quelcoron aunque Roto en Con Voldana de Fierro = Zafaron la tentiel tambien de manera q serolas Coronas y estaui todo a Banco Vebuelto =

Poniendo lanzo en plomo mual se echo y plomo de la popa en Cubierta a la quarlinga y esta de la mitad del Arbol que hizo Punto en la quarlinga quiza zumi Popa por popa y hauauer estuuer + de tal manera = que por altar hauup de Cubierta a la Luna Malone y su en la popa por popa que la Vegla de nuestra y luego con una escuadra hauauer estuuer =

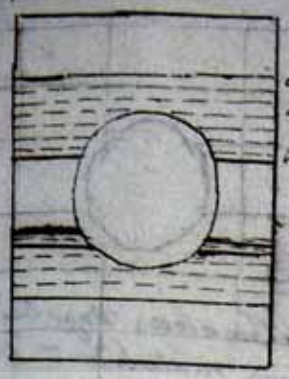
Arriba en la Vltima cubierta para saber si el palo esta derecho se vio 4 puntos en el grosor del arbol y unido lineas se vio donde adestar ☐ de tal manera pero se reduce que parece el palo adeua derecho de la quarlinga a la Vltima Cubierta = y la cerpa esta tambien no es menyor mas q a otra =

Popa por popa tiene de cerpa Codo y un pie cano — $1\frac{1}{3}$

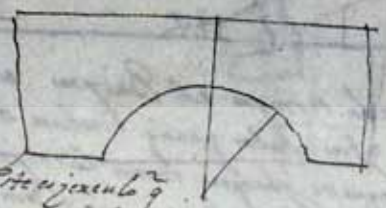
a hauauer estuuer $\frac{1}{2}$ Codo Punto =

Alto la cerpa $\frac{11}{2}$ onzas y $\frac{11}{29}$ y el allo en la Cavilla que tiene = Al de la mitad de la Cubierta a la mitad del Palo mayor mas de dos de Arbolado zinco codos menos $\frac{1}{6}$ que mitad de altura — 5 — menos $\frac{1}{6}$ = como dijo $ 1 1/2 = mas claro

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL



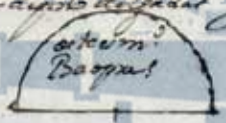
estas son las fogonaduras de la mayor que se dan abaxo estivos y estos puntos son los artaris para la escuadra que se dan abaxo estivos =



Este es jerculo q̃ se aze para dar de no ai lugar con tro barcoles con un palito y un clavo allando la mitad a la fogonadura y con escuadra en m.º como esta figurado =

esta es la fogonadura del Pañol de proa y trinquete que mines a dos tercios del trinquete la proa = y a popa a las otras tablas q̃ estan dadas =
Para lo cual se pone la escuadra con el artari como la sona lado con estos puntos !!!

El Baopres para meter en su lugar es menester para m.º Atesar un Artari como se fuera en m.º del Palo y para cortar Baos y m.º Branques y todo se aze la mitad del Baopres con tablas de pino delgadas y desde el artari con el m.º Baopres se mira a todas partes

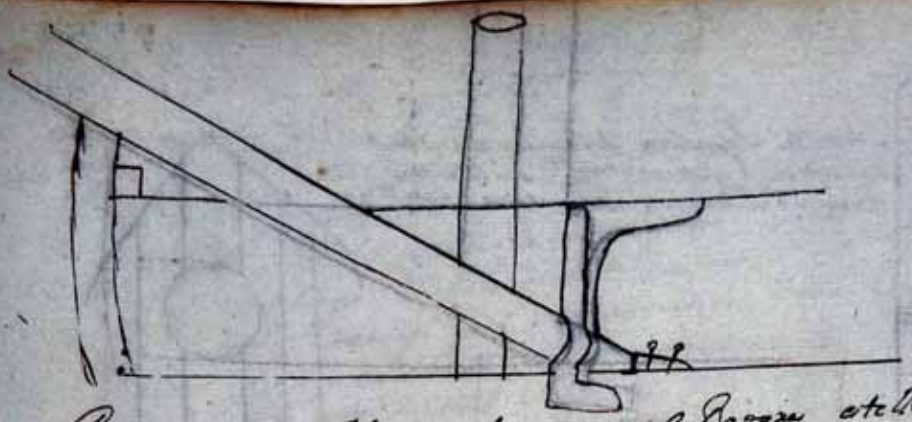


Las fogonaduras del Palo maior son gruesos diez onças
se hicieron con las Perchas que se sirvieron de cabrias y se dieron abaxo estivos todas diez andanas cuatro pedaços largos en cada una y mas las Piezas del m.º con sus Varitas

Las del trinquete en prim.ª cubierta hauaxo estivos pero en seg.ª y ter.ª popa proa an de el trinquete como del Baopres

La mesana popa proa se fogono tambien

MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL



Por la Banda de Abauor se da siempre el Baopre este lleuo a la cor vnga la
paso para q no benga a tras = y tres curbas para q no baia arriba ni a los lados =
y todas las fogonaduras del trinquette y baopre menos las de prim.ª Cub.ª del trinquete
las demas se dan para proa porq queden bajas y porq el trinquete se puede sacar sin se
car o quitar todas las fogonaduras =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

el Palomaio de la Real se arbolo vispera de la Sta Trinidad a las once de la noche por haver faltado las Voldanas de madera de la aparejo mayor de los dos palmaios tenia Voldanas de fierro = Tambien Zafaron las Lantias de manera que sino las Coronas todo an dicho malo =

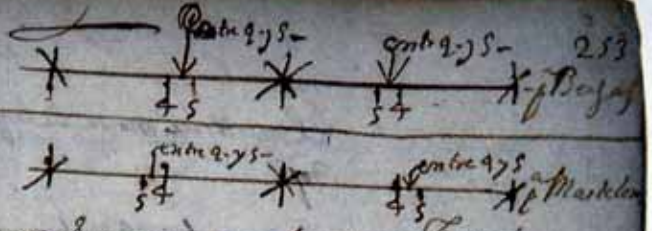
La pieza del Alma de este palo que el del mº a quien se ajustan las otras dos tiene de largo 45 = codo

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

MUSEO NAVAL
SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Memoria de la Arboladura de la Real
Nra Señora de la Concepcion y las Animas
Fha 22 de Julio de 1620 en la Madalena



Todos los Palos maiores de navios grandes y pequeños en lo grueso se lleva la quinta parte de la manga. Solo a los palos de Pioxes se lleva mas grueso, pero no se a de quitar de el grueso del Palo para Martelero, y Juanetes como Bergas sino con la quinta parte de la Manga =

Lo grueso de los palos para no tomar de la tercia parte de lo grueso que la buca en estas medidas y quien quisiere hacer lo grueso dicho para dar por la dicha buca y los abras, Porque que tengo el martelero maior de 2½ palmos entrado por la basca es de 8 m.l. 2½ pero con el tanto del dera Cai ocho - 8 - pagamos de Uel

El largo de los palos se mide con el grueso con palmos apartando ser de palmo repartido en 24 partes para saber de mas o menos que quiero llevar a dezeo o cuarto o m.o o otro quinto asi

Cuando se hace la buca del martelero o Juanete se reparte con 5 = se a de entender esta parte a dos Zirculos para la buca y se pone en la punta de Cinla de la buca = y a la Regla se quarda en los ojos de Anlles que es de la quinta =

En las Bergas es diferente que la ida del m.o de la buca conque esta parte nos es zirculo sino lo demas que tiene a la brazeo Tiene las Bergas 3/5 y se quarda 2/5 = y lo mismo cuando se es dordea y palo se da de la ax tera el 3/5 conque la brazo 3/5 y se quarda 2/5 = Y en los martelero es al revez que se la brazo 2/5 y se quarda en la quinta 3/5 = 295 = porque mas claro de entre a otro grueso

ARBOL maior

El Arbol maior es de largo 27 p.s y su lado y de quinta parte 56
Gope

grueso la buca que la tercia parte de lo grueso dicho cuatro palmos y catorze veinte y cuatro a los de mas palmos en el y medio con el Cordel tiene catorze palmos fuera de la buca el cordel para de veinte y cinco = 4 - 14/29 =

La Buca repartida por la landa de los chapiteles que es diez y ocho y por Loga es otra por el Veil 8

SUBSISTEMA ARCHAISTICO
MUSEO NAVAL
CATEDRA DE HISTORIA NAVAL

El mastelero maior de largo treinta y seis y m.º de punta a punta — 36 1/2

Tope

grueso su busca dos palmos y m.º del mismo palmo — 2 12/24 que es como la
berga de trinquette
repartida la busca en — 5 —

El Juanette maior de largo quinze y un otaro de codo — 15 1/8

Tope

grueso un palmo y zinco — 24 — — 1 5/24 del palmo
repartida en

Berga maior largo zinquenta y uno y cuarto — 51 1/4

penoles

grueso dos palmos y diez y nueve y m.º — 2 19/24 1/2
la busca repartida entre 4 y 5 —

Berga de Gavia maior largo treinta y m.º — 30 1/2

penoles

grueso un palmo y diez y ocho y m.º onzas — 1 18/24 1/2
repartida la busca entre — 2 y — 5 —

Berga de Juanette maior largo diez y nueve codos — 17 —

penoles

grueso veintte y uno y m.º onzas del palmo — 21 1/2 onzas
repartida la busca

Trinquette

El trinquette quedo codo y m.º su sombrero qual sombrero del
palo maior
La gavia del trinquete quedo mas avajo que la maior

El trinquette de largo zinquenta y uno codos y dos tercios — 51 2/3

Tope

grueso cuatro palmos que es una baza que por la busca 12 palmos
y por el cordel 12 1/2
repartida la busca en 5 — por avavor estivor que la barda de
los chaquetes y por popa proa por 6 —

Mastelero de trinquette o belocho largo 32 1/2 — 32 1/2

Tope

grueso dos palmos y dos onzas de palmo — 2 2/24 1/2
repartida la busca en — 5 —

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Juanette de proa o de belacho largo catorce codos y tercio — $14\frac{1}{3}$
tope

grueso un palmo y dos onzas del palmo — $1\frac{2}{24}$
repartida la busca en

Berga de trinquette largo $44\frac{3}{4}$ de codo — $44\frac{3}{4}$
penoles

grueso dos palmos y m.s largos que como el mastelero mayor
en lo grueso

La busca entre — 4 y — 5 —

Berga de belacho largo $26\frac{7}{24}$ — $26\frac{7}{24}$
penoles

grueso un palmo y $13\frac{1}{2}$ onzas — $1\frac{13\frac{1}{2}}{24}$ —
repartida la busca en

Berga de Juanette de belacho largo 14 y 2 onzas $14\frac{2}{24}$
penoles

grueso 20 = onzas del palmo — $\frac{20}{24}$ del palmo
repartida la busca

Baopres

El Baopres se dio ni tunpurtun con el trinquette sino pasado como
es galeones pero para el estai y la badero mejor hubiera estado tun
purtun como los olandeses —

el estai del trinquette quedo de la punta en nueve codos — 9 = y el lar
go de la punta a la esquina de dentro o punto de eslora tiene el baopres
24 = codos — que son las dos tercias partes del baopres que de largo $36\frac{1}{2}$
como el mastelero mayor casi —

El Baopres largo 36 codos — 36

grueso como el trinquette 4 palmos
la busca entre — 4 y 5 — guardando la ripla de los

SUBSISTEMA DE CIVILÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

mastelero y cepo de anclas y no de las bergas y redondear cualquier arbol

Juanette de sobrecevo de largo 10 = codos y cuarto — $10\frac{1}{4}$
de tope
grueso como el de belacho un palmo y dos onzas — $1\frac{2}{24}$
repartida la busca

Berga de cevadera largo como la de gavia maior — $30\frac{1}{2}$
penoles
grueso un palmo y $17\frac{1}{2}$ onzas del mismo palmo que
como la de gavia casi — $1\frac{17\frac{1}{2}}{24}$
tiene 4 andanas de dozenos — y la de gata tambien
la busca repartida en

Berga de Juanette de sobrecevo largo $16\frac{1}{4}$ — $16\frac{1}{4}$
penoles
grueso 21 = onzas del mismo palmo — $\frac{21}{24}$
la busca repartida en

mezana

La mezana se hizo de largo como el mastelero maior y de grueso lo mesmo pero se hacorto dos codos menos $\frac{1}{4}$ con que quedo en 34 codos y $\frac{3}{4}$
quedo el sombrero de la mezana mas alta que la gavia maior

Largo — $34\frac{3}{4}$ — $34\frac{3}{4}$
de tope
grueso como el mastelero maior — $2\frac{1}{2}$ palmos
la busca repartida en

Juanette de sobre mezana largo 18 — c. y $\frac{5}{24}$
de tope
grueso un palmo y 4 onzas — $1\frac{4}{24}$ del palmo
repartida la busca en

Berga de mezana largo $40\frac{19}{24}$ de codo — $40\frac{19}{24}$
Penoles arriba

grueso un palmo y 19 onzas casi como la berga de gavia maior — $1\frac{19}{24}$ del mismo palmo

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La busca repartida de m.º para hauajo en 4 que
la mitad de la mitad de la busca por ser algo mas grueso
lo de hauajo
y del m.º para arriua entre 4 y 5 guardando la regla
de las otras Bergas

La berga de gatta lleua 4 tajinos como la de cuadera
La Berga de gatta largo 26 codos y $\frac{9}{29}$ como la de Bolacho
Casi — — $26\frac{9}{29}$
penoles
grueso un palmo y $8\frac{1}{2}$ onzas — $1\frac{8\frac{1}{2}}{29}$ del palmo
repartida la busca en

Berga de Juanette de sobre mesana largo $17\frac{2}{29}$ — $17\frac{2}{29}$
penoles
grueso — 22 — onzas del palmo — 22 —
repartida la busca en

Gauias y Baos

La gauia maior de fuera a fuera del gargandeo sin q.ta de los Arcos
guardando el orden de la busca tiene $9\frac{2}{3}$ codos — $9\frac{2}{3}$
y mediendo con el cordel dicho gargandeo tiene de buelo o redondo
$30\frac{1}{2}$ — $30\frac{1}{2}$
El grueso del m.º de la gauia 4 codos en cuadro

La gauia de trinquette a modo de busca del gargandeo $9\frac{2}{29}$ — 9 — 2 maz
y con el cordel — $28\frac{10}{29}$ — $28\frac{10}{29}$
de grueso en m.º $3\frac{2}{3}$ cuadro

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Ordenanzas para arboles

de la mitad de la eslorca a la mitad del palo macir ai . zinco codos menos $\frac{1}{3}$
y de la ~~mitad~~ del dicho palo a la mitad del ojo de la Amura macir — 29 —
aunq es quatto q la bonga no a de estar en m.l del palo sino de la banda de proa del

de la mitad del trinquette en primera Cubierta al puntto de eslorca 8. codos escas
los $6\frac{2}{3}$ asta el aforo o bulex cama y — $1\frac{1}{3}$ escasos asta fuera — quen todo 8 =
escasos son — $\begin{array}{r} 6\frac{2}{3} \\ 1\frac{1}{3} \\ \hline 8 \end{array}$

En la dexa Cubierta o lavadero de la mitad del trinquete asta el punto
de la eslorca ai — 9 = codos y deste punto a fuera del branque un codo escas
y de fuera del branq a fuera de la madre del Beque en parte dexa Cu
bierta — $7\frac{3}{9}$ quentto son los dichos — $17\frac{3}{9}$ — $\begin{array}{r} 9 \\ 1\frac{3}{9} \\ 7\frac{3}{9} \\ \hline 17\frac{3}{9} \end{array}$

Hai de la mitad del trinquette a la mitad del ojo de la Amura del
dicho trinquette — $19\frac{1}{9}$ = Y la Bonga del trinquette tiene $44\frac{2}{3}$ su
mitad. $22\frac{1}{3}$ pero la Bela puede yr con menos en ttena hauejo que
en la bonga

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Forma de Navegar A las Indias = Acadiz
A Ingalatterra = Olanda = Françia = Portugal
Galicia
Fletes soldadas y haverias de que forma se ha justar
y perdiendo el navio si se ocupa algo como se deve repartir =
y nav.to ha $\frac{1}{3}$ que haverias paga la Jente el Barco ò Mercader
y los Atrajes = Mollajes = Visitas =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CVRENERIA DLAR.s ALM.a Y SE.co

EL FERARLAS Y PRECIO DELLAS

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Salvo real q se hizo en santander

En las obras muertas de la Real se atteso el cauo p.a las bandetas como p.a las Zintas princ.s en las dos del m.o de cuatro q lleuo andanas = Y los claros q.e mas grandes sale mejor es tejen.o de obras muertas = Para q.e la guardauela del m.o de sloria o palo maior salga baja es bueno q las obras muertas de Lancia el Palo maior bayan mas bajas q hanua Popa Gouernandose con el carel del portalo = Pero el remate de popa sale Alto = las dos bandetas Principales de las 4 andanas que lleuo la Real son las q tienen esto — o o o o

Para sauer la guardauela de proa si se a de Poner mas ha proa o popa se ha de tomar la mitad de la Beiga maior y quitando el Penol sauer donde viene la Amura

Tambien la mesa de guarnicion del Trinquette se a de medir asta donde llega en la guardauela

Piden en nao grande como la real
Poca Agua
buenos cortados q el raser este sobre el qual =
y la Artill.a de prim.r Andana Florenda =

NABIOS PINTADOS D ESPA.A Y ESTR.S

PITIPIE =

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100

Enel Pintar nabios la dificultad es que se tiene 81 i de esloria en redondo el costado tendra mucho mas con q la por tenia en la pintura no se puede repartir con tanta distancia

estos nabios la $\frac{1}{2}$ de ~~jugo~~ quilla dan de jugo y $\frac{1}{3}$ de maga q en 52 = de quilla tiene Manga — 17 $\frac{1}{3}$ = y Jugo — 13 =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

CATEDRA DE HISTORIA NAVAL
MUSEO NAVAL DE MADRID

Memoria de algunas medidas de la Real Fragata en 27 de d.e 1889 =

Prim.a de el Mastor de la cubierta principal de la Real hasta el bordo — $3\frac{1}{6}$

El Mastor de la segunda y dem — $3\frac{1}{6}$

El Portalo en el castado en la plaza de armas — $2\frac{1}{4}$

El Mastor de la cazoa, midiendo en el Bornamente por el bastimento hasta la popa, en el cuerpo de alto $3\frac{1}{4}$ llega hasta que se pueda ver el cabrestante, sin el cestillon en dho Mastor — $3\frac{1}{4}$

El alto de la amarra, midiendo los cocotados por la amuramente mas que tienen, los bas a medio en la entrada del dho camarote y de largo catorze codos y en popa de alto — $2\frac{2}{3}$ — $3\frac{1}{12}$

de que en la popa del m.o de la cuarto de alto y dos de cuart — 1 y en el Pardi de la banda de proa 3 — el que =

Yo tiene en 12 codos de popa la nao tiene de legua esta la quina de el tarel $19\frac{1}{2}$ y que en dos mas hazian estan el Mastor Bandera de popa = mas hazian y vacio esta la quina de hacia de la nao de popa llena con que de legua en la nao en 12 codos a esta la quina de hacia de la nao a legua de la quina de arriba de la popa 5 codos $\frac{12}{17}$ — $18\frac{1}{2}$ — $\frac{12}{18}$ — $30 = 30\frac{1}{2}$

Desde la quina abaxo de la quilla hasta la de arriba del lugar principal que esta de nuevo de la cara principal del timon midiendo con el mismo lanzamento que llena el de arriba tiene de alto — $19\frac{1}{8}$

el Bornal del segundo lugar — 12 = $17\frac{1}{8}$ — $13\frac{1}{2}$ — 30

Desde el dho punto del lugar principal hasta la quina abaxo del Vemate midiendo con el mismo lanzamento que llena la popa de dho punto a punto tiene de alto menos — $13\frac{1}{2}$

Lo ancho de la popa de nuevo del Vemate — $11\frac{1}{2}$ lugar

En el Degulle de la proa de ligazon a ligazon de abajo a arriba — $15\frac{1}{2}$

y llano asta el ataxo 4 codos

El quebrante de la marcadxe de la proa y guarda de la de desde el palo mayor asta la quina de la popa de ligazon alto medido tras en ayalas ay 23 codos y $\frac{1}{2}$ y de alto $3\frac{1}{2}$ escasos y el quebrante de la zinta del portalo al ultima bandera $1\frac{1}{6}$

y dho palo mayor y grose su metro dho palo por el lavarga se pone de la guarda de la proa del palo mayor al lo de la amura de la guarda de fuera de los costados ay 24 codos menos $\frac{1}{6}$

Lamera de guarnicion de el trinquete son de largo 14 = de largo y Ancho en su popa $1\frac{1}{4}$ = largo y en proa — $1\frac{1}{2}$ — Dos por fuera llevan buen y lo demasto grueso — entre $\frac{1}{25}$ = llena seis cuartas de grueso de $\frac{1}{5}$ largo redondo de la Vrecada dos

Lamera mayor largo — $15\frac{1}{3}$ que van como el lugar de la nao = Ancho — $1\frac{1}{2}$ grueso $\frac{11}{54}$ llena siete cuartas de grueso de $\frac{1}{5}$ largo =

Lamera de la mizana largo la mitad de la mayor que — $7\frac{1}{2}$ Ancho $\frac{22}{24}$ = grueso $\frac{1}{6}$ llena cuatro cuartas grueso $\frac{1}{6}$

y de la ligazon de la guarda de la proa a la quinta frente del Mastor mayor ay 23 y tiene de alto $4\frac{1}{3}$ desde la cubierta asta la ultima bandera y que tanto de la zinta de el portalo 2 y desde esta quedada bela hasta la otra mas hesima que esta fuera es

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

delaroBilla, ay 10 gesta, tiene, deguebaanto $\frac{3}{4}$ y del hueco e[illegible]
y bandera. y desde esta, asta lastima questa fuera
delachopa, ay 13 y tiene, deguebaanto $\frac{2}{3}$ y desde esta alapop[illegible]
llana ay 18 menos $\frac{1}{4}$ y dealto encima delamaroie, alfin de
labandera Iunto alo farol 2 $\frac{1}{8}$
En laprimera, cubierta, ay Catorze, portas, porbanda, y desde
lapopa llana, alaprimera ay 4 codos largos medido porlauerda
defuera, alauanda depopa delbrasal; y desde elescafe, delarueda
delcortado enelbranque, alaprimera porta, ay 6 $\frac{1}{2}$ y deuna aotra
4 codos menos $\frac{1}{4}$ debatiporte, 1 $\frac{1}{12}$ dealto 1 $\frac{1}{3}$ deancho 1 $\frac{3}{4}$ sin bar-
deas, y tro, guarda, timones
En laseguna cubierta, ay treze, portas, porbanda, debati-
porte, $\frac{3}{4}$ de Alto 1 $\frac{1}{5}$ deancho 1 $\frac{1}{2}$ y Regulares Sona entre otra
Conlaidequanto
En latercera, cubierta, ay catorze, portas, porbanda, debatipo-
rte, $\frac{2}{3}$ dealto 1 $\frac{1}{8}$ deancho 1 — y tro pulgadas Conlamesma Regulari-
dad.
En el Alcazar, quatro portas, porbanda, aobadas deancho 1 $\frac{1}{4}$ de
Alto 1 Largo, debatiporte, 14 pulgadas y deamas aotras 3 $\frac{1}{4}$
En el Alcazar, ay demarcasse, enelprimer bao 2 $\frac{1}{8}$ enlachopa
En el primer bao demarcasse 21 pulgada, lacangia enla
plaza delamas largo 42 y deancho 4 $\frac{1}{2}$ lacangia enlase-
gunda cubierta, delargo 38 $\frac{1}{2}$ y deancho 4 $\frac{3}{4}$
Escotillas Arriua, notiene, mas deuna y tro escotillones
Consuescalas vna, aprpa, y otra, aproa; desde los balaustres
Al Comedor alamezana 18 $\frac{1}{2}$ y desella al palo mayor 20 $\frac{1}{3}$ y
desde el palo mayor, al trinquete, 36 $\frac{1}{2}$ y desde el trinquete albran-
que 8
Al banpresuesto, ba, enlaseguna, cubierta, como lamezana
tiene, quatro escobenes enlaseguna cubierta

Tiene de encima del Aldette, estael hauente del farol del m.º y lo mesmo en los
costados Iuntos y deuio — 1 $\frac{1}{2}$
Ydeyma dela chopa ò toldete alacij.º hasta el remate $\frac{1}{2}$ mcodeceud
el largo del toldete y forma de las camaras pies £ 200 = y de remate lagorth.ª f

Tomas ancho delamanga enmedio dela eslora $\frac{7}{8}$ Mayauago doziman quebrant
Lomas ancho dela quadra doziza, En la segunda Cubierta y deella alaqui meua en plomo
Sinpeiden ni ganar=
Deste Apunto alas ligasones Vltimas doziza donde remantan Lobiasales del beque
Lomas ancho en segunda Cubierta, pero pierde del plomo deellanado=
En las dichas Vltimas ligasones que rematan en lesbiasales ai de ababora estibor
dies y seis Codos que es Como el fugo delanaq= Lechando el plomo deestaligasone
para auado toca en la segunda Cubierta donde tiene tanbien dies y seis Codos
y dealli arriua pierde aunque no arriua de donde secho el plomo y para auado
dela dicha Segunda cubierta pierde tanbien el cortado= y lomesmo aunque con
mas redondo tenian los conboies deesta manera, Digo tambien f 198= y mas los
f 166= 167= y 168=

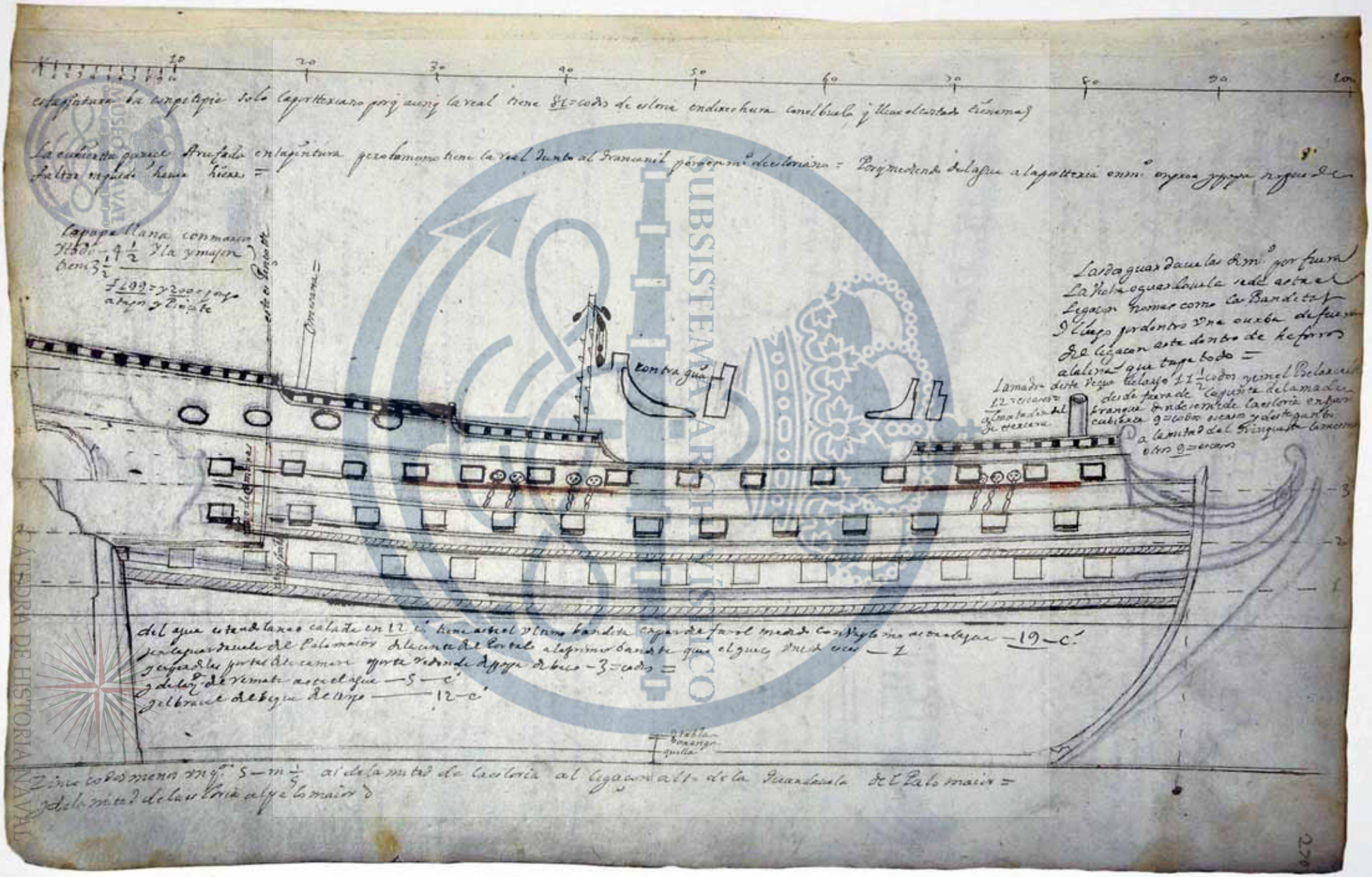
Alamitad delarestro a la mitad del galimaseron ai 9. codos menos
y dela mitad del palo al opp dela amura mayor 24=
aunq la beza es quanto entra de fuera del palo y no enm

