

# **Difundiendo el Patrimonio *Documental* de la Armada**

**Por la Dra. Carmen Torres López**

**Titulada Superior del Subsistema Archivístico de la Armada.**



## **DICCIONARIO DE ARQUITECTURA NAVAL (1756) de Juan José Navarro, Marqués de la Victoria**

El siglo XVIII español contempló transformaciones muy importantes de los sistemas constructivos que cambiaron en varias ocasiones, dando lugar a buques muy distintos con pocos años de diferencia. A partir de la llegada de la Casa de Borbón al trono de España (1700), se hizo sentir la imperiosa necesidad de realizar un gran esfuerzo en la construcción naval, la industria militar y los recursos económicos que permitiesen sostener la renovada política expansiva en el Mediterráneo, Atlántico y Pacífico.

Aparte del abandono en la construcción naval y la escasez de recursos para el mantenimiento de la Marina, que caracterizaron los últimos años del reinado de Carlos II, la principal carencia era la falta de arsenales. Como consecuencia de la creación de los Departamentos Marítimos de El Ferrol, Cádiz y Cartagena, se establecieron en sus cabeceras y en La Habana, arsenales que, a mediados del reinado de Felipe V, potenciaron la construcción de navíos de guerra.

El Intendente General de la Armada, D. José Patiño, y el Marqués de la Ensenada, van a dirigir un espectacular crecimiento de la Marina, creando la Compañía de Guardiamarinas y el Cuerpo de Batallones, revitalizando las industrias relacionadas con la construcción naval y con el armamento, protegiendo y cuidando los bosques, creando los arsenales, y elaborando una organización moderna y unas Reales Ordenanzas; labor encomiable que propició el espectacular desarrollo de la Real Armada.

La figura más destacada en la construcción española durante el primer tercio del siglo XVIII fue Antonio de Gaztañeta, superintendente de los astilleros de Cantabria (1702). Sus normas sobre dimensiones y diseños de navíos fueron aplicados a los de 60 cañones construidos en Guarnizo y Pasajes, los años 1716 y 1717, que resultaron de buenas condiciones marineras. Gracias a esta experiencia, Gaztañeta publicó en 1720 su obra *Proporciones más esenciales para la fábrica de navíos y fragatas*, que aplicada por real Orden sirvió de pauta para la construcción naval hasta 1752.



La mejor descripción del sistema de Gaztañeta se puede apreciar en el *Diccionario de arquitectura naval* que, de 1719 a 1756, redactó y dibujó Juan José Navarro, Marqués de la Victoria, verdadero monumento iconográfico y descriptivo, indispensable para conocer todos los aspectos de la construcción y apoyo a los navíos del siglo XVIII.

### **Juan José Navarro, Marqués de la Victoria**

Primer Capitán General de la Real Armada Española y primer Marqués de la Victoria, nació en Mesina (Sicilia) el 30 de noviembre de 1678. Inició su carrera militar muy joven, sentando plaza en el Tercio Fijo de Nápoles, en el año 1695, a la edad de 8 años y pasando en 1698 al Tercio Viejo del Mar de Nápoles. Aunque hasta 1698 hay un vacío en las noticias sobre su vida, se sabe que cursó Humanidades, Filosofía y Matemáticas con profesores napolitanos, sobresaliendo en dichos estudios, lo que fue un indicio de su interés por la cultura y ampliación de conocimientos. Participó de forma muy activa en la Guerra de sucesión española con Felipe de Anjou, que reinaría con el nombre de Felipe V. Cuando terminó el conflicto pasó a servir en la Armada.

Navarro fue elegido por Patiño para el cargo de Alférez de la Compañía de Guardias Marinas por Real Orden de 1 de mayo de 1717; la razón de esta decisión estaba fundamentada en el conocimiento de varios idiomas y por estar en posesión de una vasta cultura, especialmente en matemáticas, siéndole familiar la Geometría sublime, según Vargas Ponce, a lo que se añadía su incansable aprendizaje en cualquier materia y sus buenas dotes de ingenio, don de gentes, corrección, sociabilidad y simpatía, lo que lo convertía en el profesor ideal, tomando a su cargo la enseñanza de las matemáticas así como la formación militar.

Con tal cargo participó en la conquista de Cerdeña en 1717, recibiendo en 1720 el mando del navío *San Fernando*, y en 1732 se distinguió en la campaña de la reconquista de Orán. En 1739 España declaró la guerra a Gran Bretaña; este conflicto, llamado por los ingleses Guerra de la oreja de Jenkins, se inició el 23 de octubre del mencionado año. A este conflicto se añadió la Guerra de Sucesión de



Austria, que se inició en 1741. Juan José Navarro recibió el mando de la escuadra que tenía su sede en Cádiz y con la que efectuó operaciones tanto en el Atlántico como en el Mediterráneo.

Aparte de los hechos de las armas, el Marqués de la Victoria fue un notable escritor y dibujante. En 1723 presentaba *Arte de las Armadas navales o Tratado de las evoluciones* y al año siguiente terminaba el tomo primero de *Teoría y práctica de la maniobra de los navíos con sus evoluciones* que en total fueron tres tomos en tamaño folio.

Al finalizar la campaña de reconquista de Orán escribió *Diario de la campaña de Orán*, manuscrito en tamaño folio que no fue publicado, redactando en el año 1739 el proyecto *Plan de Ordenanzas militares de marina*, manuscrito en folio y base para la publicada en el año 1748 por Joaquín Aguirre y Oquendo.

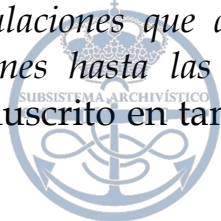
En el año 1739 vio la luz en Cádiz su excelente obra sobre matemáticas y maniobra, y al año siguiente concluyó su tomo de *Geografía Nueva y método breve y fácil para aprenderla*.

En el período entre la declaración de la guerra a Gran Bretaña y el comienzo de las hostilidades lo aprovechó para escribir *Geografía nueva, y método breve y fácil para aprenderla*, manuscrito con estampas de buril, en folio, año de 1740; y en ese mismo año comenzó *Vocabulario para el perfecto uso de las voces y manejo de las maniobras en los navíos del Rey*, en dos tomos tamaño folio.

De 1741 a 1744 escribió *Diario de navegación de la escuadra de mi mando*, manuscrito en folio todavía inédito, y en 1753 *Disciplina militar de armadas*, manuscrito en gran folio sin publicar.

Pero fue en 1756 cuando finalizó su gran obra: *Diccionario demostrativo con la configuración y anatomía de toda la arquitectura naval moderna*, obra que comenzó en el año 1719.

Entre 1762 y 1765 escribió y publicó: *Reglamento de las tripulaciones que deben tener todos los navíos del porte de 100 y mas cañones hasta las fragatas de 40 según su número y calibre* (1762), manuscrito en tamaño folio; *Compendio de instrucciones para el mando*



*de escuadras disciplinadas...(1764) en el que se incluye Máximas políticas y militares para instrucción de los generales de mar y oficiales que sirven en el cuerpo de la marina, etc. manuscrito en tamaño gran folio sin publicar; y Señales que han de observar y practicar los navíos de la presente escuadra del mando del Capitán general de la real Armada marqués de la Victoria, y de las que executen todas las escuadras del Rey nuestro señor, según su Real Orden dada en 8 de octubre de 1759, estando embarcado en el navío real Fénix (1765).*

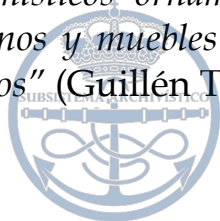
El Marqués de la Victoria falleció, en la Isla de León, el 5 de febrero del año 1772 cuando contaba con 84 años de edad. Había servido a los reyes Carlos II, Felipe V, Luis I, Fernando VI y Carlos III, y durante este tiempo estuvo en cincuenta combates y cinco asedios.



***Diccionario demostrativo con la configuración y anatomía de toda la arquitectura naval moderna, por Juan José Navarro (1756)***