El trinquete en su cubierta ai de ancho al punto de eslora
8 codos en cuadro los 6 $\frac{2}{3}$ asta el afuera o butaremo y dos $\frac{1}{3}$
en cuadro del grueso de los tablas entra Como dicho 8

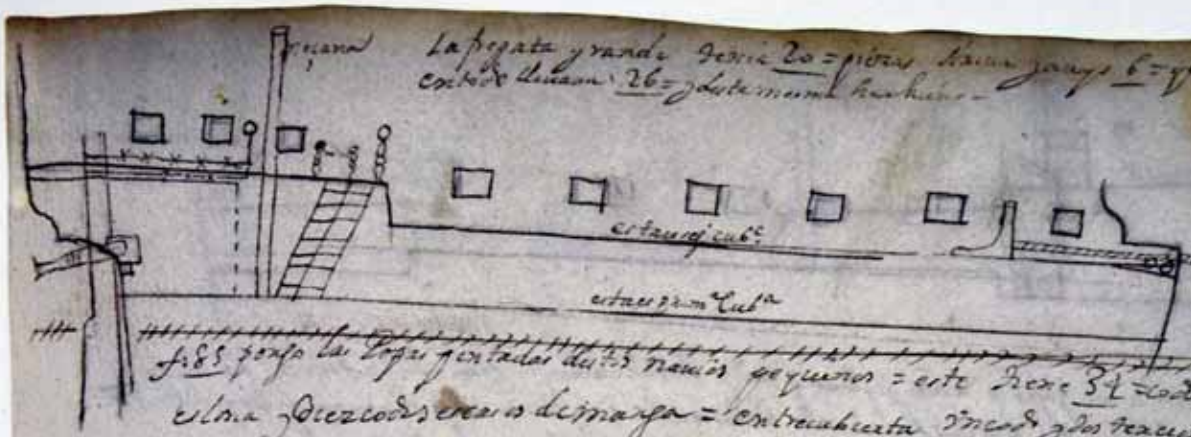
En la Vltima Cubierta el cuadro ai de la mitad del trinquete asta
el punto de eslora 9 codos y delle punto a fuera del bra
Vn Codo en cuadro — de la esquina del fuera del branque a fuera
dela Mitad del Beque — 7 $\frac{3}{4}$ — con entrado son 17 $\frac{3}{4}$ — $\frac{9}{1}$ $\frac{3}{4}$ 17 $\frac{3}{4}$

En dicha Vltima Cubierta dela mitad del trinquete asta la mitad del opp dela amura
del trinquete — 14 $\frac{1}{2}$ — y la mitad de la beza es 22 $\frac{1}{3}$ pero la bela puede
yr anaq con menos entrada que con la beza.

SUBDIRECCIÓN DE ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL



MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL
UBSISTEMA ARCHIVÍSTICO



La fragata grande de 26 = piezas de cañon y 20 = que contodas de cañon 26 = y de otro mas hechiza =

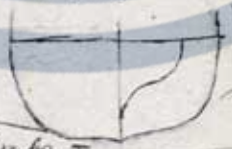
fol. 85 porque las Lopas pertenecen de estos navios pequeños = este tiene 34 = codos de eslora y diez codos en su demarga = entre cubierta 7 codos y dos tercios — diez y seis piezas de tres libras de bala — 3 =

la cara del timon se trata y tiene ++++++ Porque el timon es largo asta mas hazia de la camara

estando de fuerte es una maniobra y la obra bien tratada y las obras finas que llena como dijo en 34 = codos de eslora tiene finas asta el portalo como del Combes grande de 40 cañones = y los codos demarga en su tercio y de quilla por como y menos 29 = codos =

La popa el navio dicho de 34 = codos de eslora tiene tambien como los combes solo la veda empieza enfrente del yugo questa de bajo de los guardas de ratones y la vovada esta con la misma Portas = pero en los grandes la fovada esta sobre las Portas de Gavia barbara =

Todo este navio Equivale Cuando Cubierta y tiene 2 Bramaui y este tenia algunas portas hanzo y quando Cubierta Lera Vomer en la entrecubierta de hanzo como tiene este pero este que de 34 codos de eslora no tenia Portas hanzo porque es por rama y no agua dulce =



fragatas como hando de ser mui ligeros no calaron mucho la fragata

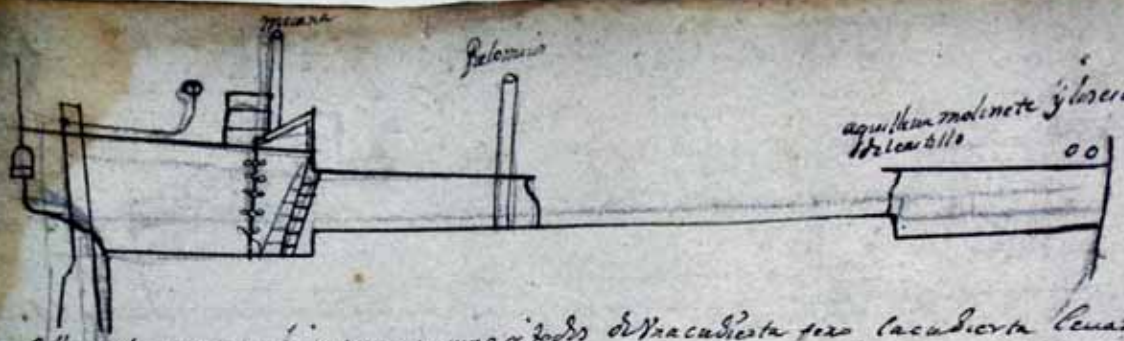
de 62 = porque el racangues y otro hanzo y Grande Rip- tenia aqui pero a popa Grande Vasera y el Rodaluerto =

Esta fragata de 26 = que las 20 = en las Cubierta y las 6 = en la popa tiene de eslora 42 = codos - de Manga — $11\frac{1}{3}$ =

de yugo $8\frac{1}{3}$ = en el remate de la Popa — $6\frac{1}{3}$ que mai y los remates del yugo = en proa donde rematan los Brazes — $8\frac{1}{2}$ que mai y el yugo

Lema entre de la manga Viaje para el bauprite de un Cuad. $\frac{1}{6}$ por 2 lomas arriba tiene mas hanzo y mas Vetorio el Vinol con bauprite Por ganeo no cala Demasiado tanto por 2 lomas la popa =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL



este es otro nauio ynglés q es mas pequeño q todos de vna cubierta pero la cubierta leuanta
da de su lugar $\frac{1}{2}$ codo largo y el costado lo mas a redro en su puesto de manera q los zentas
y el costado tema trauajo y las mangeras mui arriba estando cargada =
tenia 22 = codos de eslora quilla tendria 19 =
Manga siette codos - 7 =
Esposa mucha lanzam.to y el timon asta mas arriba del alcacar metido en la Boueda
el alcacar esta el Palomaior = el q tiene de estas suerte es [illegible] es atajo de la
camara =
La cinta del portalo tiene bajo y despues a modo de falca tiene el Portalo pero la fal
ca firme con legaciones y a forado =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Sones de guitarra

Tabla de Arena

quien tiene amores
seyalos guardar
porque tiene Ellas
Jhauen Bolar =

el coraçon no a de hacer para el
gabilan Vas. ni turbar = sino
andar como la Ballena =

Dime lo cierto ai | Detento

2 | 3 | 2 | 1 | 2 | 4 | 3 | 1 | 2

dime lo cierto — ai —
detento el demonio
pues con nueve Velas Manita
diste Vista al moro

el caso q hizimos ai
de tres nueve Velas
fue poner Cuidado Manita
en las zentinelas —

tiene esta Ciudad
para su defensa
el moro la punta
y tambien la fuerza

al moro y la punta
no se nada Vida
que esa fuerza Vaya
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

Saquearte a compadre
pero lutterano
no temes a Dios
moraes Christiano

si ala Veracruz
saquearte Comida
ala abanano
que esta prevenida

no soi levantado
ni menos traidor
soi Vn leal bazallo
al Rey mi señor

Estribillo

estas son las flores
[illegible] el estribillo
[illegible] el Rey despana
[illegible] el [illegible]

escucha Mariacho
que os quiero contar
un caso mui largo
que no tiene Exemplar

escucha Mariacho
atiende que quiero
un caso mui largo
contarte mui presto

el aguila crece
de [illegible] Vida
para mi [illegible] Vida
que [illegible]

Esta aguila en fin
de [illegible] el Cielo
donde [illegible]
el gavilan fiero
[illegible] le a quedado
[illegible] el [illegible]
[illegible]
[illegible]

supo pretendia
darte Vida en precio
de lo que te estima
mi mui firme afecto

ya tal [illegible]
[illegible] el [illegible]
[illegible]
[illegible] en los efectos

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
PIEDRA DE HISTORIA NAVAL

Arizmetica =

La reducion de tabla y madera pongo f 24 deste libro haunq se thocara hasi en ello como en fletes de nauio de Ternoba, Ballenas olandeses con fardos fiero de naranja

Tabla, de Arez;ca

1 - 1 - 1	4 - 4 - 16	7 - 7 - 49
2 - 2 - 4	4 - 5 - 20	7 - 8 - 56
2 - 3 - 6	4 - 6 - 24	7 - 9 - 63
2 - 4 - 8	4 - 7 - 28	7 - 10 - 70
2 - 5 - 10	4 - 8 - 32	
2 - 6 - 12	4 - 9 - 36	8 - 8 - 64
2 - 7 - 14	4 - 10 - 40	8 - 9 - 72
2 - 8 - 16		8 - 10 - 80
2 - 9 - 18	5 - 5 - 25	
2 - 10 - 20	5 - 6 - 30	
	5 - 7 - 35	9 - 9 - 81
	5 - 8 - 40	9 - 10 - 90
3 - 3 - 9	5 - 9 - 45	
3 - 4 - 12	5 - 10 - 50	
3 - 5 - 15		
3 - 6 - 18	6 - 6 - 36	10 - 10 - 100
3 - 7 - 21	6 - 7 - 42	
3 - 8 - 24	6 - 8 - 48	10 - 100 - 1000
3 - 9 - 27	6 - 9 - 54	
3 - 10 - 30	6 - 10 - 60	

Para reducir Tabla de 12 = en cada ò hotro penera ha 8 = se multiplica por 8 = y se parte por 12 ò lo que fuere y sale Vien para reducirlo ha 8 = como digo

Para reducir

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

nombres y sobrenombres de los
Sujetos haquien deue escriuir el año
del señor de 1689 =

Martin de lorda mro Vi
driero en Bilbao —

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Onsaladas se haçen con hacucar y sin el picado
y sin picar con mancanas camuesas otros conguevos puestos en
las orillas sin picar

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

MUSEO NAVAL

CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

el S.r quera tambien sopa como hala mañana sua longuera y luego chocolate

Amedio dia come su principio y caldo poniendo sopas en la escudilla y echar caldo y tapar para que embeba la sopa = (en francia medianan en un plato de estaño pone la sopa en brasera y echar todo el caldo y en y muiendo llenar hala mesa =) despues del caldo carne.º delacuale que tenia en el quehera cocido sacado la carne

principio = Manteca de estaño

Quinquinuo = mañanas =

Pendiente

Alas tardes con un poco de Azucar Amedio venia siempre un trago de Agua Amedio dia venia al principio sabrilla al medio baso despues y al fin otro lo mismo y en m.º dia comida Agua con poco Vino Decarilla blanco o matasa o chacolenis y quando de repente crian Enfermedad

Adrea Zenana necesita Alalumbre mucho y mucho por Entender sin sabra no dejar

Pasado que ha mejor se hecha al caso dos cucharas y.º de Vino blanco y otras dos y.º de Agua de hacer y primero = hasta en el brasero con poco fuego tibio nomas se hechas las yemas de huevo y quando batidas poco a poco y muy muy bien = el que tiene calentura para 4 = quienes echa 1 cucharas de Agua de Azar otra cuchara de Vino blanco y 6 de Agua y quando y quando este tibio nomas echar la queso y mezclar en mucho fuego se cuaja para dem.º puesto =

que haradero con un poco de Agua de hacer y cuando cabo otro agua de la fuente poco y quien quiere con hacerse o mantequilla = y con Agua echar al caso y luego el queso tambien y deretirlo y se pegara todo el derretido = luego hechar poco a poco tras de otras de yemas de que estando tres revolviendo otro las dechar yemas y quedara bien hecho y quiere ademas de hacerse o hacefran = o chaso o canela = o para rallado = por el agua adelante poco tiempo rallado sino queda muy delgado

Las natas se hacen sin haluidos nepar rallado solo en un brasero poner una cucharas un cuartillo de leche luego en una escudilla hasta mui Azar media docena de yemas de huevo y no claras sino como dos yemas y conforme se va calentando la leche y revolviendo con una cuchara siempre hasta que echar poco a poco Azucar y hacerse nata luego echar hasta que plato poniendo encima una Servilletas =

~~[illegible]~~

el Aluidon echar para un cuartillo de leche dos hancas de haluidon de la tienda y un cuarto de Azucar refinado = echar hasta el plato el Aluidon y un poco de leche batere muchos luego se coloca al caso en vaderecano o otras Agua Lare el Aluidon se hecha la mitad de la leche = luego se pone con buen fuego en un brasero conforme se va calentando hechar el queso y la leche con se bueltas a la mitad echando a los Platos cuando se cuaja encima echar Grosnima canela y Azucar

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Dotrina q̃ se deue dar halos Moços ques la oblig.on del Amo y el enseñarles trauajar y bibir —

Se deue de pedir a Dios se combiene pues no nos dio rentas nos de salud Paz y donde trauajar y al fin la gloria

En este mundo los q̃ no tenemos rentas hemos de considerar dia de trauajo no podemos estar ociosos

Tambien hemos de considerar q̃ mientras estamos en este mundo hemos de tener Pesadumbres Enfermedades y otros trauajos que haunq̃ no sea mas de sacar Muelas y tomar Aludas es trauajo y asi ofrecerlos en satisfacion de nr̃os Pecados

Quarto

En el comer y beuer no enseñarles gulerias ni consentirles demasiado en puerto con Josepha gastauan dos moços y ella cada semana cuatro libras de baca y no mas pocas vezes 5 = ya haun hiziendo dos ollas am.o dia y a la noche y otras vezes a la noche vn poco de ha cilla asado y sidra = Despues se comia 5 = libras y se hacian dos ollas am.o dia y a la noche a ½ cada olla =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Forma del Gouierno de Thomas vna mitra en casa y dela manera que pasan Marineros soldados y otros trauajadores de tierra

Para pagar el listador con q. liste cada Ranchero sin mezclar vnos con otros se paga el Ranchero entero =

Mio maior	468
Ygn.o de Murguia	168
Antonio de Marcidos	165
Diego de Zuloaga	290
Ber.do de Alzar	210 - y recivio vn doblon
Juan de Arena	205½ - y r.o vn doblon
Lorenzo de Agote	168 - recivio lom.o
Joseph de Vidasoro	105 - recivio todo
Ant.o de Licaraga	171 - rec.o vn doblon
Carlos de Vrdo	171 - r.o vn doblon
	1030 - con grabetidad lo r.o - 610 - r
Pelaio de Yrigoien	171
Manuel de Olascoaga	171

= el Pan =

Prim.te el Pan si se compra Arina le daran 80 libras y si se compra cozido le daran 60 libras con q.e en grano tiene hazer cada fanega 88 = dando al molino los 8 = mas en colindres pesauan alguna 90 = 94 = 98 = y 100 = Trigo dela Montaña ordin.a m.te 98 = libras hacia q.e es 100 = menos 2 = en grano y quitados 8 = el molin.o quedauan p.a Casa 90 = de Arina = y cocido sin hazer fresa

Vino y sidra =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Carne =

en puerto p.ª dos moços y la criada se gastaua 5 = libras a la semana vna libra cada dia y se hacian dos ollas a m.º dia y a la noche con ½ libra cada vna olla =

Tocino

el tocino bale la libra
Manteca sinsal

Vacallao y sardina

el bacallao nuebo bale tres escudos en puerto

Sardinas =

La sardina sin cabeça

es roma baua q.e se harruya p.ª Cuaresma

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

La Ropa blanca en colindres la q.e hauia en mi caxa y la de la caxa de la criada
todo junto hacia m.l ymbentario y despues a la criada le daua lo necesario para el seruicio
y no mas conq.a despues q.e thomaba la criada lo necesario lo q.e sobraua al cumplim.to del ymbent.o
lo entraua en mi caxa = despues de la ropa blanca en el ymbentario prinz.l que dixo se pone
la plata el estaño = talabera &.a =

SUBSISTEMA ARCHIVISTICO
MUSEO NAVAL
CATEDRA DE HISTORIA NAVAL

Tinta colorada se hace con palo de Brasil media escudilla llenar de Astillas
delgadas del dicho palo, llenarla de agua, dejarla en remojo 24 horas luego
en vn cazo cruia hasta cuando este buena prouando con la pluma =

— Tinta —

Para vn azumbre de tinta se pone vn azumbre de Agua en vn
frasco rompido con vn cuarteron de Agallas y a destar seis dias rebol
uiendose al dia dos vezes q̃ es a la mañe y a la noche con vn palo de Yguera
y despues de los seis dias echarle vn cuarteron de Caparosa = y un cuarto
de Goma con q̃ quedara echa tinta =

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

estos para seis manera en continuacion

bi = 2 ℞ miel rosada colada de azucar, ℥ij de arabe de cortezas de cidras, ℥iij de arabe acetoso ℥ij m

Gerapiojos por donde albaraz con Rezia de comer en la mañana

P.a Mujeres 2 P.a Hombre Aceptar ung.to rosado, ℥ß con duplicado mercurio, m

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO
MUSEO NAVAL
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

Frisuelas de botica hoja de ciruelas
quitan ganas de comer

Matar pegos = Polvos de Alumbre y sal
Muchos de comer y poner engrasar de la cama

Medicinas y preceptos de Vistas y otras cosas =

Cuando hai una judia de cuerpo se menester tomar todos los
dias haiuda y menos veuidas de la Yerba mejor =
Las Aiudas tomaua yo de embarq.e ormaberoraq Marcuzaleq
Yezbaq = Malmaq = Con ojas de ciruelas molidas tomando en caldo me hizo obrar bien = y
~~[illegible]~~
quinera a la mañana como menorrella thomar y no habre thomar caldo siñal y sopitas en caldo a ocho o diez

Vno dicen q el aceite de comer q le haiuda es mejor yo con ballena me refrescaua mejor
Vno dizen q el enfermo no se hade sangrar hasta q este bajamo este
simplo porq el sangrar es habrir las venas q. llenar las de enferm.d

como demais q es m.o de habrir tome jazmin luego vez.p. de la purga aiuda y no emplasto
de Vato de fuera y otras cosas calienta en el vientre y hizo bien Vmedita
Alla mañana primer vno antes para no ola la purga vno mas despues sino obra que a las
nueve o a las 8 = cada hora sal y si a las diez no obra haiuda y a las 11 ½ o 12 = comer
y osi estreñ.do en el mañana = calmas de yerbas y zumos = flemas de tejamo y calor na
tural = Flatos y Vientos = Melancolia =
por maiudas de 1689 = porq la orina salia como sangre y dolor de lado del higado que de Vilidad
de Vinagre y de tempranica caliente del higado y el mal tom.o = es bueno vn quarto rosado
sandilias y otras con ello los vinagres y higado = No comer cosas calidas mandado = D.n Jacinto de Cartaneda

SUBSISTEMA ARCHIVÍSTICO

Vn de maio se con vn poco de leche de Mayor antes de zenar es Berano vna ora Sesión Vinagres y Higado es bueno
enfermo.d lo menos Verde del dicho y tiento que no en Verdiseno =
en el 89 = a los del estogamo hasta hauiga y con vn ganidero
de la 11.ma Dzaiuda en y en Verano hace que se ablande en lente
luego a los y pies lagrotas a los tejamo Den Verano cuando hace frio y tiento la mormo =
chano por dentro
y granitas en
tonto mente = Que rejim.to la menguante de la luna de Marco que jor Abril es buena hauiga a le de
nido del cuerpo y semana santa suele hacer malos tiempos = Mas es mejor la Menguante
de la luna de Abril que por Maio porq la sangre y el tiempo estan mas sangrados =

zozobra hola lumbre tenuende calentura
vno granillo y golpes de lejos del cuello que vmorga
el pelo de sobre la cuerza cortarle hamenudo p.a q se le pegue el dolor de cuerza
y ventosas pegantes el salbado o polvo que me fale de cuerpo Lo q el medico

La complexion mia

Lo primero melancolico que mal esta y el dar vna pesadumbre mala
al mes q̃ los Medicos no pueden curar pues muchos de vna pesadumbre
quedado de repente muertos

Flaco de calor natural y gusto con
Melancolico
Flato y entendimiento
Calorosos de yzquierdo y frio
Estringente Baxo de Cuerpo

2 Lo q̃ flaco de stogamo q̃ el agua aunq̃ sea de canela q̃ es mas fortaleza de
estogamo Zebada p̃ refrescar el yzquierdo y Anis p̃ vientos de los quales
lo q̃ se hacen con cuarteras ~~me~~ con vna tera ~~p~~ de vino blanco mezclado

Tambien si hay falta de calor natural que digesta en dormiendo de comer o discurrir
con Mayores = para la cual es bueno vn trago que poco a poco vaya en la Postre y
con mo hayuda =

Lo tercero calorosos de yzquierdo Baco y vinos q̃ vn trago mas de vino grueso
menos cuenta = Y asi p̃ mi es bueno vn vino limpio sin mucha fuerza
de calor de Mezcla = vino puro al principio y al postre y con mo Aguado mucho
y poco vino porque hayuda lo puro al calor natural =

Veuer

Cibera y buen tiempo Aguado
con Ambiciones y mal tiempo poca Agua

Advertencia que mas de arriba le
con cuarteras veuer de tres manera
complexion mia es melancolica = flaco de stogamo = y calorosos de yzquierdo y vinos p̃ el calor
Veria Agua de Anis p̃ el entendimiento = canela p̃ el estogamo = y Zebada p̃ el flaco
car el yzquierdo = Otro echar pasas tambien = vna tera parte de vino blanco
y asi y todo con ambiciones por lo menos mezclar el estogamo =
Con nauazzo Veria al principio puro mediobaro pequeño Alegrete la mesma y con
mi decomida Agua cocida con poco vino = otro hacolar sin fuerza puro por d̃ chacolar
Aguado de zq̃ Cair en fermedades = Tabaques de Mezcla Agua entrado con poco vino p̃ q̃ bota
y la sangre y entienda el vino = Agua con hamazas no hay mal con cuarteras mas de flemas =
Pero Agua si q̃ hacerlo en Verano particular mente para sano es bueno = Alegrete y ambiciones
Vino Con poco hagua porq̃ a hagua sola quita ganas de comer con fra o el tiempo =
Flato que le tome la calentura 3-o-a horas hada comer Y no bueno sin poco estomago por d̃ lo de vino
Estando en dieta no se hade comer ni veuer Entre comidas =
Solo para q̃ tiene el estogamo flaco y poco calor natural p̃ cozer la comida y poco de vino es bueno
mas no abra gasta de agua y por crudezas es bueno vino =

amuerzar

Para mi complexion en el verano Alamanana en
4 de carnero asado sin chofete por
guesos pasados de agua y vna pera con azucar
o pollo hasado = y sopa ala francesa con frio =

mas estando con cuarteras a mi labera se me
Bolbia crudezas y flemas = Sino en vna sandilla o baxo
con nabaro y pan mezclado = o sopa metida en la olla y
al plato echar caldo y mas y sopas =

Comer

Alamanana de guebo pasado por agua Y no asado por d̃ no aue
Vno Sistan podidos glo otro no son buenos =
Primero q̃ lo quedo vna sopa en vino y pan todo el conejo al

[illegible] de Pecus en ymbierno por la mañana
[illegible] la frial de di glasoya la Viente comporta = y en Bra
Pero es una baia y noes bueno p.a Tuax tanos = hizo en una escuella
Tambien es bueno para el estomago despues de [illegible] en quebo y tostada
con manteca de Cuaco. Sin sal comidigo haluego en el tn.o dia = 8 do. 10 que me tiden
en la olla y sacado al plato hubiaz el caldo de frauna y pepcis =

al m.o dia Pechero de hauz jeas y uno quebar mas a comerlos sino p.a el
alcalde de quienes de quebo que tambien se comen sin miedo d.q estan
podrido porque se rompen mas los Platos no se ue sin porrido =
Mejion comia hamedio dia = con cuabogueros vracuetor de Agua Mier otra de Vino
blanco y b.o de Agua =
La manteca algrin.o de comida se puede comer con Pan
con Pecuar mas a la porbre ra = n.i a quinzeipio me hauia p.o sueta
y cuando no poda thomar caldo haua jeja como mahiz la franci thotar vapor en
Vna pala Pechar la ojo haua Plato distan grobrella todo el alto y en jo fetaq Vaba
pero no se da fecar demasiado = Tambien es bueno como ha Mas reuno aziz con dos quebo
batido y en el otro Plato luego ozui vapor de manteca y mojada de Pan
en el quen echar a la pala y tostada como tortilla = Vna.o Fuiada hiuiendo ingerir con quebo en brasa
en quienes echar a la pala y tostada tambien es bueno =
Dos quienes de quebo en el olla tambien es bueno =

a la noche

Al noche para hablandez el Vientre vna onza de
despues de cocido en Borrajas Acelgas malvas y manzanilla se puede comer algrin.o
una mayor Poco = y Aceite con su Pencen
en una Cocido en Agua y luego con Vinagre poco
cuchara Cocido en Agua y luego Zenar aunq.e sea cam.o Asado y abajo se todo cosa seca =
de 30 Luego Zenar aunq.e sea cam.o Asado y abajo se todo cosa seca =
Pecho la Pare hen.e cuar tambien es bueno asadiem molido en caldo p.a q.e sea de hazer
y en Vino no se da ace gente sen sezda thomar a la mañana y en la tarde
Tambien es bueno a la mañana Miel Vasada y grobrella vna Pragos de
Agua caliente pero hami sino la asadiem y me hizo sentir contrarias
a la noche no comiendo pezas mañana y necesa humedad y no seca como
se puede thomar la porbre en caldo y en chocolate a la mañana
de Calico
Nacenez a la lumbre tomando algun calentura
Rasco Zenado por y vna menstrua vna pero habraz caldo Pesal =
" " " con calenturas es bueno Dex Marzo de 82 que tuua frio
y el no se ner a la lumbre
que con Cuartana Zenaua dos Pasas algrin.o = caldo de Borrajas cocidas con hacite = dos
quienes quedan en Agua = y Borrajas = y la porbre se hauia dos Almendras =
Hobiu hagua con hacuez por d.o me molia Alcuez = Yo dia 8 thomaua agua
de Cen molido y bevida de la tie no hauia jenas de Comer =
Antes q.e le tome la calentura 3.o 4 = oras comiaz vn bocado lazo Pno Vezuza sino poco
porque sino la hazz dolor de Vientre y la calentura le tomaz con el bocado en la boca =
Estando en dieta fuera de las comidas ricomia no Vezuz y menos tiez Venia por Andalucia
mitad nauez y mitad agua por cosa la comida y por la cuadrez
am.o de la botilla de jiz con Vinagre Agua y poco mayor Mostaza molida en Vinagre y con mayor Agua y pan =
Dia Vnio 8 = vna de Pinda por la mañana en hiaz y con pez y zaz asado