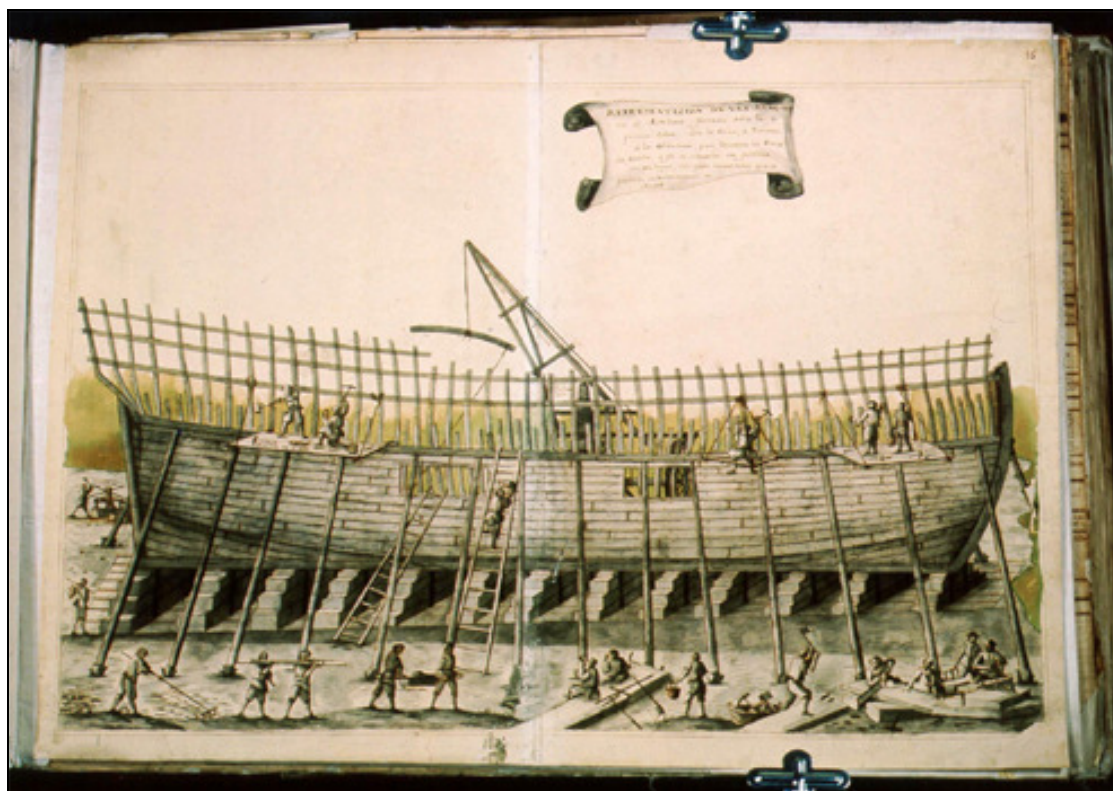
El manuscrito sobre Arquitectura Naval del Marqués de la Victoria, constituye una de las joyas del Archivo del Museo Naval de Madrid. Es en sí una auténtica enciclopedia de la fabricación de embarcaciones de todos los tipos comenzando por un navío y reduciendo las proporciones hasta una goleta. Es una obra única y monumental sobre la construcción, la táctica, la navegación y la vida a bordo de las naves del siglo XVIII.

El manuscrito está impreso en gran folio, y consta de 112 láminas “de a folio real en donde, pieza por pieza, y desde el bosque al astillero, se muestra cómo se construían los distintos tipos de navíos de entonces, los detalles de ensambladuras, planos, cortes, arboladura, pertrechos, adornos, alojamientos...; los víveres y su cocina, las banderas y sus talleres, la náutica y sus instrumentos, las anclas y artillería y su forja o fundición; así como toda suerte de herrajes, utensilios o herramientas precisas al carpintero, calafate, herrero, sangrador y cirujano, sin olvidar ni los místicos ornamentos y el cargo propios del padre capellán, ni los adornos y muebles que da el Rey para la cámara del comandante de sus navíos” (Guillén Tato, 1933).





Constituye un verdadero tratado de Arqueología, Arquitectura y hasta de orgánica naval; y, por sus elegantes dibujos, una pieza estimable y seguramente única por su minuciosidad, como se puede comprobar en sus distintas ilustraciones.



CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

## BIBLIOGRAFÍA

APESTEGUI, C. La arquitectura naval entre 1660 y 1754. Aproximación a los aspectos tecnológicos y su reflejo en la construcción en Guipúzcoa. *ITSAS MEMORIA-Revista de estudios marítimos del país Vasco*, 1998. 2, p. 237-266.

CERVERA PERY, J. *La Marina de la Ilustración, resurgimiento y crisis del poder naval*. Madrid: San Martin, 1986.

FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, M. *Biblioteca Marítima Española: obra póstuma*. Madrid: imprenta de la viuda de Calero, 1851.

FERNÁNDEZ DURO, C. *Disquisiciones náuticas*. Madrid: Ministerio de Defensa (ed. facs), 1996.

GONZALEZ-ALLER HIERRO, J. I. *España en la mar. Una historia milenaria*. Madrid: Lunwerg, 1998.

GUILLÉN TATO, J. El manuscrito sobre arquitectura naval, del Marqués de la Victoria. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 1933, 35, p. 47-51.

OYARZABAL, I de. *El Capitán de la Armada D. Juan José Navarro, Marqués de la Victoria y su tiempo*. Madrid: editorial Naval, 1953.

PAVÍA, F.P. *Galería biográfica de los generales de Marina, jefes y personajes notables que figuraron en la misma corporación desde 1700 a 1868*. Madrid, 1873-1874.

PIÑERA Y RIVAS, A. La construcción naval en España durante el siglo XVIII". *Revista de Historia Naval*, 2002. 17, p. 17-33.

VARGAS PONCE, J de. *Vida de D. Juan Josef Navarro, primer marqués de la Victoria*. Colección de Varones ilustres de la Marina Española. Madrid: Imprenta Real, 1808.



CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL