

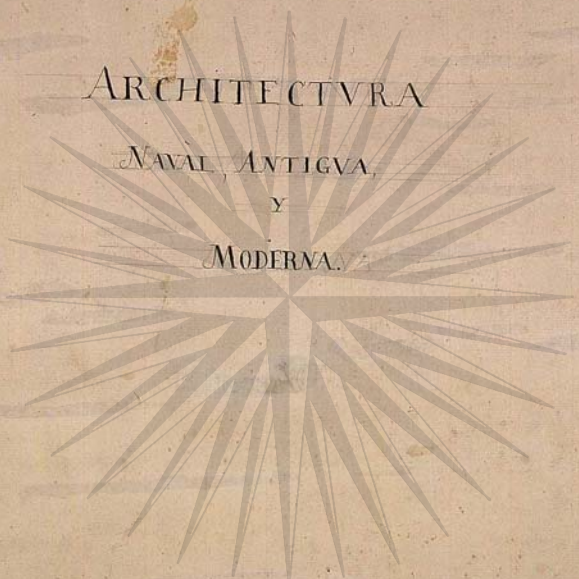


ARCHITECTVRA

NAVAL ANTIGVA,

y

MODERNA.



Facilitado por:



CATEDRA DE HISTORIA NAVAL

SEÑOR



Para los que necessitan Instruyrse, en breue Tiempo de la Denominacion, y Verdaderas Terminas de Marina, como de la Figura, ò Delineacion, de Todo lo que entra, en la Construcion, Formacion, Aparejo, y Completa Habilitacion de un Nauio, Me triangularo el espacio de 32 Años, siendo todas las Particularidades, que contiene esta Obra, de los mesmos Originales, vistos en los Nauios, y Arsenales, cuyo Conocimiento, si se hauiá de adquirir, con el Estudio Continuo, de Años, era corta la Vida de un Hombre, para lograrlo. El más fatigoso de saber, como el menos diligente hallarian Ambos, con Corta aplicacion, todo quanto saben, ò dessean saber, hauiendo con prolija inuestigacion, buscado todos los Nombres propios, facultatiuos, y la Figura, que tiene cada Pieza, Vela, Cabo, Instrumentos ò Viensilios. Me puedo vanagloriar, que aunque hay en algunos Libros Estrangeros, algunos prinzipales Maderos de Construcion delineados, que, el que presento, á las Reales Pies de V^a Mag^a, tiene un Detallo Gen^l de todo, lo que hay que ver, y saber en la Marina, tocante á Practica de Construcion de Nauios, y sus Aparejos, que asta ahora, no hay Nación alguna, que lo haya emprendido. Ese Desusancimiento, puede merezer disculpa, porque la tiene, en su mesma Verdad. Y siendo Señor, Obligacion de los Vassallos, dezir, y presentár á sus Monarchas, sus Obras, y Trauafos, siendo esta de tan suma Importancia, al Real cuerpo de la Marina, de V^a Mag^a, la Prosterno, á sus Reales Pies, sin otro interes, que manifestár el feruoroso Zelo (que morirá conmigo) en hauer Empleado, de poco tiempo, de Reposo, que me ha dejado, el Manejo de la Espada, en el Estudio, que para la Aplicacion de los Ofiziales de Marina.

A los R^l Pies de V^a Mag^a
Su mas Rendido Vassallo

El Marques de la Victoria

Facilitado por



10711
A Los Oficiales, Del Real Cuerpo
de Marina, del Rey, N^{ro} Señor.

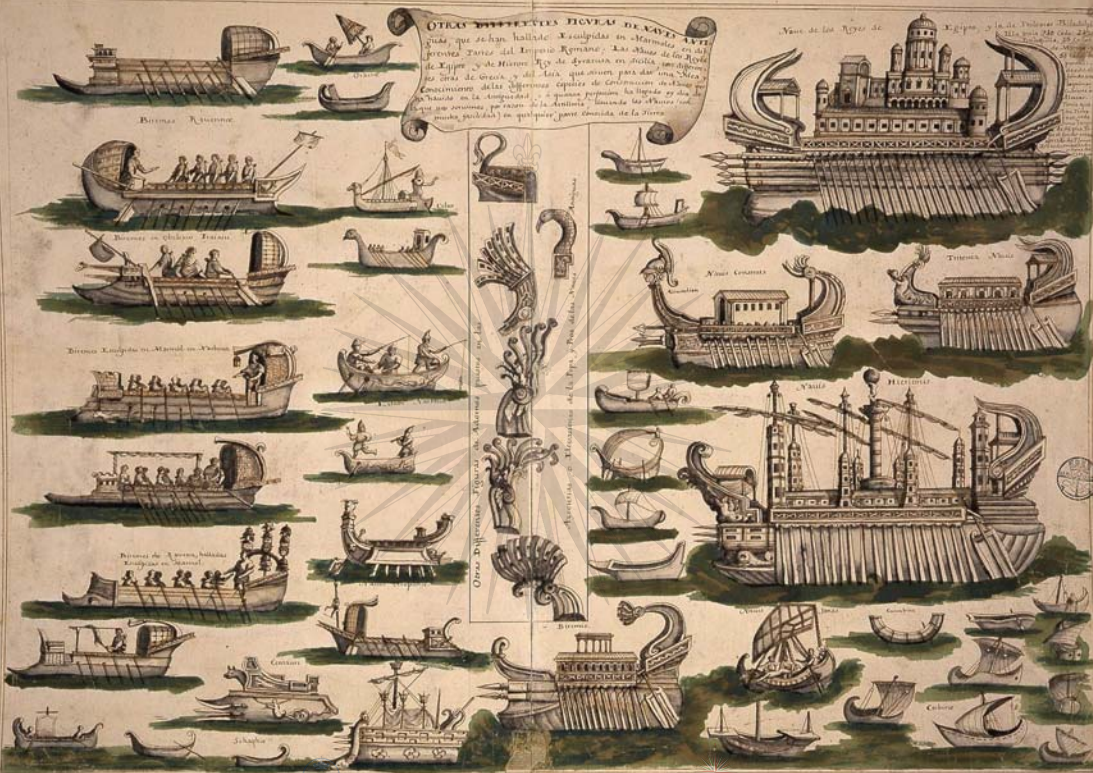
De la Frotilla Delineacion, y Exacta Denominacion, que tiene, todo lo que, se Representa en
Esta Obra, se podrá inferir. El Tiempo, Estudio, Sumo Trabajo, y Paciente Constancia, que me haui-
castado el Formarla, hauiendo procurado, quanto he podido, y me ha sido possible, no omitir la
mas minima Circunstancia, para hazerla Vtil, Importante, e Instructiua. Si la Consideran bien,
Reconozeran, que ha sido Empeño, de Vna feiuorosa Ambicion, de un Hombre, desescoso de Apre-
der. El hazerla Grauar, y darla al Publico, (si lo hallassen Conueniente) sera Graciosa Dadiua del
liberal Monarcha, que nos Gouierna, y del Ministro, que nos Ama. Y sera del Interès, del Oficial
aplicado, aprouecharse de la Inteligencia, con que se facilita, el saber los Nombres, con toda Indiu-
dualidad, y la Configuracion de Cada Cosa, que en Cada Classe se Demuestra. Muchos Años he
Empleado, en ponerla en el Estado, en que esta, por no hauer hallado en Nuestra Lengua, y Marina,
vada Escrito, y nada Estampado, pero los doy, por bien Empleados; si mis Desuèlos, logran la Acep-
tacion del Cuerpo Militar de Marina. A quien hago la sola suplica, de que Desprecien la Critica, delos
que diran, que les falta, el no hauerla puesto, y sugetado a Medidas, con Responderles, de que se
Empeñen a hazer otra, mas Abundante, mas diffusamente Detallada, Mayor, y Mejor, que la Ven-
ga entonces, sera para ellos, y la Vtilidad, General, para el Benefizio, delos que sirven en la Armada.

El Marques del Victoria



OTROS DIVERSOS TIPOS DE BARCOS
que se han hallado esculpidos en Mármol y en las
piedras Trazas del Imperio Romano: Las Alas de los Naves
de Egipto y de Marro y de Aracana en Sicilia, son diferentes
las de Grecia y del Asia, que sirven para dar una idea y
conocimiento de las diferentes especies de Caravanas de la
Antigüedad en la navegación, a quienes propiamente se llama
los que se venían por el mar de la Antigua, cuando las Alas (con
mucha variedad) en cualquier parte de la Tierra.

Nave de los Reyes de Egipto, y la de Tolomeo Philadelphus
Ala de Egipto, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



MUSEO LA RENOVACION DE
 las Figuras de Aguas, Naves, feludas en
 Pioneros Antiguos y de otras Naves y Feludas
 de la Imagenes de los Canoes y sus muros de
 Imbarcaciones que usan las Naciones

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS



DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

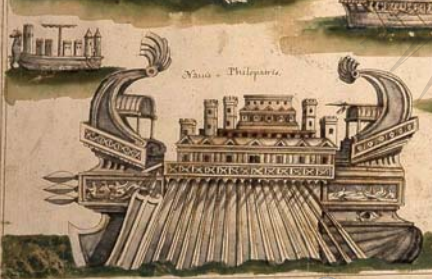
DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

DISEÑOS DE NAVES Y FELUDAS
 DE LAS NACIONES ANTIGUAS

De San



Naua - Chilpancingo

China y Tataros

Quirigua

De San

Facilitado por:

INDIZE GENERAL, DE LO QUE CONTIENE, CADA FOJA, DE ESTE LIBRO, LA MAYOR PARTE COPLADO DEL MISMO ORIGINAL, EN

Los Nauios, y Arsenales:

Con la Denominacion de sus Nombres Propios, en Nuestra Lengua Española:

Foja 1.^a

Contiene la Arquitectura Naval Antigua, sacada de las Reliquias que se han hallado esculpidas en Muestras, Mármoles etc.

Foja 2.^a

Sigue la misma Descripción de Nauos Antiguos, con las Auerterias, o Adornos de sus Proas etc.

Foja 3.^a

Sigue la misma Demostracion con las diferentes Figuras que usaron de Timones, y Naves modernas de las Indias Orientales.

Foja 4.^a

Demonstracion de otras Naves, y Perfiles de ellas, Los Trofeos Navales de los Romanos. Los Nombres de las Partes de una Nave. Quales se usaron en nuestra Lengua, consensados con una Cruz. Vista de la Columna Rosstraz, que se conserva oy día en el Capitolio. Sellos secretos Antiguos usados por los Olandeses, y Nombres diferentes de Naves que usaron los Asirios, Egipcios, Phenix, Griegos, Cartagineses, y Romanos etc.

Foja 5.^a

Planos, y Perfiles de Naves antiguas antes de la Inuencion de la Poluora. Naves antiguas modernas asi el Año de 1611. Nombres de las Quadenas, y el Plano Vertical de los Nauios usados desde el Año de 1620, asi el Año del 1700.

Foja 6.^a

Inuencion de una Embarcacion por un M. de Son, que no tubo efecto, y de un Bote de D. Lucas Váldes para Nauegar Rio arriba.

Foja 7.^a

Plano de un Nauio, con las mismas Proporciones, y Parte que tenia la Nambrada Princesa, Vno de los mejores que el Rey ha tenido.

Foja 8.^a

Representacion ortographica de los Miembros, y Piezas de que estan compuestas las 12 Principales Quadenas de un Nauio. Todas las Piezas de la Quilla, Codaste, y Roda, y los Miembros de la Quadenas Maestra, como estan formados los Piesados para la Grada etc.

Foja 9.^a

Representacion en Perfil de un Nauio donde se ven las Divisiones de sus Partes con la Denominacion de ellas etc.

Foja 10.^a

Representacion del Castizo, todo de un Nauio desde la Popa asi la Proa, la Enabladura con sus Clavos, Motos de Guarnicion, y Tormenta, la Armazon de la Popa, y de la Proa, y la Vista interior de un fardel.

Foja 11.^a

Representacion o Plano Orizonta de la Armazon de una Cubierta, y de las Partes de que se compone etc.

Foja 12.^a

Plano Orizonta de una Cubierta entera de un Nauio con el Castido de Estribor, con Cubias, y el de Babor formado de Canchiches.

Foja 13.^a

Vista del Corte de una Popa, y de una Proa de un Nauio, por la banda de adentro, donde se representa la mayor parte de sus Miembros.

Foja 14.^a

Vista de una Popa, y de una Proa de un Nauio con todos los Adornos de ella, y de los Tablones, y la

y la Balaustada de Arbores de Fierro.

Foja 15.^a

Representacion de una fragata en el Astillero. Formada esta la primera Carta con las Planchas de Viento Guyando la Grúa a Pezcar, para labrar las Piezas de Galibo etc.

Foja 16.^a

Plano Orizonta, y Vertical, donde se representa un Nauio sobre la Grada, y Bases para borrar al Agua segun antes se estiliz, y despues de borrar como se van rematando sus obras exteriores. Figura de un Martinete, y Denominacion de todas las partes de la Grada de Cantina, y de Maderos.

Foja 17.^a

Planos de los fueques que se consumen en Cartagena del año 1749.

Foja 18.^a

Plano del Nauio del Rey, la Africa, Fabrica Inglesa puesta en la Grada, y Vasos a la Inglesa, para borrar al Agua por la Popa por medio de los Vaillos, o Cocleas que impelen un Puntal.

Foja 19.^a

Plano de un Paquebot, Vista de un Brulote, un Fingue Olandez, y Vra. y de un Zacht Inoles.

Foja 20.^a

Plano, y Perfil de una Galera que fué Capitan de las del Rey, con la Denominacion de todas sus Partes.

Foja 21.^a

Diferentes Figuras de Froncos, y Ramas de Arboles, para dar una Idea de saberlos apropiar a todas las Piezas que entran en la Construcion de un Nauio.

Foja 22.^a

Mapa Topographica de Todos los Bosques que el Rey tiene en el Rio Ebro, la Mayonesa, El Zina, El Segre, y Vista de Nuevas Indias, que tienen Canamo, y las que tienen Hornos de Alquinar, y Brea etc.

Foja 23.^a

Estado de los Montes, y Arboledas del Territorio de la Ciudad de Xerxes de la Frontera.

Foja 24.^a

Mapa de los Montes, y Arboledas, que tienen los Territorios de Conil, y Ximena, y de Medina Sidonia, asi Jativa, y Montes de Gibraltar.

Foja 25.^a

Mapa de los Montes de S. Lucas, y de S. Maria, Roja, y Chipiona.

Foja 26.^a

Conservacion de los Maderos de Construcion en Canos, o Canales, en Jiridos, Tiempo, y modo de cortar los Arboles, y reconcomientos despues de cortados de su Calidad, y modo de ponerlos en qualquiera parte a fin que estén Venidados.

Foja 27.^a

Instrumentos, y Viensilios de los Carpinteros de Construcion, y Ribera, Juego de Barrenas, de Buhardos, Baños, y Borrachos etc.

Foja 28.^a

Modo de Aserrar las Maderas a la Inglesa, por Azerruchos Grandes.

Foja 29.^a

Diferentes Machinas para levantar Pesos, Grúas, Perceñas, Cubias, y el Camello usado en Olanda etc.

Foja 30.^a

Machina para Arbolar, que hay en el Puerto de Tolon.

Foja 31.^a

Machina para Arbolar sobre Mural, que hay en Brest.

Foja 32.^a

Proyecto de una Forma, o Dique para Construyr Nauios, con su Machina para Arbolarlos.

Foja 33.^a

Proyecto de Machina sobre Mural para Arbolar, y Desarbolar, o Quitar las Palas a los Nauios.

Foja 34.^a

Proyecto de una Machina para Arbolar, y quitar los Balos a los Nauios sobre una Chica construyda expresamente para este fin.

Foja 35.^a

Las diferentes Uniones, Ligazones, y Enlazes que los Carpinteros hacen con los Maderos, y Tablones.

Foja 36.^a

Representacion, y Figura de las Principales Piezas del Espelso de Popa, Alcaz, y Planes Riqués, Orazas, Cubas, Dominos, y Buecas, Ocas, y Cubas, Cani de un Nauio.

Foja 37.^a

Representacion de una Sobrequilla sobre Plan de Proa, Sobrequilla de Popa, y sobre Plan de la Maza, Pieza de Diamante, Buzandas Cochimatas, Orazas, Ocas, y Buzandas, Puntiles de Bodega, y Pies de Canero, y de Bahos en el Ajete.

Foja 38.^a

Representacion, y Figura de las Bahos de una de las Piezas, y las de otros Pies de las Llaues, Tablones, Cubas, Cubas Capuchinas, Cuchanos de Popa, y Buz. Piezas de las Grúas, Motos de una de Proa, Escopadas, Trancaniles, y Palmaras, en dentadas, y Cuerda de Cabrota etc.

Foja 39.^a

Representacion, y Figura de diferentes Piezas, como de las Motos de Guarnicion, y sus Piezas, Piezas del Talamar, de las Escalas, Puertiles de Alguacil, de Boda de Escalilla, Capuchino del Talamar, Enmarcha que sugera las penhas, Sobrelas Cubas de las Quadenas, Amazon de un Fingon, Figura de los Soldados de la Caja de las Balas, y del Propio del Castillo de Buz de

Foja 40.^a

Representacion, y Figura de las Carlingas Mayor de Trinquete, y Menor, Afogadura de los Balos, Posteleros, Guyndas Mayor, y de Trinquete, Bitos, Posuergas, Armazon del Jardin, Bitos con sus Cubas, Escaleras, Abiton, y Zorruila.

Foja 41.^a

Representacion, y Figura de las Batallas, las Bases del Ambrico, Contra de Cabrota, Potos de la Nave, Molinero, Escalas de Bodega, Vain de la Caja de los Batos, Planchas de Viento, y Guardas fuegos, y Planchuela de Agua, Ademas de las Bigas de las Motos de Guarnicion, y Vista de todas las partes de una Toldilla, con la Figura de la Enabladura, y Torro interior de un Nauio etc.

Foja 42.^a

Representacion, y Figura de la Furma con de los Balos de un Nauio, Masteleros, Vergas, Cubas, Cocholas, Bahos de las Palas, Baupres de una, y de tres Piezas, Tamboreros, Bitos de Masteleros, Figura de la Cruz que sugera las cor de ellas, Figura de la Caja Mayor, y de Trinquete etc.

Foja 43.^a

Representacion, y Figura de las Ginetas, Bandoleros de Atlas, y de Buhardos, y de Buhardos, Ases de Buhardos, como en Guarnidas, las Vainas, y los Balos, y de los Balos, como en Guarnidas.

para Yucas, y Arriarlas, Voga parida por la Cruz, ajustada en la misma Voga, Armazon de una Grimpola, y diferentes Modos de hacer Ruas, a los Balos.

Foja 44.^a

Delineacion de una Quadenas, Maestra de una Lancha con su Espejo de Popa, con el Total Equipaje, y Viensilios, que tiene para su Servicio.

Foja 45.^a

Delineacion de dos Quadenas Maestras, y Quadenas de Popa, y Boda de los Botes de los Nauios, con todo su equipazon, y Viensilios etc.

Foja 46.^a

Plano Vertical Orizonta, y en Perfil de una Falsa, con toda su Arboladura, Aparaje, y Adornos.

Foja 47.^a

Comunuras, Maniquetas, Cubas, Cabestones a la Espanola, e Inglesa, con todas sus Piezas, y herramientas, Equipaje, y Guarnimientos de los Timones, movidos por Rueda, y por Fingote, con sus Herrajes.

Foja 48.^a

Representacion de como Viran al Capitan Mayor, Juego de la Rueda del Timon, por medio de los Guardines, como esos Guardinen en la Cana del Timon, y Vista de la Simmeria de uno de los Alamparos del Rancho de S. Barbara.

Foja 49.^a

Vista de un Tilledo, o Tingedo donde se construyen, Coronan, y se pinnan los Botes, y Lanchas de los Nauios, y Tingedo para conservar toda la Tablacion de Ceda, y Fura para el Servicio de los Nauios.

Foja 50.^a

Vista de una Herrera, con sus Trayas, o Fingones, Ayunques, y Viensilios.

Foja 51.^a

Denominacion de la Calidad de las Fierros, Especies diferentes de Clavos, de Nuevos, y Pico su Dimensiones, Clavos de Aba de Masca, Clavos de Roca, y de otros, Bariles, Buzas, y Joneles, de Torro, y de un Recazo.

Foja 52.^a

Todos los Herrajes que entran en un Nauio, del Tiledo habilitado donde se ven, todos Genos de Herreria, Visagras, Ascalas, Canchiches, Barras de Escalillas, Cadenzas, Grúas de Fierro, Ganchos, y los Herrajes de Corredores, Carrozas de Torro etc.

Foja 53.^a

Herrajes de Camara, bates, y Alas de los Camarotes de sus Capitanes, y del Rancho de S. Barbara, Arpices de Cadena, y de Pasaga, Ganchos de Zorruila, Herrajes de los Baboreros, Canchiches de Orea, para las Motos de Guarnicion etc.

Foja 54.^a

Denominacion, y Figura de todos los Genos de Arboladura que entran en un Nauio, Principando de los Quadenas, y Quadenas, y diferentes chimicos de ellos, Lanchas, tonos de Peroles, Motos, Ginetas, Figuras, hornos, y canchiches, Escalas, Retornos, Calapagos, y Libras, y de otros, y Canchiches, y la Fura, y de S. Barbara.

Las Bombas con sus Vtensilios a la Vencencia y a la Española

Machina para burrenar Madres para los Almazenes de Bombas Bomba Portatil del Arsenal de Tolon y Modelos de Cabreantes para facilitar el socorro del Cable

Tres Modelos de Bombas, hulla das inutiles por no tener Bapor uon alguna entre sus Torres, en el Año de 1738

Jinglado, o Jilado, que hauiá en la Isla cerca el Caño de la Aguila donde se torcia la filistia con el Alguacil de Alguacil Diferentes Figuras para el uso de torcer la Filistia, Vida de una Hon para hacer Alguacil, y de un Almazén de Jarcia

Alqibe para Alguacil la Filistia a Ladados y Fogones para calentar el Agua para labar el filo de Velas, y Enjuagados de sus Madelas, y Cargales

Ayustes de Cables de diferentes Menas Calabotes, Guindales y Cables Cingles

Condicion de Tolon como forman los Cables en las Ordenes de Anios que está Compuesto, las uilleras con Ziguenuelos de Fierro de Fierro y Volante. Razos con que auolcan los Cables, y Madres en Cona Tronca, que ayuda a formar la Colchita Tomados de Formas de Filistia, diferente de las que hay en uenueas Anteriores Calabote auolcado, y embuido de un Cabo Cingle

Ayuste a la Flamenca como se hace una Engendadura y a la Cuna Flamenca a los Cabos de labor malbarados como se hacen las Trincas de Cruz y Boton. Puc es a fleazar y Desfalar los Chivres de un Cabo Que es Ataya, y Gaca de Cable Que es Boton a Hozura, y Bounde Ganancia de Fierro, y Fierro de un Cabo Barille, y Costura de los Chivres Foros de los Cabos. La Costura de Cruz y Boton para las Driaz, y la Buella de Cruz y Boton para las Cruzas de los Vozes. Grupo que se hace para ayutar una Espia. Bonviques y Cuallens que sirven para adajar los Cabos, y a guiarlos en las Almazenes con una Tabla de la jarcia que necesitan los Anios de los Cables de Manga aza 28, y sus Respetos

Diferentes Gazaras, Bueltas Cosuadas, Mollas Bueltas de Caró de Antenas, Entalladura del Anere de un Rezon. Gazaras de las Bueltas Palistrenas Gazaras de los Pinas. Gazaras del Mollon de la Escora de Zeladora Cosuadas Esnobos. Gazaras de Aparro que se hace al Chivro de del Batarro del Botes de la Mezana. Buella de Fierro que se hace al puño de la Vela de un Barco. Baza que se hace firme para amarrar la bucha al Costado de un Nauio. Diferentes modos de Coser de Anios. Bueltas de las Arayaduras. Bueltas de Boton. Los Chivres de los Anios. Buella del Chivro de un Amantillo. Gazaras del Puadomil de las Driaz Mayores, y las que se hacen a la Cruz de las Vozes Gazaras de Cruz y Boton de las Driaz Mayores y Gazaras del Mollon de la Toloma. Biedra de las Trincas del Baupres y Anguilladura de media buella. Buella sencilla de la daza, y Buella doble. Buella de una Jira de Aparro. Boudon de Gancho a los Anios de Gazaras de Fierro, y la

de una Ancla

Contramuros de Gancho. Botes de las Buzas de Rabia. Botes para abarzar las Maniobras Balzo de Fierro. Guindas Manzebo. Rónadas de Vozes. Tomador de Cables, y de Fierro. Que para apagar el Bolo de las Velas. Cifera para afumar Cables. Estrobo de Ranzia. Bote de Trincar. Lanchas y Botes de Combes para abarzar Cables. Honda y Eslinga. Mogel. Bija afelpada para afumar el primer Obenque. Empalle. Boudon de Calabrote. Balletes de Vozes y de Afumar Obenques. Defensas o Guindas de las Cofas. Guindas o Rónadas al pie del Palo Mayor. Cajin afelpado para los ojos de las Anclas. Rod del Folk y Rod de Trinchera del Alazar y Soldilla. Chopa, o Chopeza

Virador de Pinas. Diferentes Modos de Guarnir Recameros. Capis a Alquinanados de Figonaduras de los Alquinanados para las Jarcas. Juego de Pasadores y Riquenas. Anzas de las Cofas de Mezana, y Cuya Mayor y de Trinquete, y Diferentes Vtensilios para el uso de la jarcia de un Nauio, y Camarales

Todos los Andos Goropos, y Bueltas que se hacen con los Cabos en un Nauio. Nudos de Riquas. Barbeas. Buella o nudo que se hace para abarzar el Jimon en su lugar. Nudo escamillito. Buella de Brazo. Nudo Margarito. Nudo de Bounne para ayutar prontamente un Cabo. Botones que se hacen a un Cabo, quando le falta un Andon. Buella de Brazo para arrastrar un Palo Fino de Rabia. Grupo por seno meriendo por media buella. Ballesnaga. Los Chivres. Nudo Margarito, que se hace por seno en el Amante de un Andon. Estrobo de los Remos. Estrobo para atar jarcia. Nudo al derecho con media lazada. Nudo al Reves, para socar, y desocar prontamente un Cabo. Nudo al derecho para socar, y no sea facil el desocarlo. Grupo para tender una Espia. Nudo de un Andon con media buella. Balso de Cabo. Esnobos para leuauar pesos. Nudo o Goropo. Adamo, para atar un Cabo sin Contarlo, y a lo que se adaza, que se hace a un Ancla

Aparejos Reales de Anate y Polea, y de dos puadomales. Uno de tres Guarnes, y el otro de dos. Aparejos de la Cabeza de los Calos. Aparejos de Portatil. Aparejo de los Puadomales de dos ojos y Gancho para los Brandaes Popetes. Aparejos de Combes, y Aparejos de los buelas, y Aparejos de los aparos adajados para ponerlos en su Parol. Andelones para sacar y meter Pinas y para hazerlos firmes en el Esby Mayor con media Roldana aboionada y con su Gancho. Aparejo Real con el Motor de Retoma y Esvello

Representacion de las Trincas del Baupres. Aparejo de Giza a Capon. Las Mulers de este Rolo, y diferentes Denominaciones de la Boda de un Nauio. Sus Manos de Porchas. Brandas. Concha de Escorones, y Batideros. El Ancla a la Tendura, con la boza en el Arganeo. La Vista de un Barco del Puerto donde se ué la Buella de Escora, y Driaz de la Vela con su Boneta y Brazos etc.

Cintura que se le hace a las obencadurs de un Nauio del Palo Mayor y Trinquete al tiempo de descubrir Quilla. Vintiera para sostenes las Fochas. Guarnimientos de dicha obencadura. Ombas de Guarnicion. Las Bigons de obenques como corras, las Bigons de Cadena de la Mera de Guarnicion. Los Acolladores que los sirven

La Vision de dos Palos, o Masteleros para formar una Bandola. La Cintura y Fogueira, que se le hace a un Palo, quando se le pone un Pual de Tópe, Trincas a los Masteleros de Bounne contra el Cabe de Palo. Como estan puestas las Arayaduras en la obencadura las bueltas de los Flechastes. Como se sugiera la Gazar de un puadomil. Como se hacen las Trincas de Cruz y Cona. En la Jarcia de firme, al pie de las Arayaduras. Y la media, y Envia. Abidura de los Cables. En las Buzas con las Buzas dobles, y sencillas, con que se abarberan

Representacion de como se dispone un Nauio para dar de Quilla. Sea en la Bodega, y enrapunies para poner los Pualitos de Tópe. Como se hace el Chubichete, y se prepara la Giza en la Chata, con el Lanchon llamado

Representacion de dos Modos de hazer Bandolas. Sea quedando Trincas de los Palos, o sin ellos. Cuya descripción se halla en el Torno de la Fabrica de la Maniebra, y de una Vela Enpuada.

Figuras de Anclas Antiquas. Denominacion de las Parte de las Anclas de Tonia, y con el Arganeo forrado. Anclotes. Ancla de una Vira. Zepas de ellas. Orenquaduras. Formacion y Figura de las Boyas de Conchas, y de Madres. Cables. Boyas de Cadena, y Anclas de una Vira. Zapatas para las Viras, y dos Modos de hazer Saluinas que son Boyas para salvar algun Marinero que cae al Mar

Vista de la Fabrica de Anclas con todos sus Vtensilios e Instrumentos para formarlas

Vista de un Jinglado, o Almazén para tener en Simetria las Anclas, y Boyas. Numeradas segun su peso. Como los Vtensilios de un Boyero

Otro Jinglado, o Almazén, uino de otro modo, para el mismo efecto

Como se ponen las Almo diles a un Cable. Como se recoge una Ancla y Cable perdido. Vista de una duna a la Olanada, y de una Plancha de Agua. Lanchon de Brea, y Brea a la Olanada

Representacion de la Capa del Agua de un Nauio. Como está aloada la Ancla al Costado. Pendores de fuego, y el Lanchon para bajar la Artilleria

Representacion de unos Molinetes de Bronce puenos dentro y fuera de los Escorones de un Nauio, para facilitar el Alar, y Arizar los Cables

Armas Ofensivas y Defensivas que debe tener un Nauio, e Instrumentos necesarios para los Artilleros de Marina. Mochinos. Aniguos

Representacion de un Canon de 24 de Bronce, y de Fierro, con sus Respetos. Cuencas, con todos sus Vtensilios. Calculo de los Pilos de Baleria. Vista de un Espante de Guardia. Camachos en las Barbuzas segun sus Calibres. Chifles. Rollos de Cuerda media y Bolapagos

Compendio de la Practica de la Artilleria de Mar en Tablas, que necesita Corregida

Representacion de una Idea de los Panos laterales que debe tener el Edificio del Parque de Artilleria de Marina, Cubiertos para tener los Canones segun su Calibre sobre Folijas para la Jezerza parte de ellos, para auismos poder sus repetidos Canones, y no descubrirlos los Mortos. Bombas y Eslingas de la Bomba

Vista de los Salones bajos del Edificio del Parque de Artilleria donde estan Bienes en las Colicadas la Guardia. Nucheria, y todo lo que pertenece de Vtensilios a ella. Y en los Salones altos. Una Completa Armeria de Armas de Salones para Banderos, Aras de Capite etc. Fiolero

Jinglados para el Resguardo de Bienes y sus Vtensilios. Ruedas de Jimones, y Jimones con sus Vtensilios

Jinglado y Obrador de la Bombas de un Nauio, y sus Vtensilios. Almazén General para la Marina, y Obrador del M. Moreno, y el Obrador del M. Remolar

Memorias Viles de Artilleria, y un Estado de Armamento, y Respetos de Artilleria para los Nauios, y modo de montar un Canon sobre la Cubierta, y sobre barcas de cabenante, leuauando lo con su Curva

Diferentes Noticias de Artilleria de Marina, por todo Oficial de este cuerpo, y demostracion de como se pone un Canon Abatiporado

Relacion de un Armamento de una Bombarda, y sus Montones. Experimentos de la Carga de los Canones, y de las Palinquetas que uenen nuevos nauios

Explicacion de las Curenas figuradas en el siguiente Mapa, con sus proporciones y Regla General por Diametros del Calibre de las Biras

Mapa que manifiesta la Regla General de las Curenas que se proporcione, y Proporciones de la Regla, mas Ventajosa que las Inglesas, que no tienen Solos

Estado General de las Municiones Genes y Peluchas de Artilleria, que corresponde a todo Torte de Nauio de los el Calibre de 4, aza el de 24, y todos sus Respetos

Proporcion y demostracion de la Mollita de Bales de Fierro de dos libras, inuejadas sobre un Soquete de Madra, y Arbolito de la misma o de Fierro

Diseno de las Palinquetas de Fierro Batido a la Inglesa

Plano y Demonstracion de una Bombarda, como estan forjificadas sus Cubiertas, y como tiene el Aparro de su Arboladura

Vista de un Canon Abatiporado, o en Bateria, y otro Abatiporado, Mortos de Bronce con sus Apistes. Mortos de Placa, Cortados sus Vtensilios, y Armamento de una Bombarda

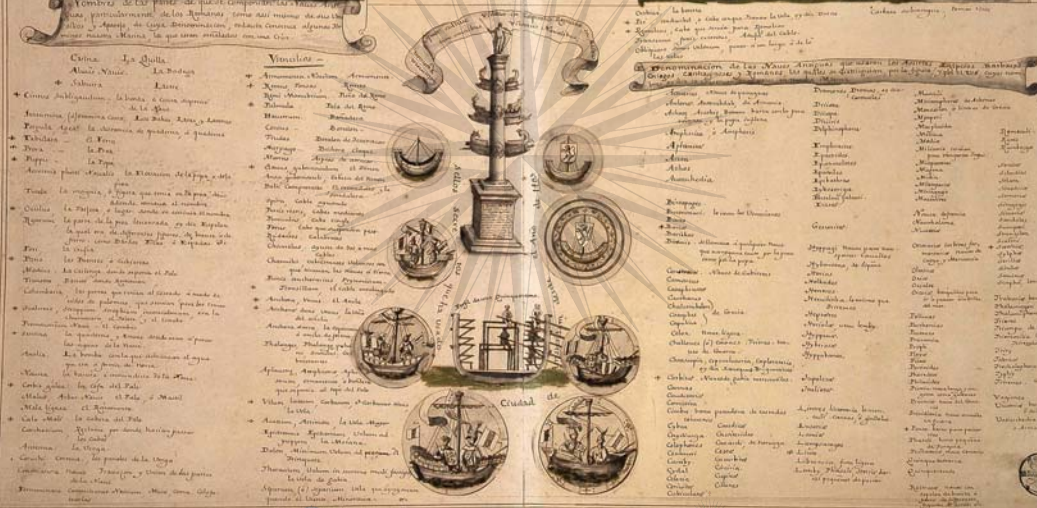
Fundacion de los Canones echos en Cad para la Academia de G. Marina, y Escuela de Artilleria

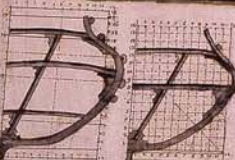
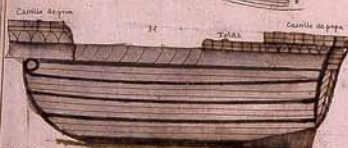
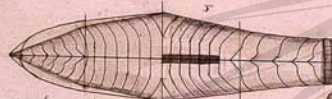
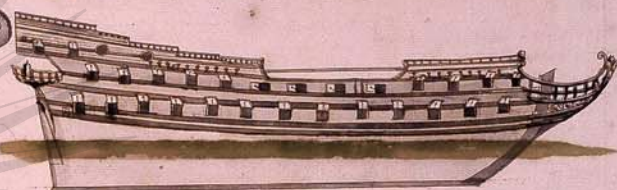
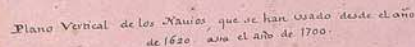
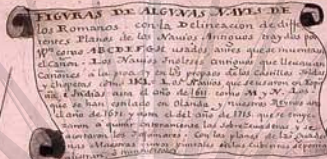
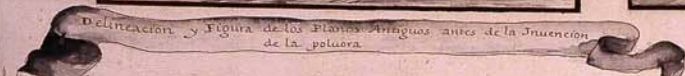
Todos los Vtensilios de una Bodega de un Nauio de Guerra

Vtensilios de las Cosas de los Nauios. Vtensilios del Galate, y el juego de Confianes, Mollas, Fierros, Mazas etc.

Vtensilios pertenecientes al Pinar, al Fiolero, al Amoro, y al Jonelero

Harmonias del Curfano. Caja del Trepano, y Vtensilios de la Informa de un Nauio, y los Instrumentos del Trepano





PLAVES DE LOS VA-
rios que se Usaron 150
há en España, e Indias con
sus proporciones y su Figura.



FIGURA DE VNA TUMBAE

Quiero que en Rembrandt de Olanda el año 1669
cristiano en el día de los 22 pies de Quilla, y 12 de puer-
tos, lajos pintados hacían valer por el mar en Orla en puer-
to, y que pasaran a lo que por hora. Los representados habian sido en
esta pintura de los barcos, pero que después de la muerte de
esta Orla, y de otros barcos, y de otros mal. El 21 de mayo de
Maga, Orla, dice que cuando en Orla en el 17 de Orla de
el año de la muerte representados por el grupo que, por lo que
por la Orla, que por la Orla, a la Orla.

- A. *Madre, come una grande Ombra, che sempre
 grava, del Vostro, il Destino.*
 B. *Madre, di dove, è partito, che tutto tu di
 opprima?*
 C. *Primo, con me, ed allora, con me.*
 D. *E tu, come, per tua, prima, profonda, di
 amore?*
 E. *Con te, per lui, con tutta, profonda, di
 amore.*
 F. *Con te, per lui, con tutta, profonda, di
 amore.*
 G. *Con te, per lui, con tutta, profonda, di
 amore.*
 H. *Con te, per lui, con tutta, profonda, di
 amore.*
 I. *Con te, per lui, con tutta, profonda, di
 amore.*
 J. *Con te, per lui, con tutta, profonda, di
 amore.*



Epith. cadaverina p.
hanc p. quibus
Machinas

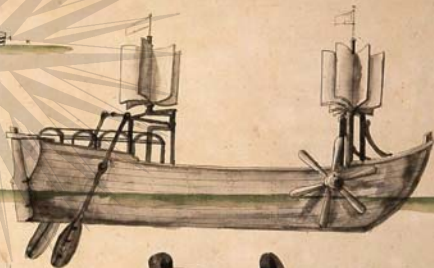
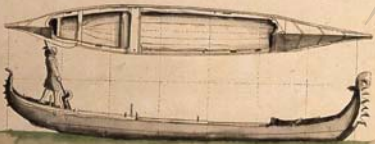
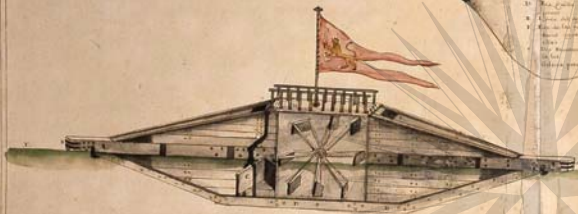
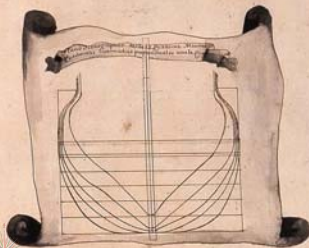
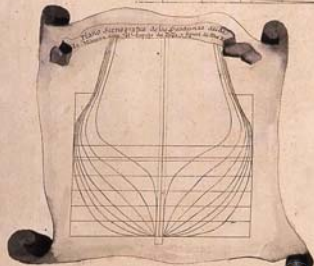
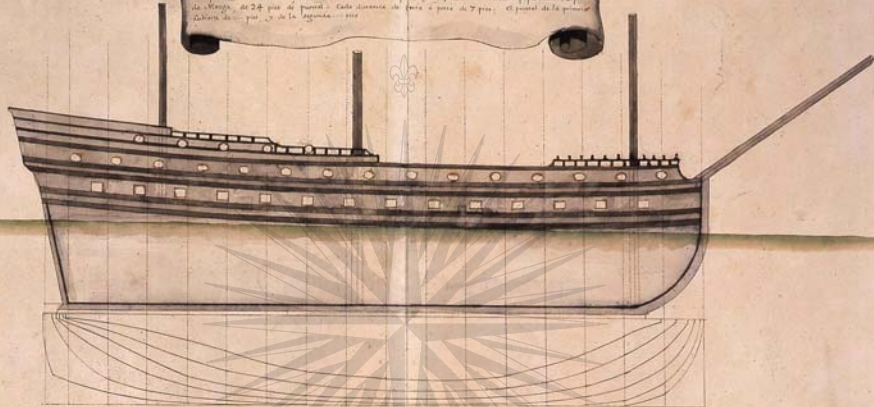


Figura de un Nave que
cruza D^o Lucas Valde
Calado Pinar y Mathe-
na de nueva Figal
Academia
de Ocul^o Guardes Mar-
que publico sangre en
la Corriente de
... ..



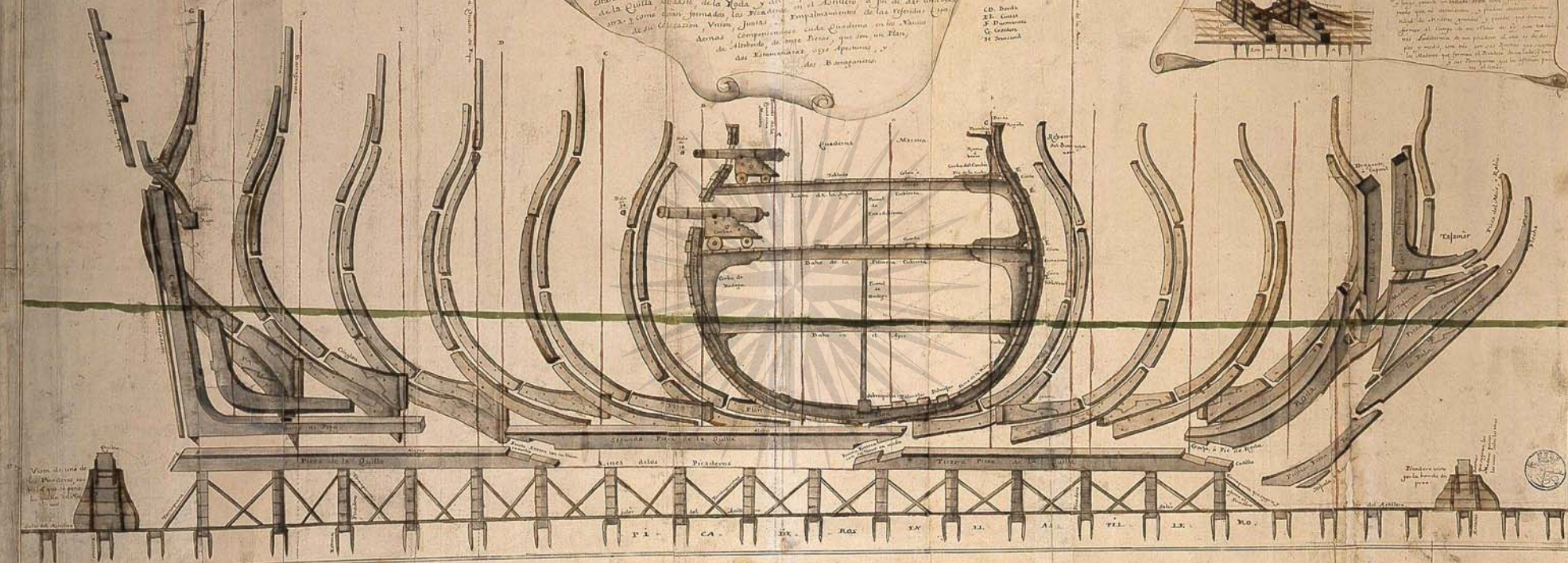
PLANO ORTOGRAFICO, E YCNOGRAPHICO DE UN NAVIO DEL FUORTE
DE LA PRINCESA

De 610 1/2 de Calera; de 12 de la escuadra a popa; y de 4 de la escuadra a proa. De 40 pies
de Manga; de 24 pies de puntal. Cada distancia de punta a punta de 7 pies; El puntal de la primera
calera de 10 pies; y de la segunda 10 pies

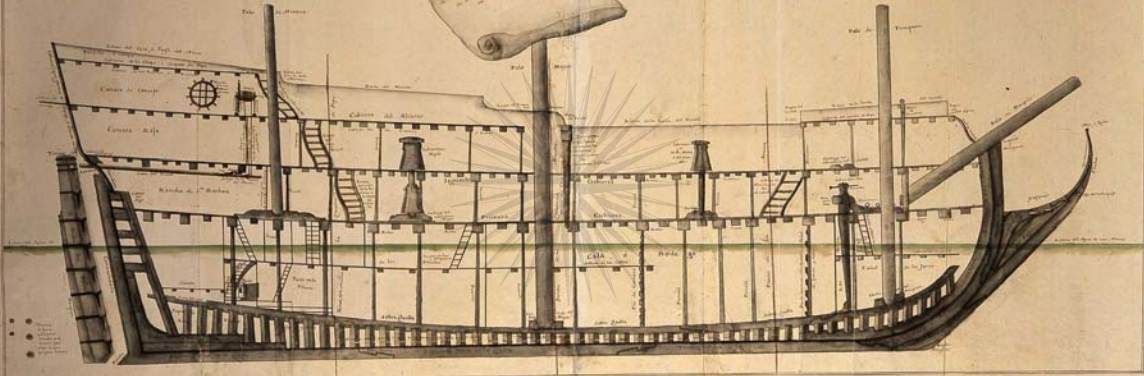


CD. David
 IL. Gustav
 F. Diarmid
 G. Cepher
 H. Zornand

Requisitoires de l'Etat Fédéral
pour le service public et l'armée
et l'industrie en France
et l'étranger

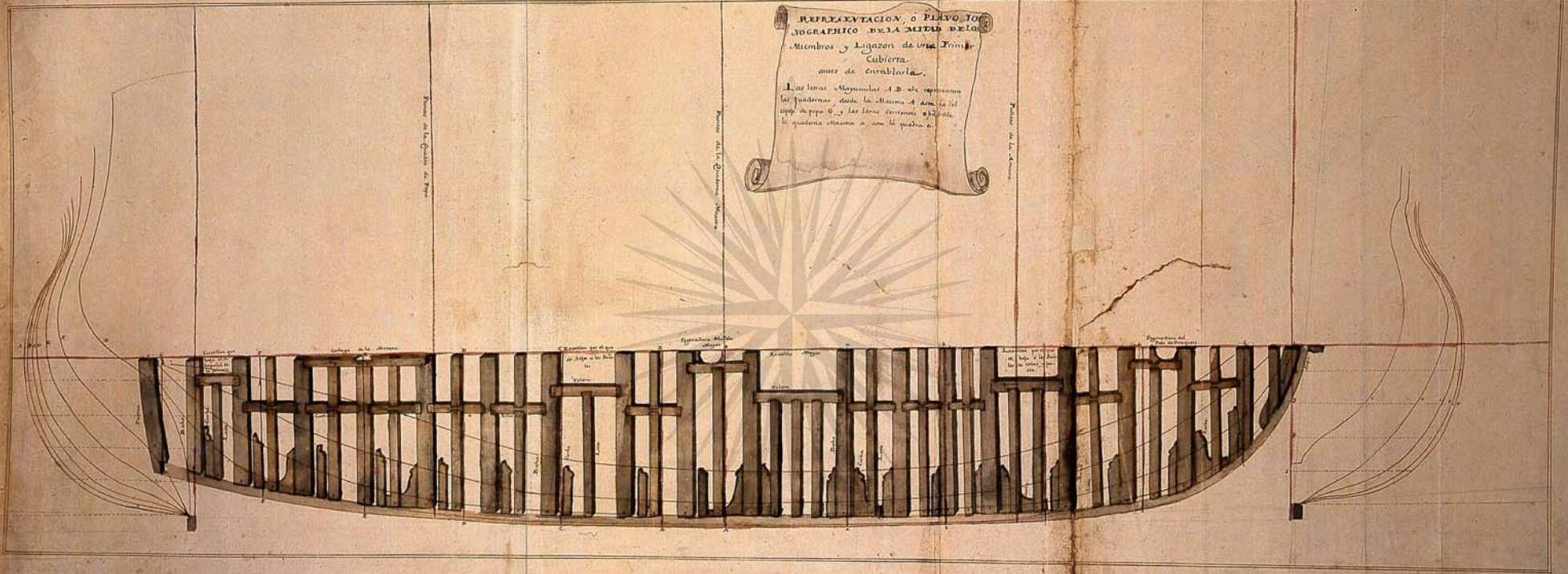
[illegible]

REINDE VATAA ONIGEM
1700
"Tind de de Water Jacht de
hiet de Bovenwater, en was
in het Jaar 1700, en was
in het Jaar 1700, en was
in het Jaar 1700, en was



REPRESENTACION, O PLANO, TOPOGRAFICO DE LA MITAD DELA
Miembros, y Ligazon de una Torna
Cubierta.
antes de enrablarla.

Las letras Mayusculas A. B. C. de representan
las Quadernas, desde la Maizana A. hasta la del
cabo de popa C. y las letras menores a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z. de
la quaderna citada a. con la quaderna c.



Antes de la Quaderna de Popa.

Antes de la Quaderna de Maizana.

Antes de la Quaderna de Maizana.

Figura de la

Figura de la

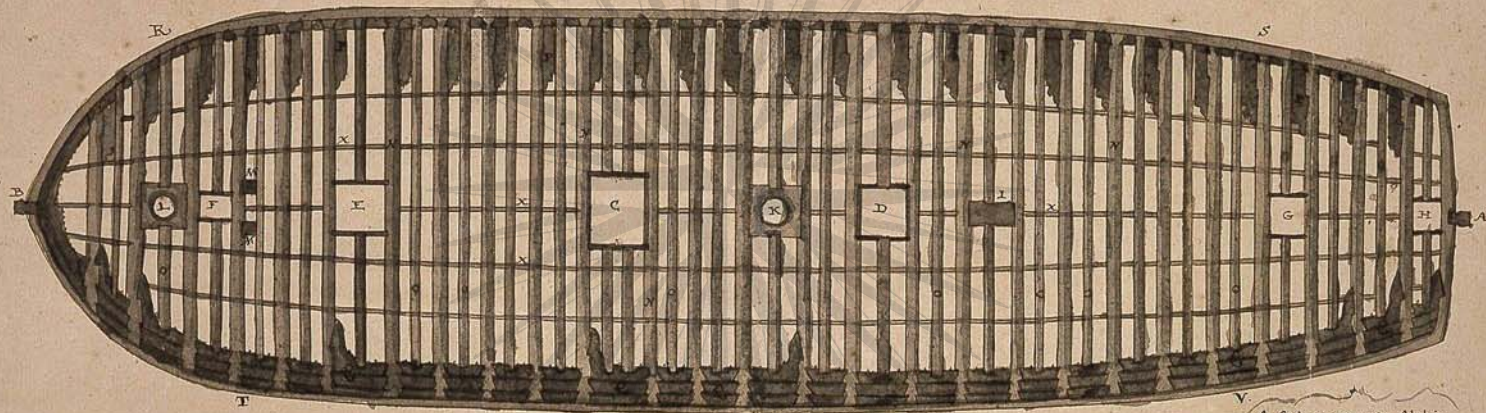
Figura de la

Figura de la

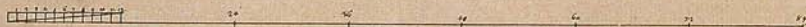
Figura de la

Figura de la

PLANO ORIZONTAL
de una Cubierta Entera de
un Nauio con el Costado de
Stribos y S. con Curvas y el Costado
de Babor T.V. con Enremiches.



- A Codasie con su Alapiz
B. Roda.
C. Escotilla Mayor
D. Escotilla del Combes
E. Escotilla de Proa
F. Escotillon de Proa
G. Escotillon del Combes
H. Escotillon de la S.^a Barbara
I. Cajinga de la Mecana
K. Esquadra del Palo Mayor
L. Esquadra del Trinquete
M. las Bitas
N. Bahes
O. Lais o Latones
P. Curvas
Q. Enremiches
X. Cuerdas o Estoras.



**VISTAS O CORTES DE LA POPA
Y PROA de un Nauio por dentro, a fin de ver
hazerse capaz, de la Viueta de muchas Piezas
Principales, que entran en su construcción.**

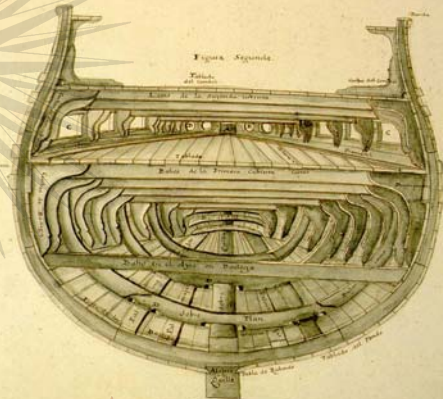
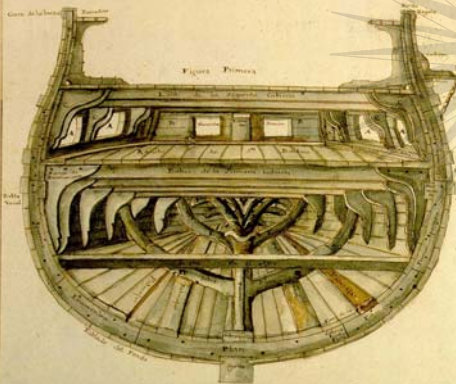
Como dos Cortes, de la Popa y Proa de un Nauio, se han puesto en
el este fin, de dar una idea de las principales Piezas, que entran en ellas
en su construcción, las otras que se componen de la Viueta, se explican por el siguiente

Figura Primera.

- A. Boma de la Viueta.
- B. Altopos, o Altopos de la Viueta.
- C. Cortes de la Viueta.
- D. Cortes de la Viueta.
- E. Cortes de la Viueta.
- F. Cortes de la Viueta.

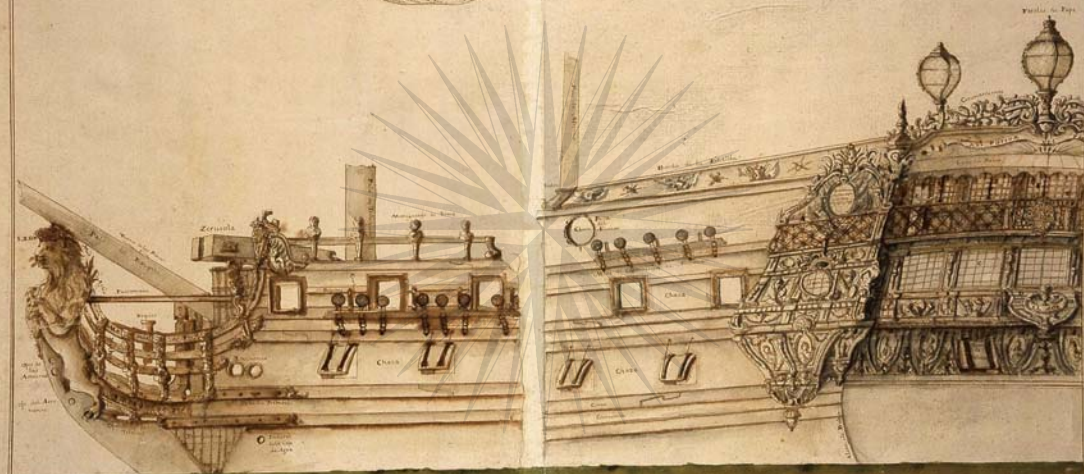
Figura Segunda.

- A. Cortes de la Viueta.
- B. Cortes de la Viueta.
- C. Cortes de la Viueta.
- D. Cortes de la Viueta.
- E. Cortes de la Viueta.
- F. Cortes de la Viueta.

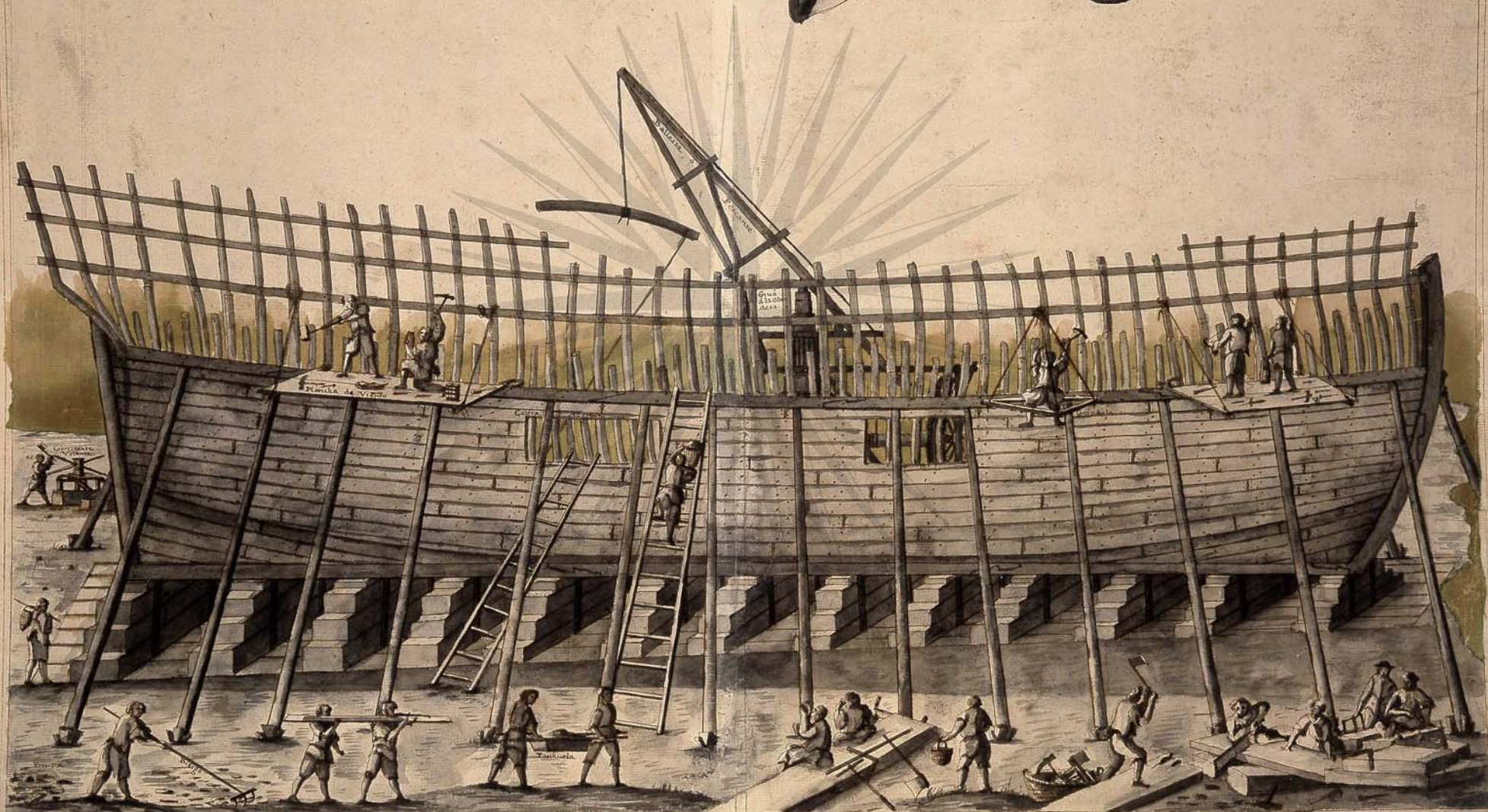


VISTA DE LA JIGUELA Y ADELANTE
de las Capitanías de la Fleja y Por el
- VNUO

1. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
2. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
3. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
4. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
5. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
6. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
7. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
8. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
9. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
10. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
11. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
12. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
13. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
14. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
15. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
16. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
17. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
18. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
19. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
20. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
21. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
22. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
23. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
24. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
25. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
26. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
27. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
28. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
29. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
30. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
31. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
32. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
33. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
34. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
35. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
36. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
37. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
38. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
39. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
40. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
41. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
42. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
43. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
44. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
45. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
46. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
47. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
48. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
49. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
50. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
51. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
52. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
53. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
54. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
55. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
56. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
57. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
58. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
59. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
60. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
61. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
62. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
63. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
64. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
65. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
66. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
67. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
68. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
69. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
70. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
71. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
72. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
73. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
74. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
75. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
76. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
77. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
78. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
79. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
80. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
81. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
82. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
83. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
84. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
85. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
86. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
87. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
88. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
89. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
90. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
91. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
92. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
93. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
94. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
95. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
96. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
97. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
98. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
99. para sobre las Direccionales de todos los Puertos
100. para sobre las Direccionales de todos los Puertos

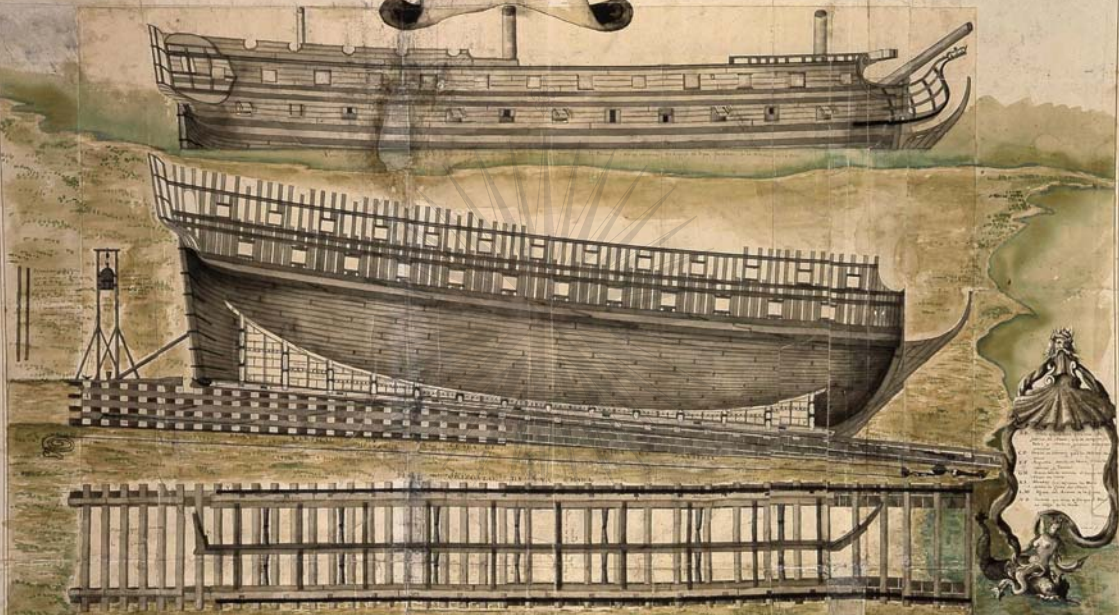


REPRESENTACION DE VNA FRAGA
 en el Astillero, forrada asta la
 primer cinta, con la Grúa, o Pesante
 a la Olandesa, para levantar las Piezas
 de Galibo, a fin de colocarlas con facilidad
 en su lugar, con otras curiosidades que se
 practican en la construccion de
 Navios.



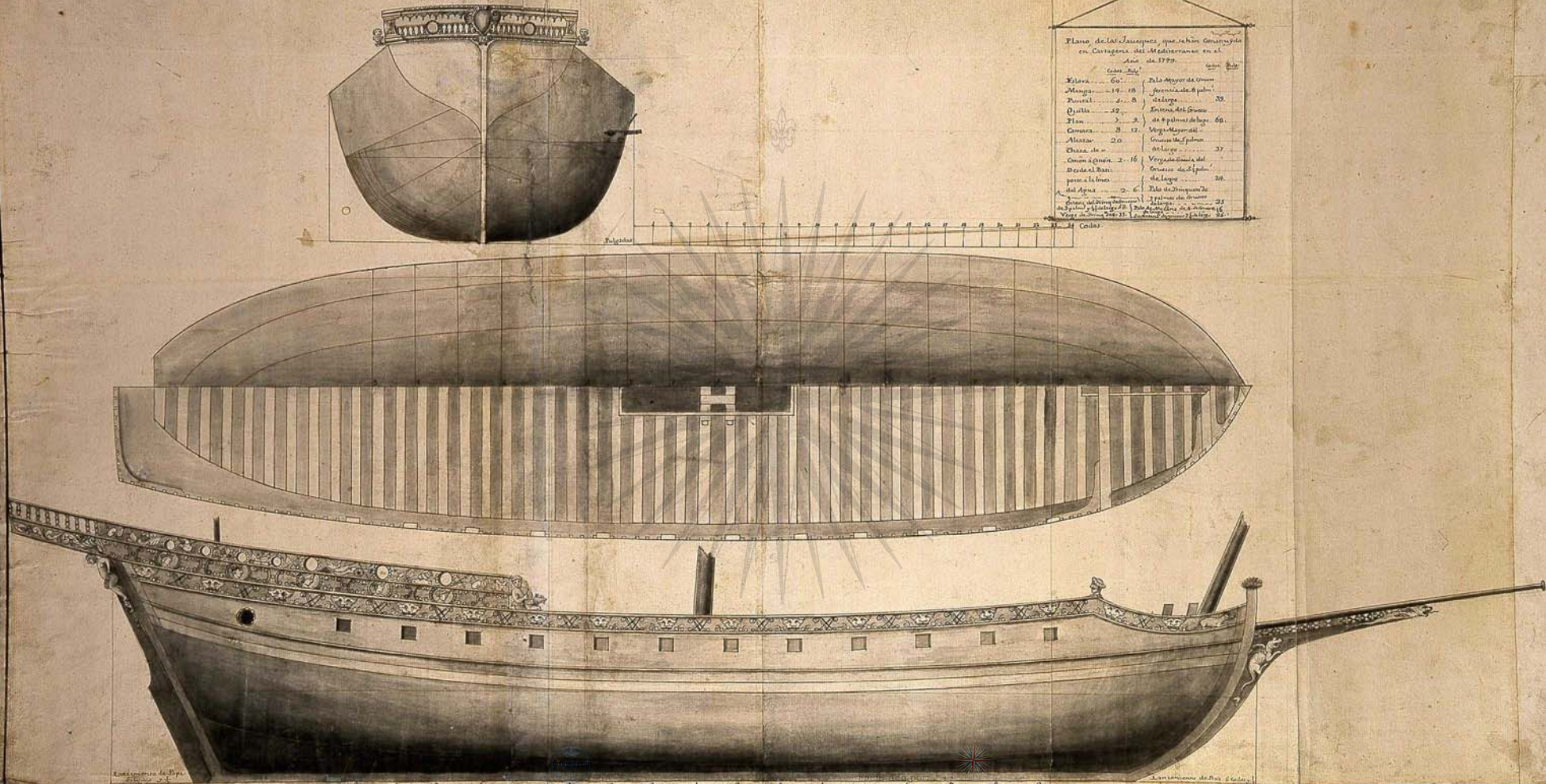
PLAN DE L'ORIENTAL 7 VERNISSE

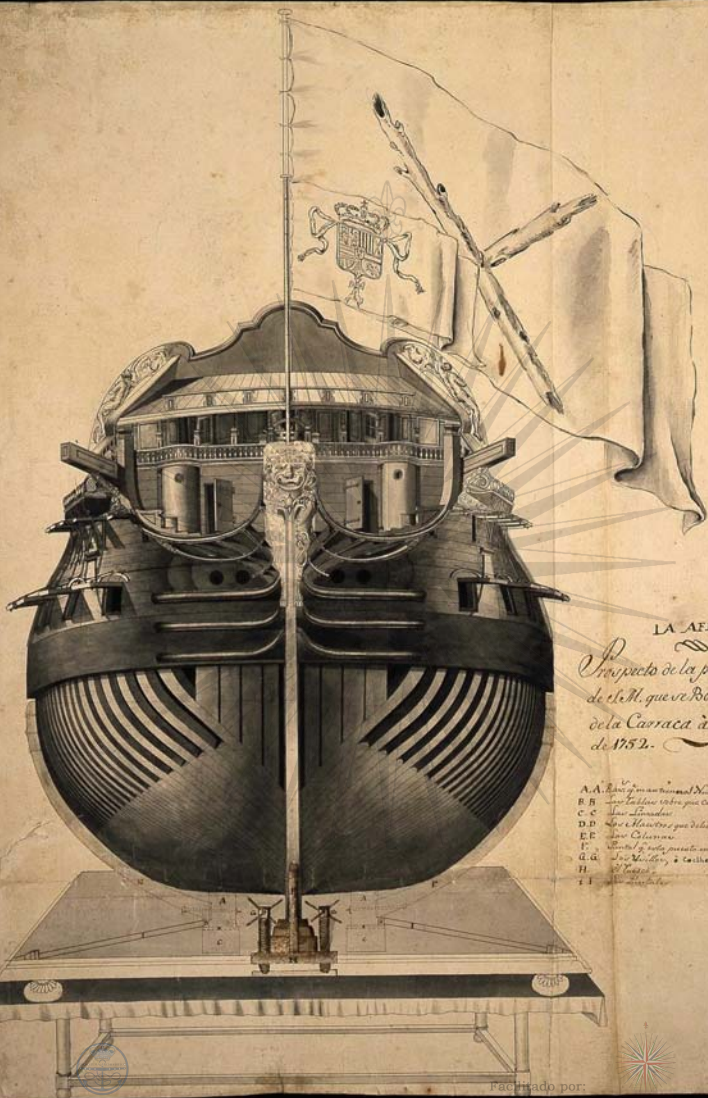
Longeur de l'ouvrage en Mètres selon la Baie
Largeur pour l'entrée de l'Arrière



Plano de las Saucijas que se han conquisado
en Caragea del Mediterráneo en el
Año de 1799

Cabo de		Cabo de	
Alcornoque	Co.	Alcornoque	Co.
Manga	19. 10	Alcornoque de un	
Traviesa	8	Alcornoque de 8 palmos	
Quilla	12	Alcornoque de 10 palmos	28
Plan	3	Alcornoque de 12 palmos	69
Comaca	8	Alcornoque de 14 palmos	
Alcornoque	20	Alcornoque de 16 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 18 palmos	37
Alcornoque	2	Alcornoque de 20 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 22 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 24 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 26 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 28 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 30 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 32 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 34 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 36 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 38 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 40 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 42 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 44 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 46 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 48 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 50 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 52 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 54 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 56 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 58 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 60 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 62 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 64 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 66 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 68 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 70 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 72 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 74 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 76 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 78 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 80 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 82 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 84 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 86 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 88 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 90 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 92 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 94 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 96 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 98 palmos	
Alcornoque	2	Alcornoque de 100 palmos	



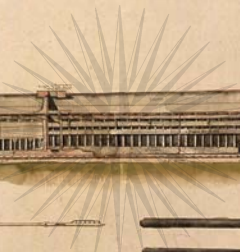


LA AFRICA

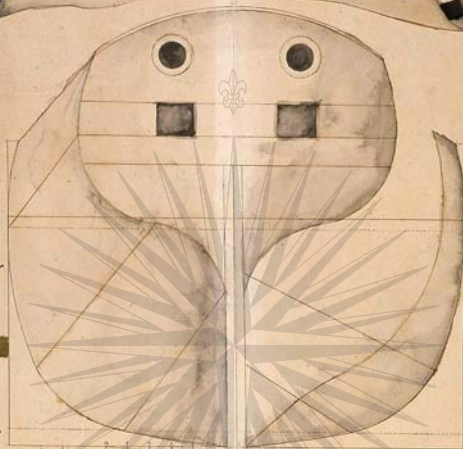
Proyecto de la proa de un Navio
de el N. que se Botó en el Puerto
de la Carraca à 21 de Noviembre
de 1752.

- A. A. Base y manivela del Navio que se Botó en el Puerto
B. B. Los tablones sobre que corren los Bases
C. C. Los Tablones
D. D. Los clavos y que debieron los Bases en el Puerto
E. E. Los Clavos
F. F. El modelo y esta presentada en el Puerto de la Carraca
G. G. Los Navios, a los cuales se imprimen el Puerto
H. H. Los Navios
I. I. Los Navios

VISTA DE VV. ELAÑO DE VV.
CHATHAM, Y ORTOGRAPHIA
De una Galia Española, en la Armada
de la Marina Real.
Que tiene diez y seis cañones de artillería de hierro, y dos de
bronce, y es de la clase de las que se llaman Galeas.
Señalada por el Sr. D. Juan de la Cruz, y el Sr. D. Juan de la Cruz.

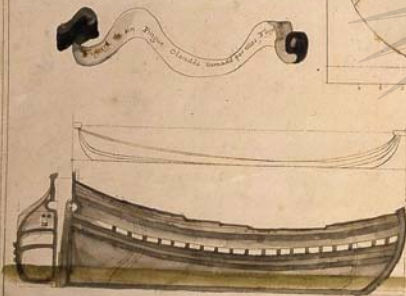


LEVO DE VN FAOVEDOT, VISTA DE VA BUSTOJE DE
 Va Fingue Olandes y de un Vao Jaglio.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Long. 100 - 20
 Latitud. 10 - 20
 Bate - 10 - 20
 Vaga - 10 - 20
 Fudo - 10 - 20



DETERMINACION DE LAS FIGURAS DE TRONCOS Y RAMAS

de Arboles de Robles, Pines y Cedros, que en los Buques destinados para la Construcción de Yauco se tienen saber a su tiempo contar, para proporcionarlos a formar las principales Piezas que entran en su Construcción, segun las mas exactas y seguras libras de fondeo, siendo lo que se pide, lo que en las mismas planas de alfiler del Buque se encaja, o ponerlos en el agua.

Arbol para Piezas de Quilla



Troncos de Arbol para Costas



Troncos de Arbol para Rodas y Anclas



Troncos de Arbol para Planos



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos de Arbol para Alfiler

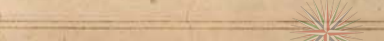
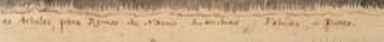
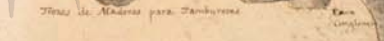
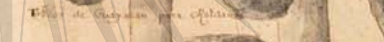
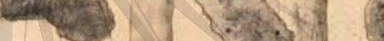
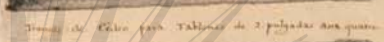
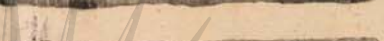


Los troncos de Arbol destinados para la Construcción de Yauco, se tienen saber a su tiempo contar, para proporcionarlos a formar las principales Piezas que entran en su Construcción, segun las mas exactas y seguras libras de fondeo, siendo lo que se pide, lo que en las mismas planas de alfiler del Buque se encaja, o ponerlos en el agua.

Ramas y Troncos de Arbol para Costas



Piezas de Clavos llamados de Pica para Tablones



Arbol de Roble para Tablones de 4 en cada uno de 11 en cada



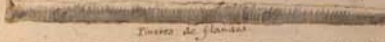
Piezas para Costas de 8 pulgadas una de



Piezas de media Pica



Troncos de planas



Troncos de Arbol para Vigas y Troncos



Troncos para Vigas



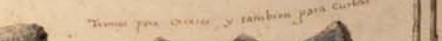
Troncos de Arbol



Costas



Troncos para Vigas y tambien para Costas



Troncos de Arbol



Troncos de Arbol



para Costas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



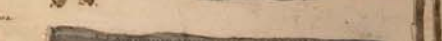
Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



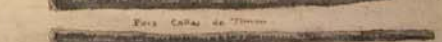
Troncos para Vigas



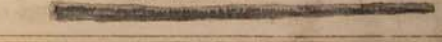
Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



Troncos para Vigas



[illegible]

Rio de la Platte
 de este Rio
 Monte S. Juan del Tronco
 Arbores palmos
 Montes y cerros

Ciudad de
San Lucar de Barrameda

	Norwich	Calden	Milford	Total
Pines	Collier	12an	4	Oct-52
Honover	#18	6	1n	400
St. Maroon	350	16	..	302
Hogsett	4	0	1	2
Sutton	2-2000	1270	16	5-2000
1	1	1	24	4
1	1	1	1	2000

Matricula

	2000 total	2001 total	2002 total	2003 total	2004 total	2005 total	2006 total
Grasslands	288	325	24	13	11	8	48
Suburban	28	1	4	4	2	1	18
Urban	11	2	1	1	1	1	1
Old districts	6	1	1	1	1	1	1
Other districts	4	1	1	1	1	1	1
Sum	336	336	30	22	16	11	78
Ornamental	32	1	1	1	1	1	1

Ciudad del
Puerto de Santa Maria

	Almond	Cashew	Walnut	Total
Pine	2407	1287	..	1639
Almond, Major	271	3	11	285
Nut-Blanc	257	4	..	261
Suma	2925	1294	11	4230

Matricula

[illegible]

Villa De Rota

	Miles	Cubits	Paces	Days	Hours
Pinar	44	12	1	1	17
San Juan	24	4	2	1	11
Blanco	1	1	1	1	11
		4	1	1	146

Matricula

	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972
1. <i>Adiantum</i>	14	28	27	4	4	2	20
2. <i>Alnus</i>	20	1	—	2	—	—	24
3. <i>Cypripedium</i>	4	—	—	—	—	—	4
4. <i>Desmodium</i>	4	—	—	—	—	—	4
5. <i>Juniperus</i>	4	—	—	—	—	—	4
6. <i>Scilla</i>	172	21	2	4	1	—	281
7. <i>Ornithoglossum</i>	19	4	—	—	—	—	24

Ulla de chipiona

	Michas	Intel
Pines	251900	251900
McCormick	450	450
Stewart	3	3
Sum	252353	252353

Matricula

	Occidm No	Emph Caud	Occidm No	Total
Reddish-brown	21	14	1	36
Reddish-brown	3	11	1	15
Yellow	14	11	1	26
Dark brown	1	1	1	3

RE
TSY MEN DE ABOLES

[illegible]

SYDEM DE MATRICVLA

Age	Sex	Year	Month	Day	Hour	Minute	Second	Time	Place
10	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
12	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
14	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
16	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
18	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
20	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
22	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
24	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
26	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
28	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
30	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
32	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
34	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
36	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
38	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
40	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
42	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
44	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
46	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
48	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
50	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
52	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
54	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
56	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
58	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
60	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
62	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
64	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
66	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
68	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
70	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
72	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
74	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
76	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
78	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
80	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
82	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
84	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
86	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
88	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
90	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
92	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
94	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
96	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue
98	M	1972	12	22	34	72	24	178	Point de vue

ENBARCACIONES

Total	Unad dan	Paid dan	Unad dan	Total
77	2	3	72	5 ^a Lucas
71	1	1	69	Pl ^a S ^a Maria
24	1	4	19	Ida Rosa
6	2	..	4	Edk Chipm
178	4	8	164	Exorno

[illegible]

Explicacion de los Terminos
Los Numeros 1. Lebrica - Los 2. Subir
Los 3. Flores - Los 4. Chapica - Los 5.
Rota - Los 6. Roca de 5. Maria

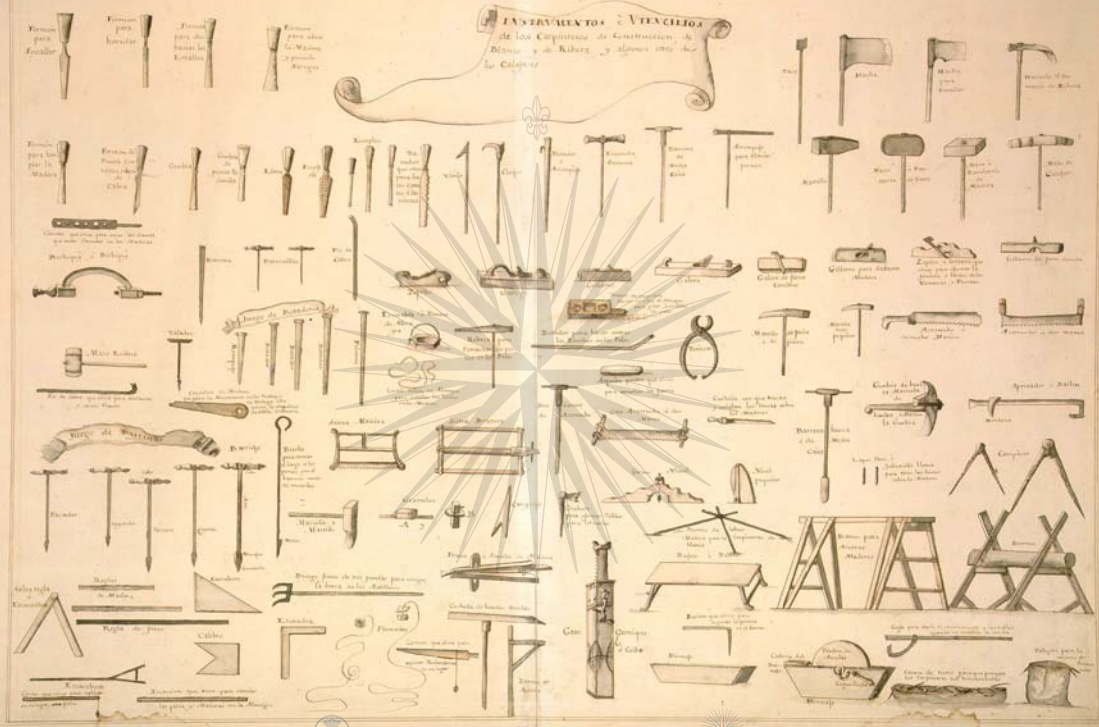
Variacion del Agua. 15
Grados Alnorueste.

M A R O C C E A N O

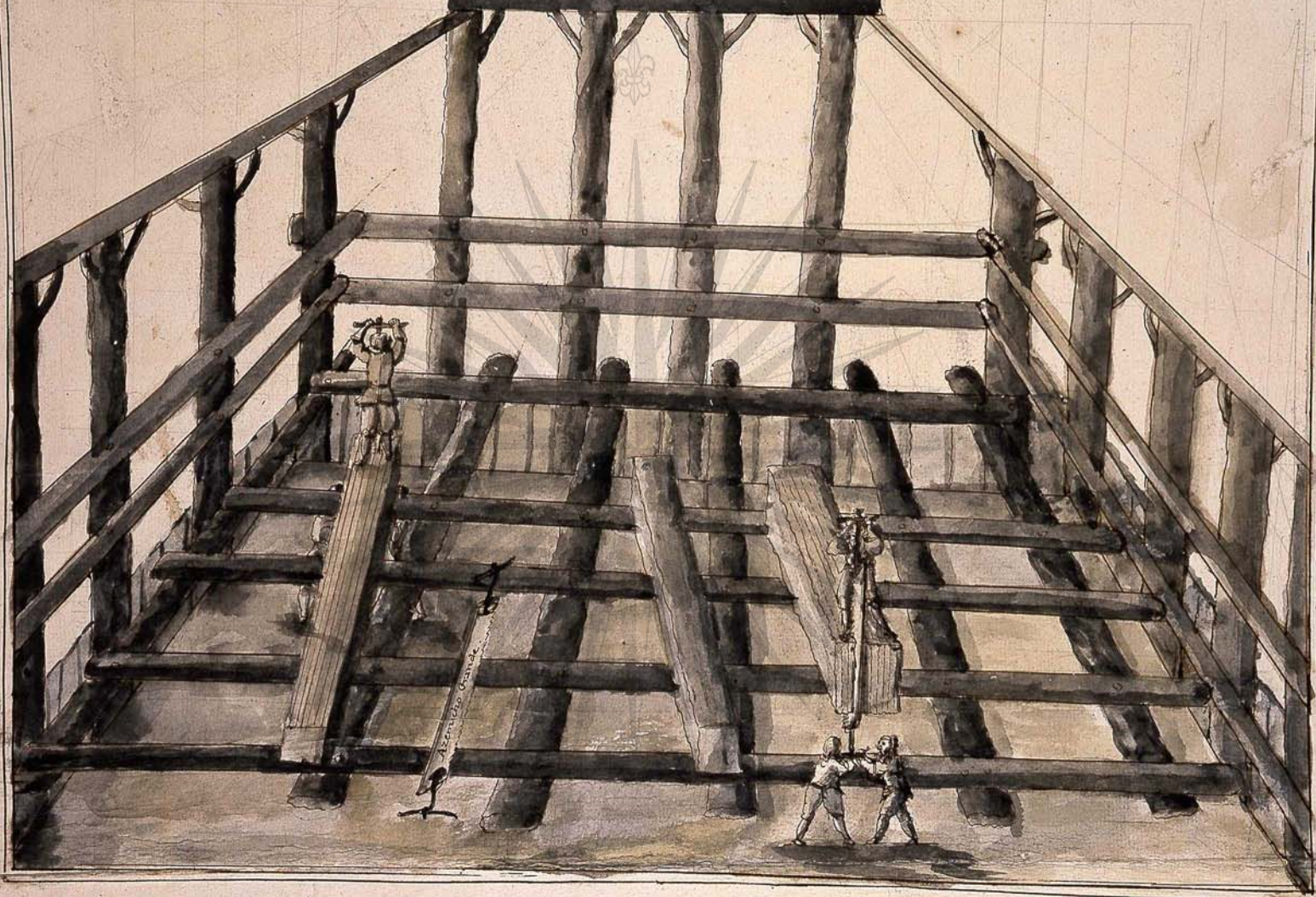
Facilitado por

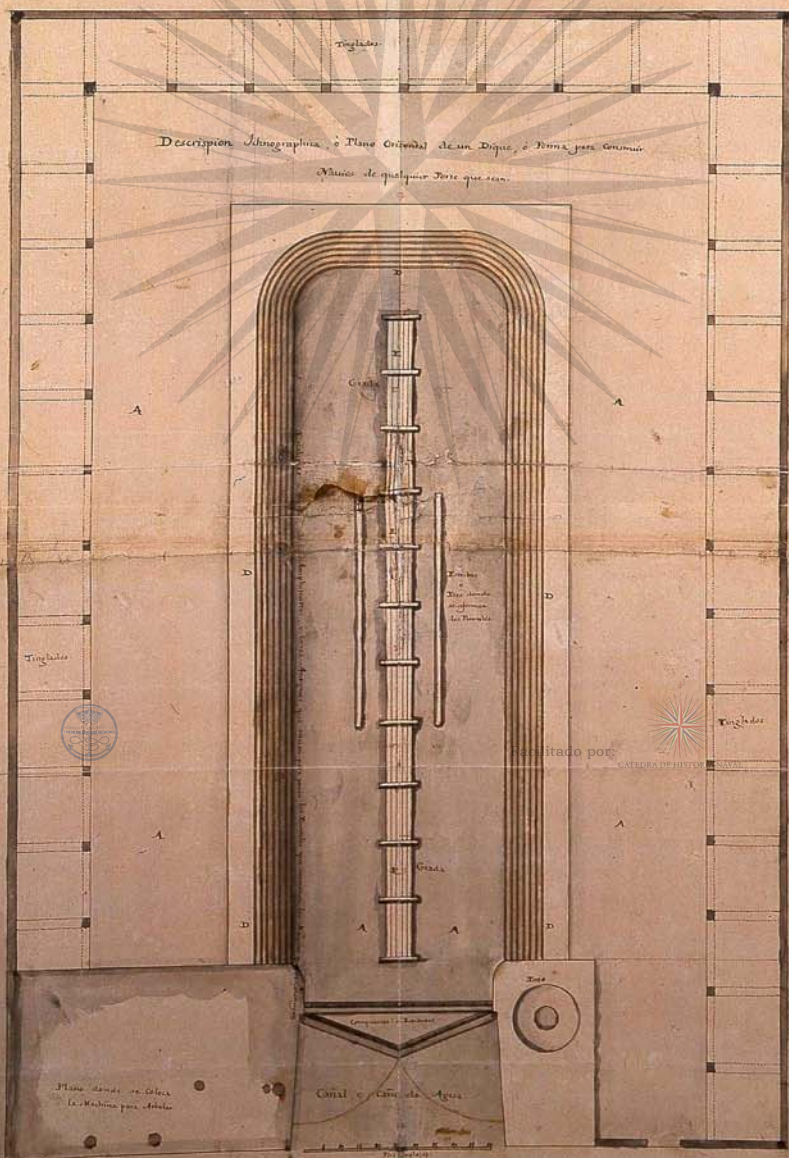
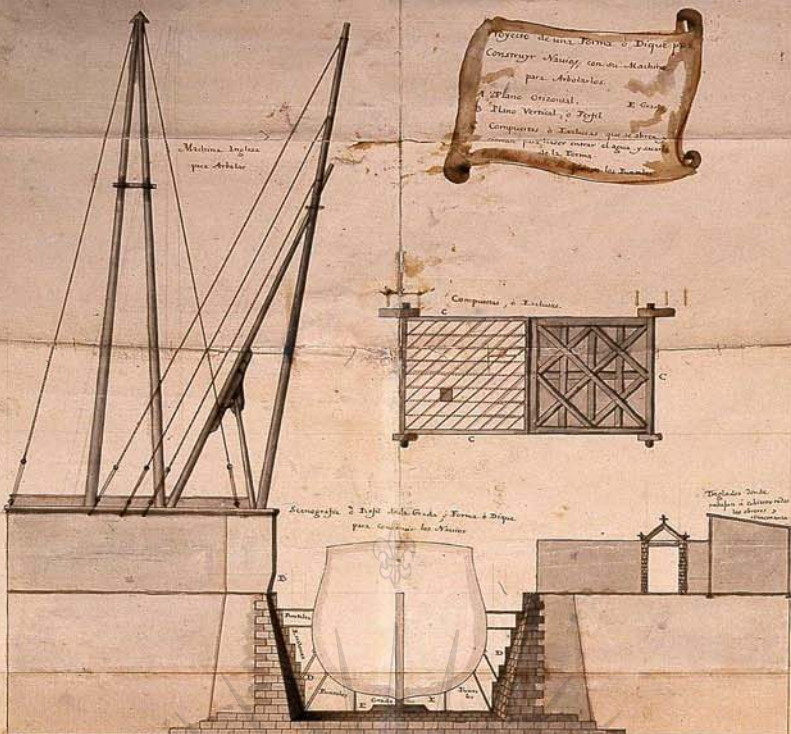
CÁTEDRA DE HISTORIA NAVAL

INSTRUMENTOS Y VICIOLLOS
de los Carpenteros de Construcción de
Madera y de Hierro, y algunos otros de
la Calle de...

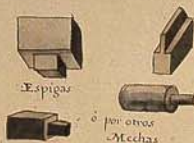


Asierradero ala Inglesa. Tanage Cubierto, donde se asientan
los Tablazon, y Maderos. La Sierra es un grande Azerrucho de
las manos por arriba y por abajo. La trauzon de Maderos sin
labrar, a forma de Reja, sirve de Caballote. Y es debajo de ella que
se van los hombres para guiar y ayudar al Asierrador que maneja
el Azerrucho puesto sobre la Tassa o Madero.

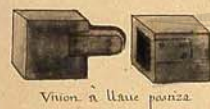




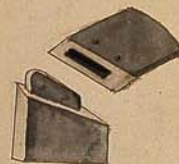
DIFFERENTES MANERAS
de ligazones, y Enlazes usados
en la Construcción y Arte de
Carpentería.



Vinculo de junta entera



Vinculo Encolamentada



Tronco de Arbol señalado para cortarlo por una de las tres Piezas de la quilla



Tronco labrado en Píeza de Quilla, con las señales del Alapiz y la Junta Enuera



Yugo para el Trespaso de Popa



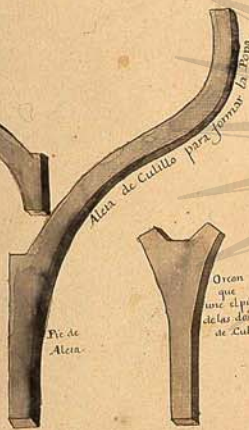
Contrayugo que sirve en la misma Cabeza del Timon



Aleta de Popa Llana



Orton
Cochinata^o que une el pie de las
dos Alas de
Popa lla.
112



Orcay para
la cabeza



sugerir
de los Piques

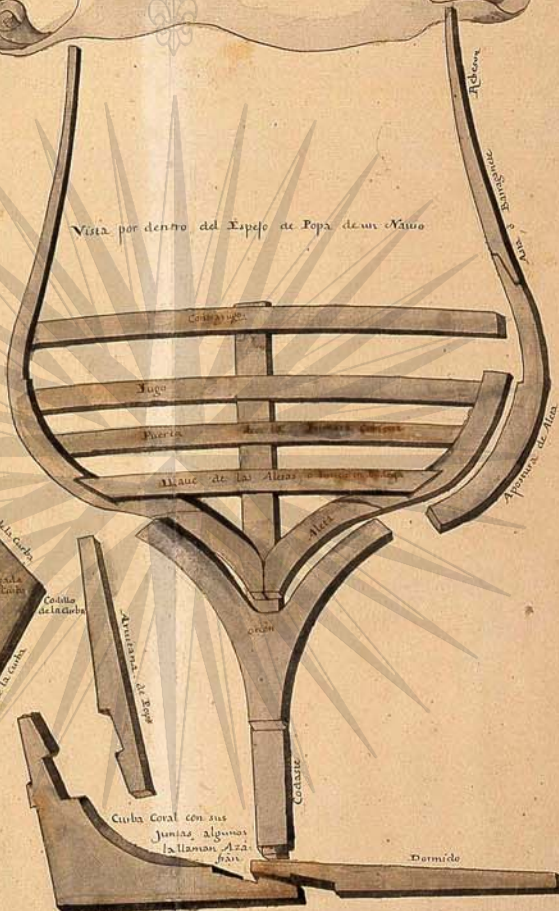
Curb
Cora

Curba Coral con sus
Junias algunas
la llaman Aza
fran



Dermide

Vista por dentro del Espejo de Popa de un Nauio

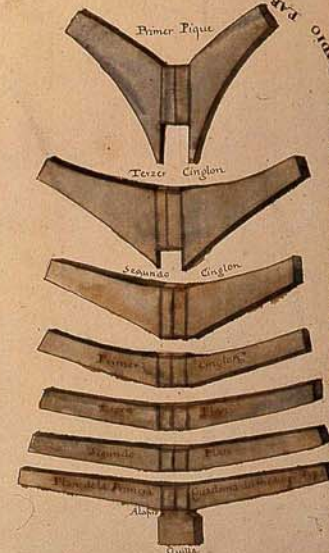


REPRESENTACION Y FIGURA DE LAS
Principales Piezas del Espofo, y Aletas de Paja
Yugo Puercas y todas las primeras Piezas de las
Cuadernas, como Planes, Cinglones y Piques de
la primera Cuaderna para Paja, y desde la primera
Cuaderna para Poca.

Puercas de
esnech



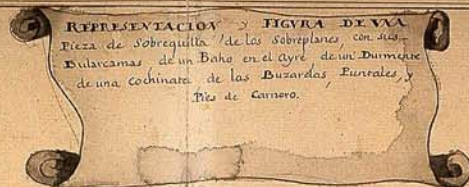
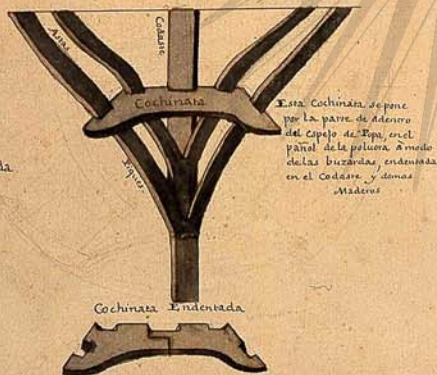
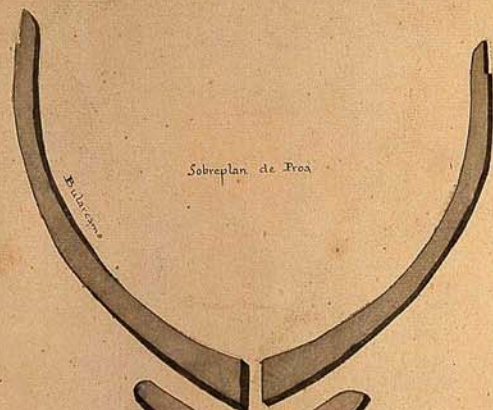
Popa que se
à proporcion
casel

[illegible]

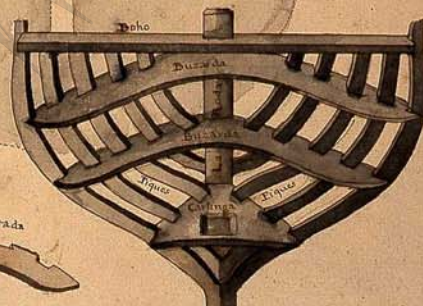
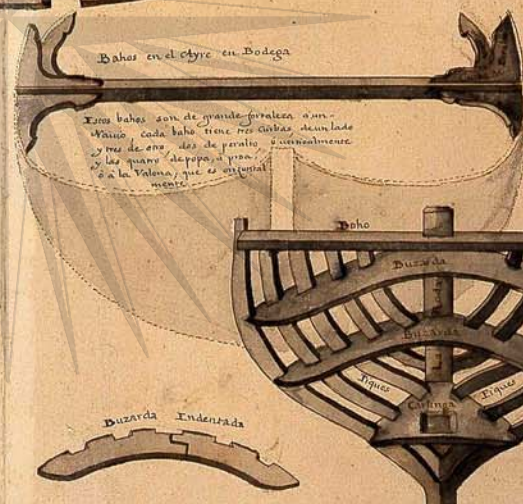
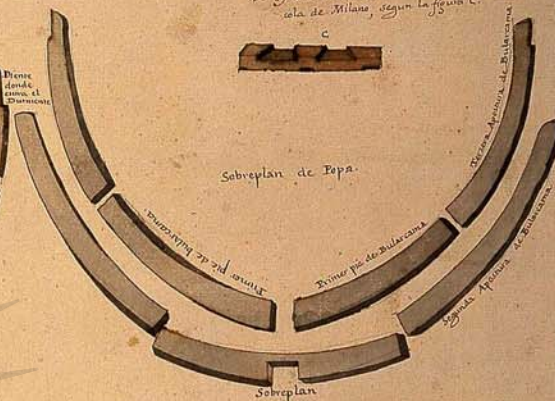
107

PIZZAS DESDE LA PRIMERA
CUBIERTA A OCHO
PARA PRO-

PIEZAS DESDE LA PRIMER A Q



- A. Mordasas donde asientan las cabezas de los Bahes y Quadenas.
B. Dientes que endosan en las Quadenas.
C. Oy dia en los mas de las naues las Mordasas, se hacen a la de Milano, segun la figura C.



En un Naue la proa, o Angulo de ella se fortifica con unos Maderos, como curvas, que se llaman Buzardas las que se endosan en las Aras y Figuras, como se ve en la figura.



Estos puntales y pies de Camero se ponen de las bahes, a la sobrequilla, unas y otras con sus mechas perpendicularmente, los pies de Camero tienen la bodega, y se ponen como a la boca de escudo, los para subir y bajar los maderos.

REPRESENTACION Y FIG.

RAAS de las Juntas de los Bahos y Lanas Intermedias, o Llanas diferentes Curvas que entran en un Navio. Los Trancaniles, Cozaderas, Tablones de buelta, Cuchillos, Cuadras, Escopadas, y Palmefares.

1. Raiz ajustada de dos Piezas para la segunda Cubierta.



Curva de perfil o de alto abajo Bahos de Junta de dos Piezas



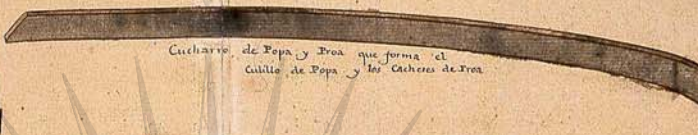
Curva de Intermedio entre Canon y Canon

Llanas y Curvas perdidas



Las Llanas y Curvas perdidas, por algunas llamadas Intermedias, se ponen en las Navios Viejos, y conadas a fin de fortificar las Cubiertas pómadas como se ve, sobre ellas la Llanas M.A.

Cuchillo de Popa y Proa que forma el Cuchillo de Popa y los Cacheros de Proa



Pedazos de Palmefares con sus Dientes de media junta.



Trancanil.



Cozadera que va sobre el Trancanil, y forma el cano de la Portia.



Curvas para debajo el Canillo de proa

Curvas abiertas para lo mismo

Curvas cerradas para lo mismo

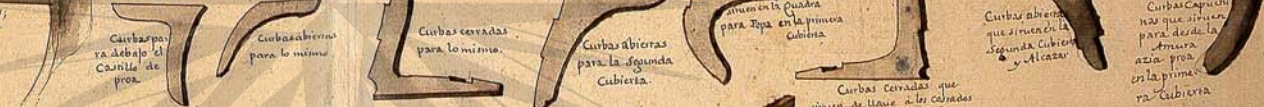
Curvas abiertas para la segunda Cubierta

Curvas Capuchinas que sirven en la Puadra para Popa en la primera Cubierta

Curvas abiertas que sirven en la segunda Cubierta y Alicaser

Curvas Capuchinas que sirven para desdela Armura azia proa en la primera Cubierta

Curvas cerradas que sirven de llave a los costados entre Canon y Canon



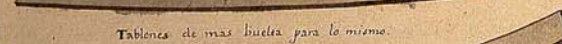
Tablones para Enablar Costados, y Cubiertas.



Tablon de buelta para el Costado.



Tablones de mas buelta para lo mismo.



Pedazo de la Primera Cinta de la Manga de un Navio.



Pedazo de Una segunda Cinta



Mano de Cinta de proa



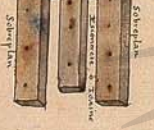
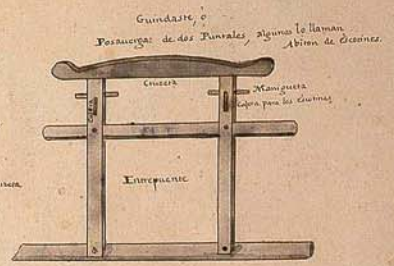
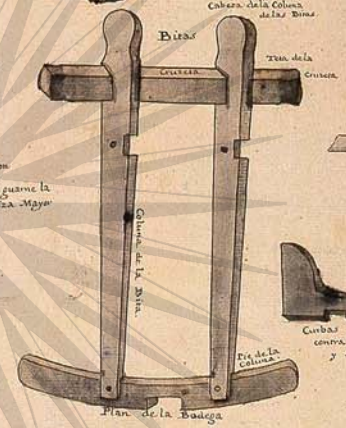
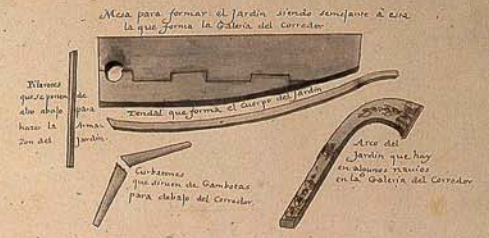
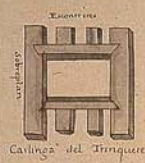
Mano de cinta de lo alto de la Proa



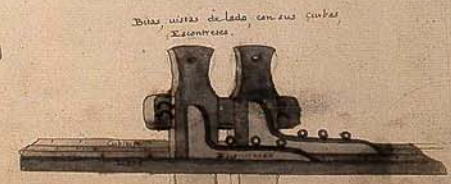
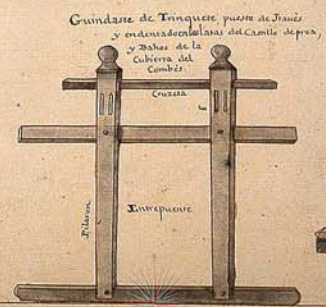
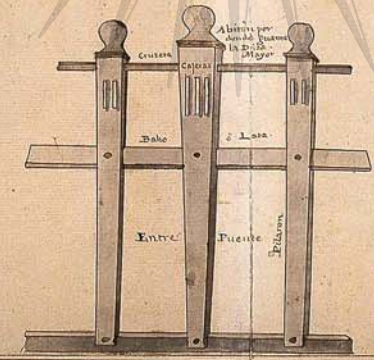
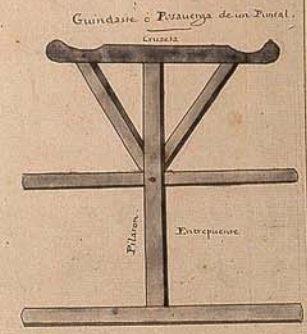
Armas de entrada de Comara



REPRESENTACION Y FIGURA DE
las Carlingas, Bidas, Guindastes, Posauegas,
Apogonaduras, Zenuolas, Pascleros, y Mesa de los
Jardines de un Nauio.



Guindaste Mayor



XIMELGAS BOTALONES,
Masteleros Guindados, y Vergas
puestas en los Palos, la Armazon de
una Grimpola, Asias de Banderas,
Ruecas que se hacen a los Palos quan-
do se lastiman, y como seguarne el Virador.

Verga partida por la Cruz, que por Jales de Madera se guarna con la
misma Verga, quedando en su mismo largo y grueso.

Figura de los
Masteleros puestos en Canchales, y en su lugar, sean del Palo Mayor, o del
Palo de Virador.

Mastelero de Canchales, o de Virador.

Como estan las
Vergas guarnidas
a los Palos y Ma-
steleros por medio
de las Dizas, Roca-
mentes y Amarras
tillas.

A Baza que se hace
primer en el Palo de
la Vela de Gavia,
Mastelero de Baza
del Mazon.

Ximelgas para hacer Ruecas a los Palos quando se lastiman.

Botalon de Ala Alta

Bastarda, o Botadura para desamarrar qualquier
Jalea.

Botalon de Ala Ramera

Botalon de Desabacar

Puñales, o Bales de las Asas
de Banderas.

Bala

Asa de Banderas del Virador

Asa de Banderas de Tipo

Asa de Banderas de Centro

Asa de Banderas de Guindas

Asa de Banderas de Guindas

Asa de Banderas con un
puñal.

Como se guarna
el Virador para
Yzar o Arriar
el Mastelero

A Baza que se
pone por la Cruz
del Mastelero por
y Jales de Madera
queda guarnida
por ella la verga
hace firme el al-
ce del Palo

Perfil del
fiere, o Asa de
la Grimpola

Capa o Armazon
de Grimpola

Fierro, o Asa de Armazon de la
Grimpola.

Pesadiza que se pone sobre el Canchales, donde esta
la Asa de la Banderas, para el fuer de la misma,
por medio de las Dizas pasadas por los
Masteleros A y B.

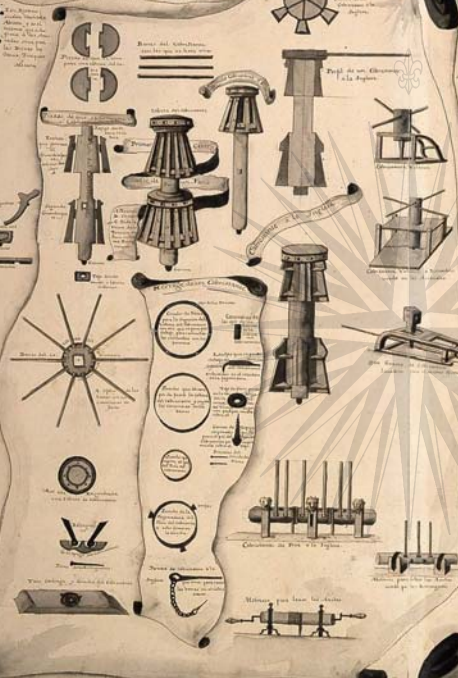
Vision de Reñeno
con su gancho

Caliente
Virador

Socorro del Virador

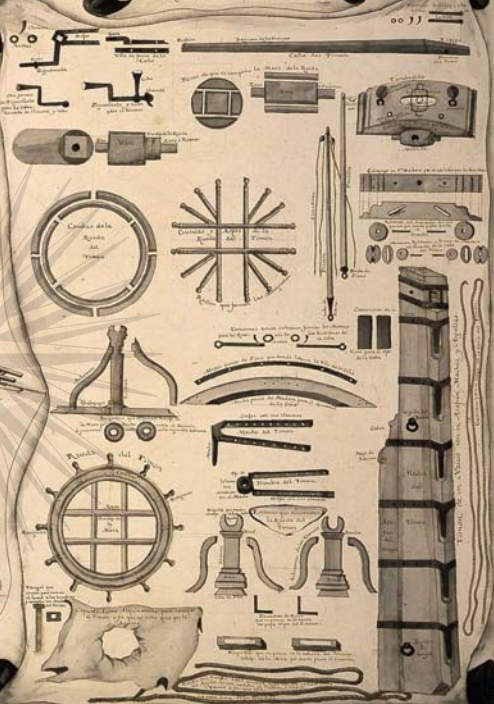
LAS CUERDAS DE LAS MANIVELAS

Cables y alambres de hierro que sirven para dar fuerza a las Manivelas.
TODAS LAS PIEZAS DE LAS CARRAS
de un Navio, y sus Horrores, los Cabos, y el Molinete de las Yarnas, son diferentes. Calentamos y alambros, que sirven en las Armas.



LO QUE SE VALE EN EL TUBO DE UN NAVIO

Los que sirven para dar fuerza a las Manivelas, y los que sirven para dar fuerza a las Yarnas, son diferentes. Calentamos y alambros, que sirven en las Armas.

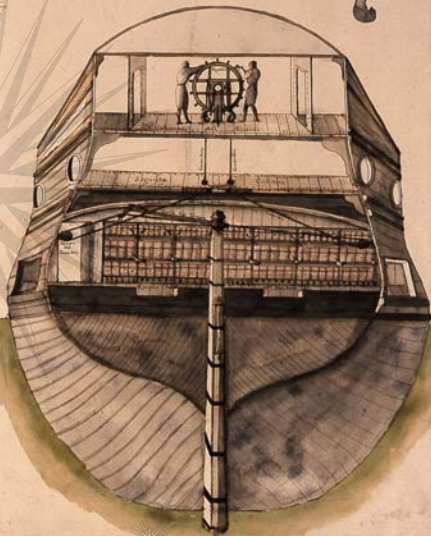


EL JUEGO DEL
TIMON
y el Modo como se hace
usar el Cabrestante
Mayor.

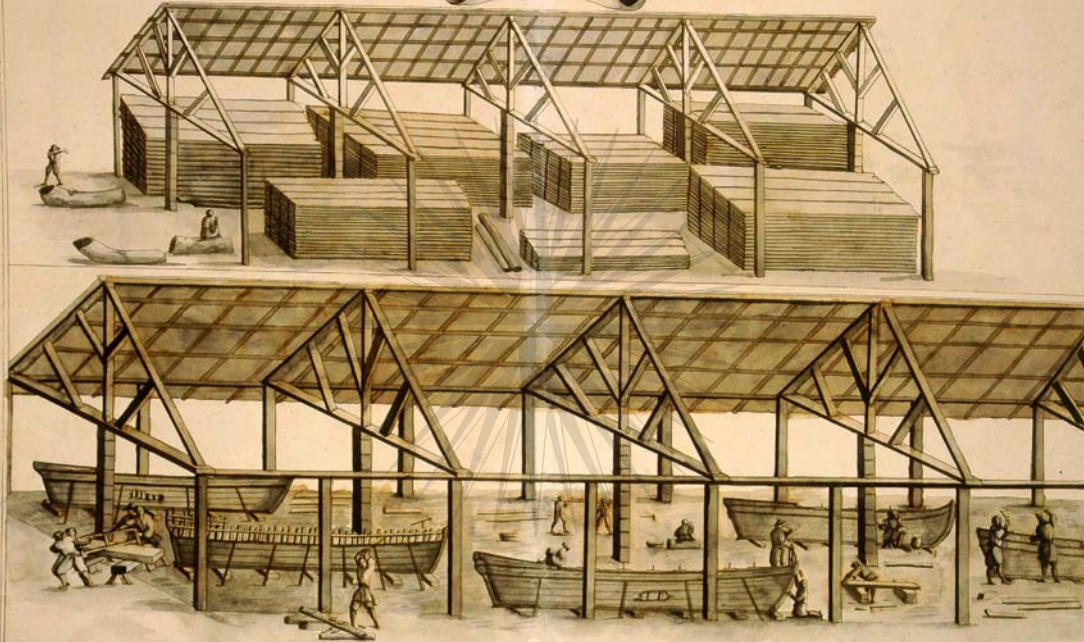
Para el Virar el Cabrestante

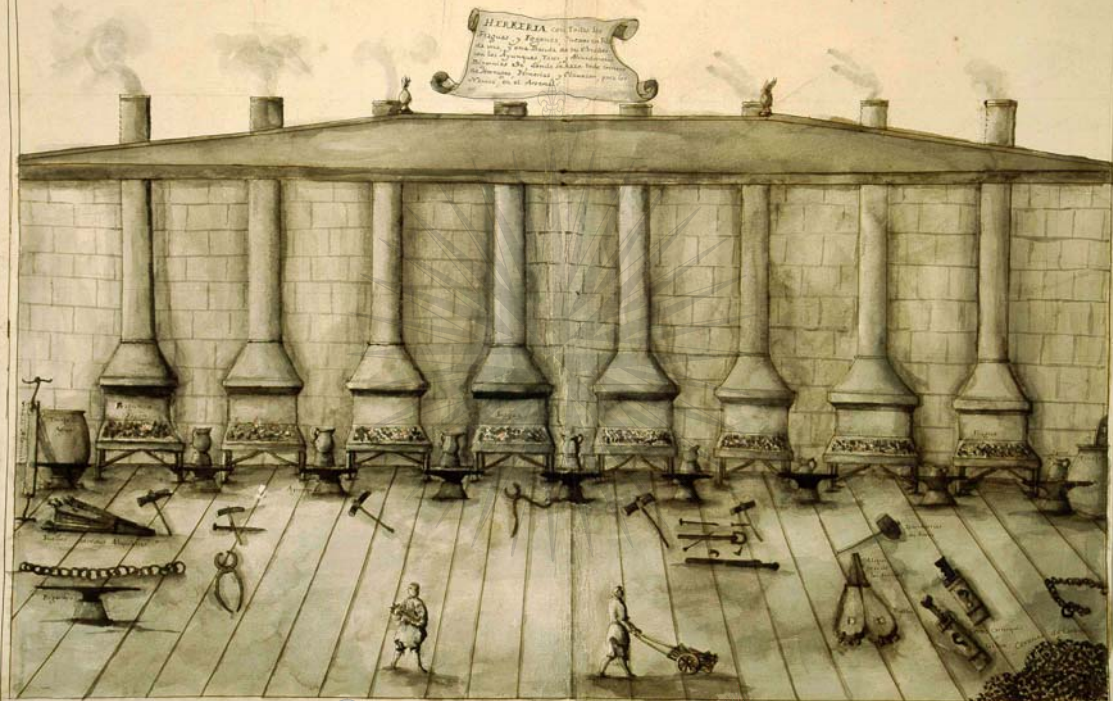
Juego del
Timon

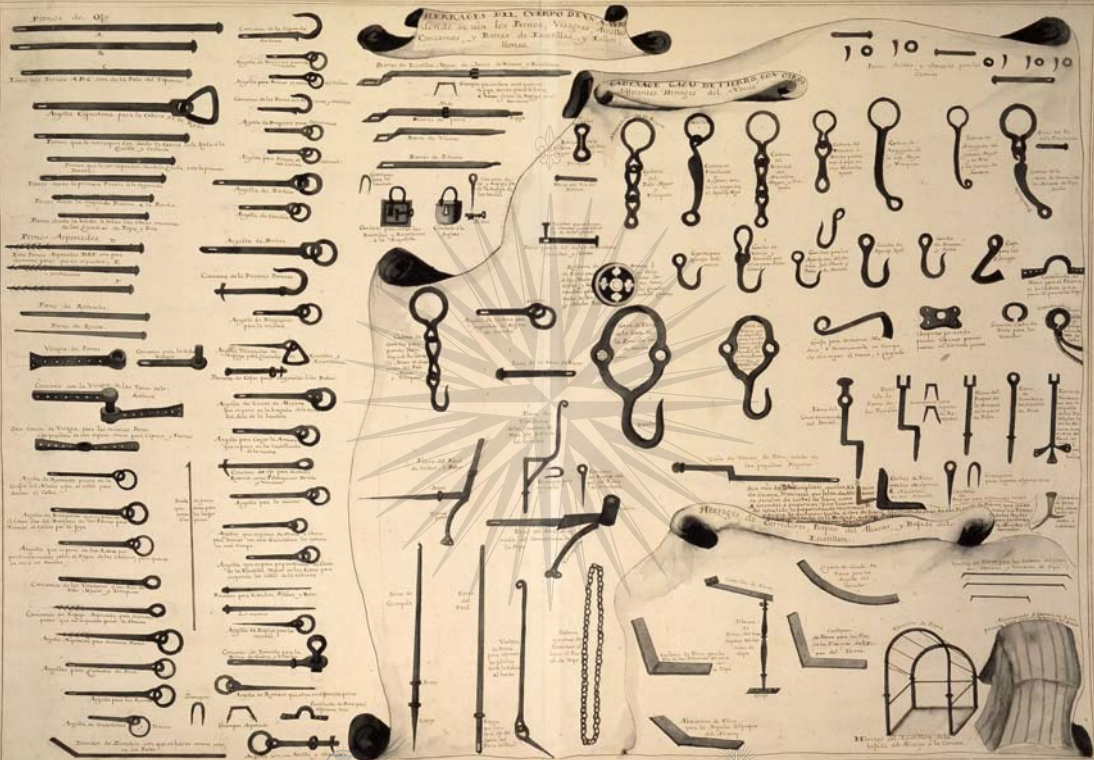
Mano
Para el Virar el Timon
de la Mano de la Mano
de la Mano de la Mano



TILLADO O TINGLADO
Señala el emplazamiento de la
Laguna y Primeros de Balsa y Lancha
y el Tillado donde se construyen todos
los Tablones de Balsa de Lancha y Balsa
para las Obras de Construcción y
Remontaje de las Naves.



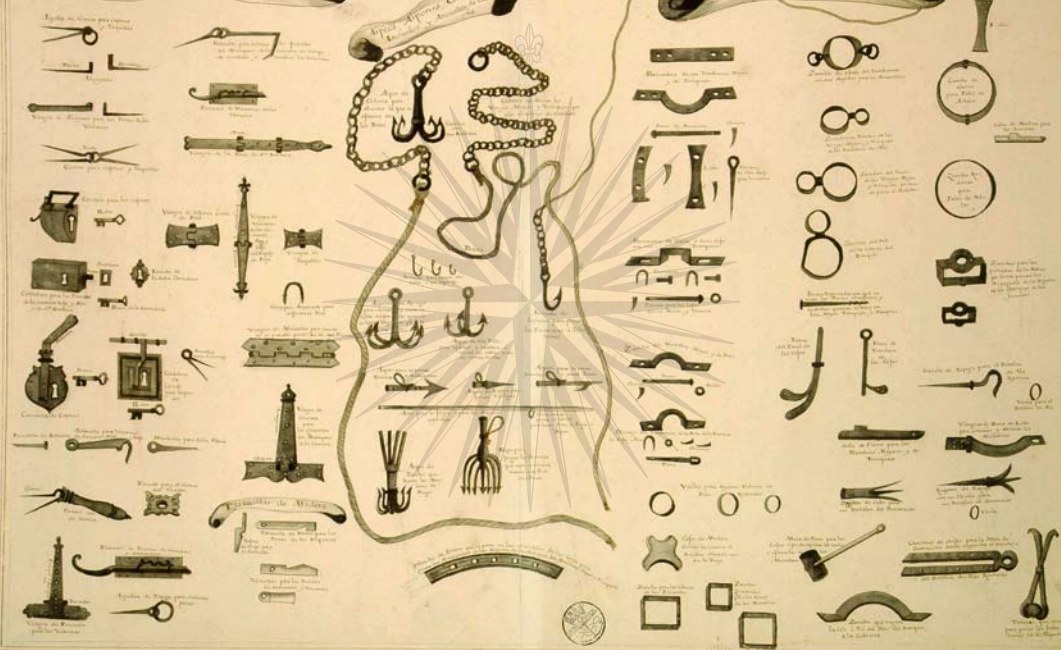




HERMOSAS Y ÚTILES
Bisutería y Alhajas Comestibles
de J. J. Tapia y J. J. Tapia
de S.º Barba
en las Tienditas de Buenos y
Vicinas.

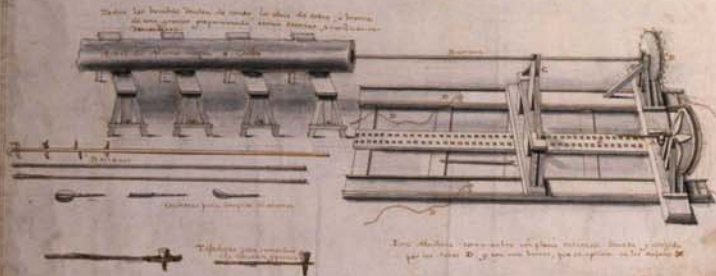
HERMOSAS Y ÚTILES
Bisutería y Alhajas Comestibles
de J. J. Tapia y J. J. Tapia
de S.º Barba
en las Tienditas de Buenos y
Vicinas.

HERMOSAS Y ÚTILES
Bisutería y Alhajas Comestibles
de J. J. Tapia y J. J. Tapia
de S.º Barba
en las Tienditas de Buenos y
Vicinas.

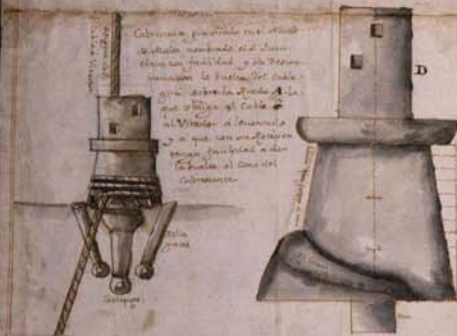


*Mais bien, pour l'Esprit d'Ambrosius, pour l'esprit
d'Ambrosius, de l'Esprit, qu'on ne peut pas dire
l'Esprit, par l'Esprit, par l'Esprit, par l'Esprit,
les choses de l'Esprit, les choses de l'Esprit,
de la Vieillesse.*

A. Quasi con un'ipotesi di serie, qualche
gioco la Roma. B. come nell'ultima, ma
non solo al candidato C.

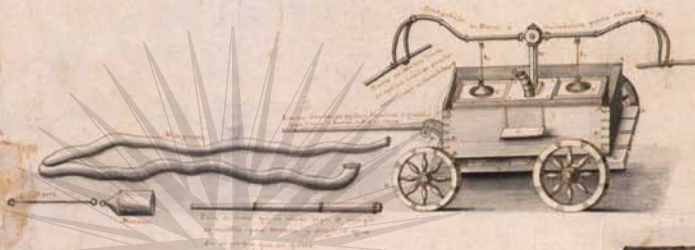


Sine Alabus invenitur in quibusdam locis, sicut, p. 107.
per unum D. & per unum B. qui capite in lat. infuso.

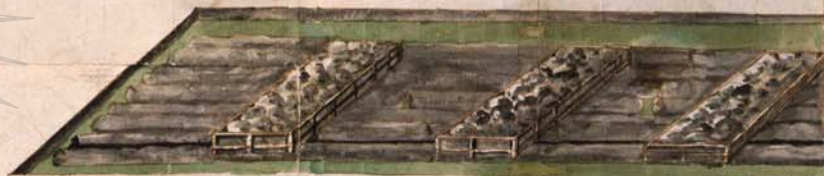


Modelo de un Catecismo para Indios
de Ayacucho

Com a natureza as coisas são naturalmente
- inalteradas, mas a natureza não é eterna
- e a vida não é eterna - a natureza é eterna
duplamente e a vida eterna é eterna.

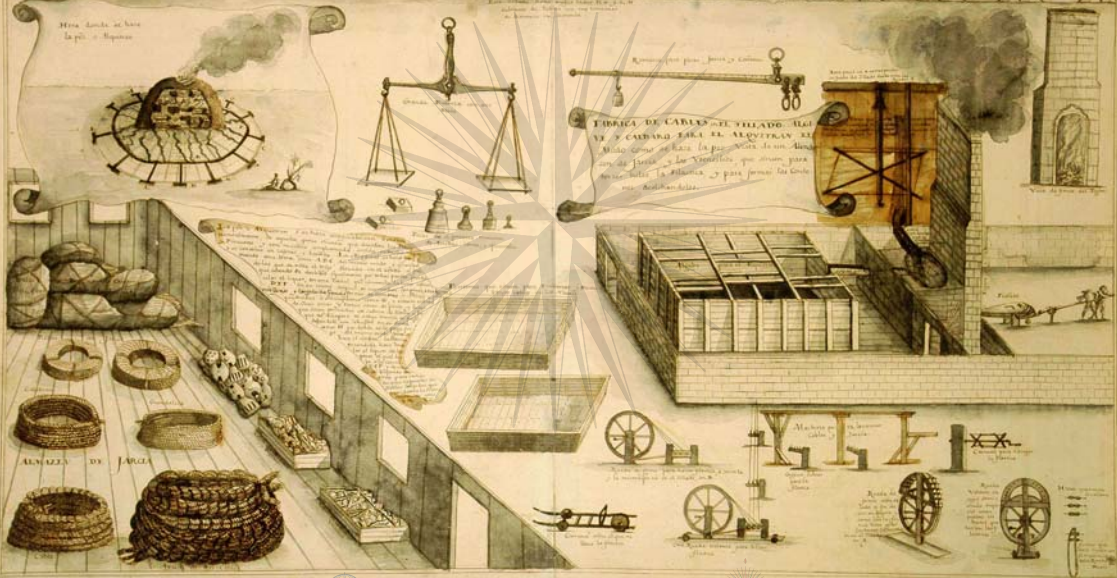
[illegible][illegible]

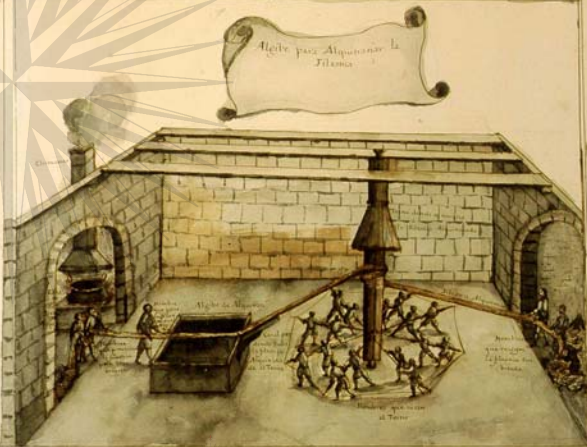
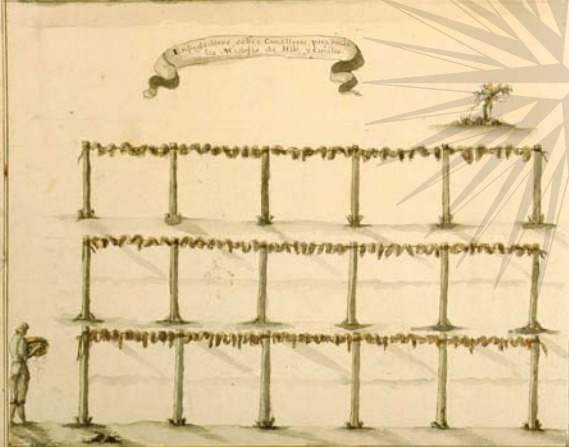
En las grandes Arroyos con pocas las que son de la



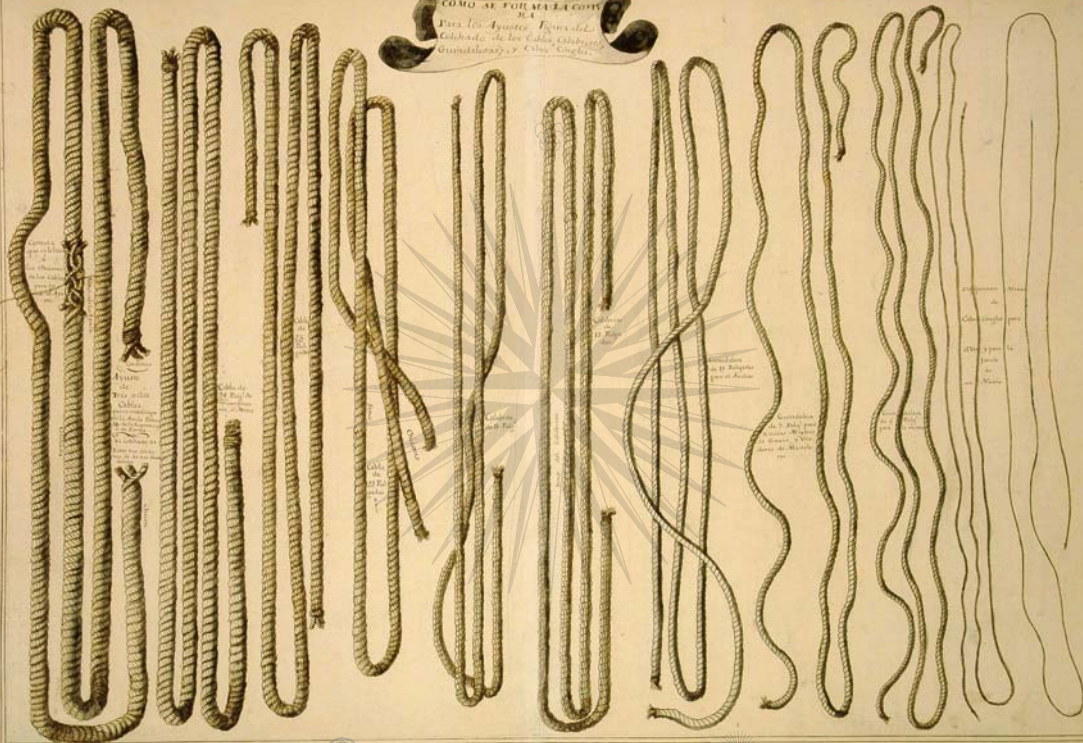
Canal' depuis de vieux Jours les Jours de l'Empire, etc.
les jours - pour les Jours de l'Empire, etc. que nous
pas le singulier, singulier, etc. le singulier, etc.

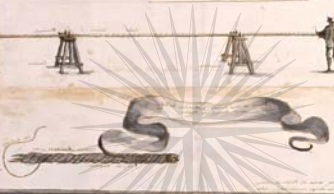
TINGLADO, TILLADO de 208 BRAZAS de LONGITUD desde en HILA EL CUVARO, se tuerce la FILASICA y se forman los Cordones de Vides, Mordas de Jerez.

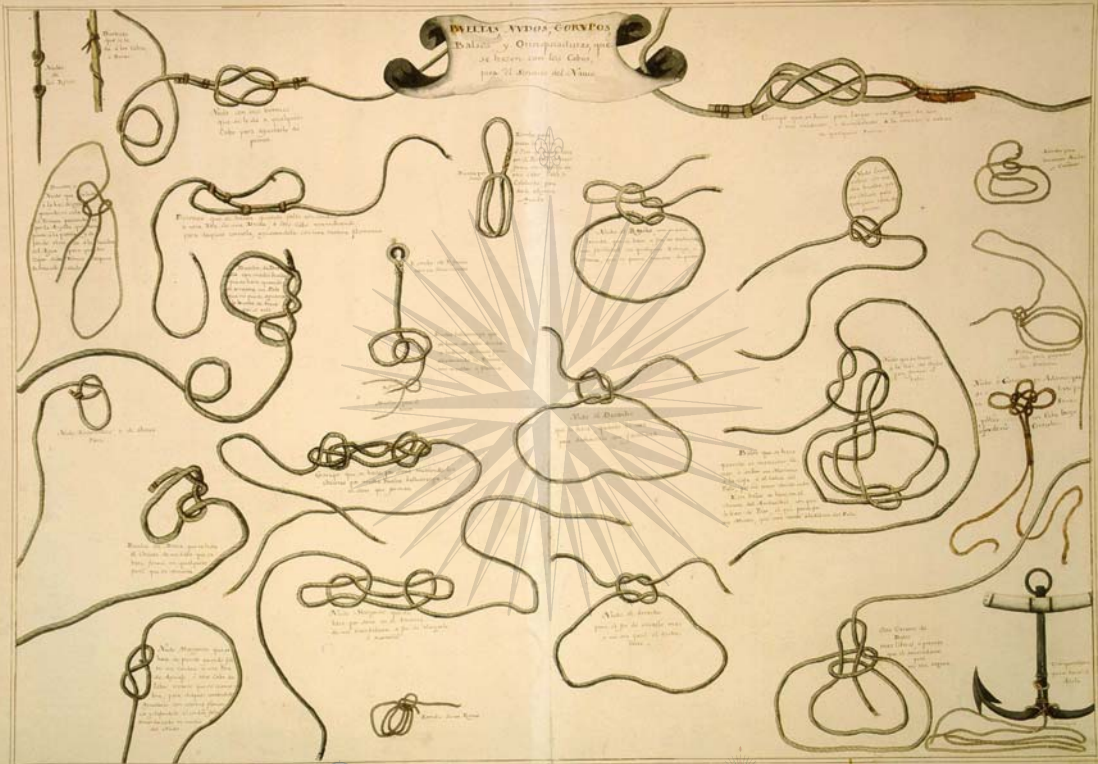




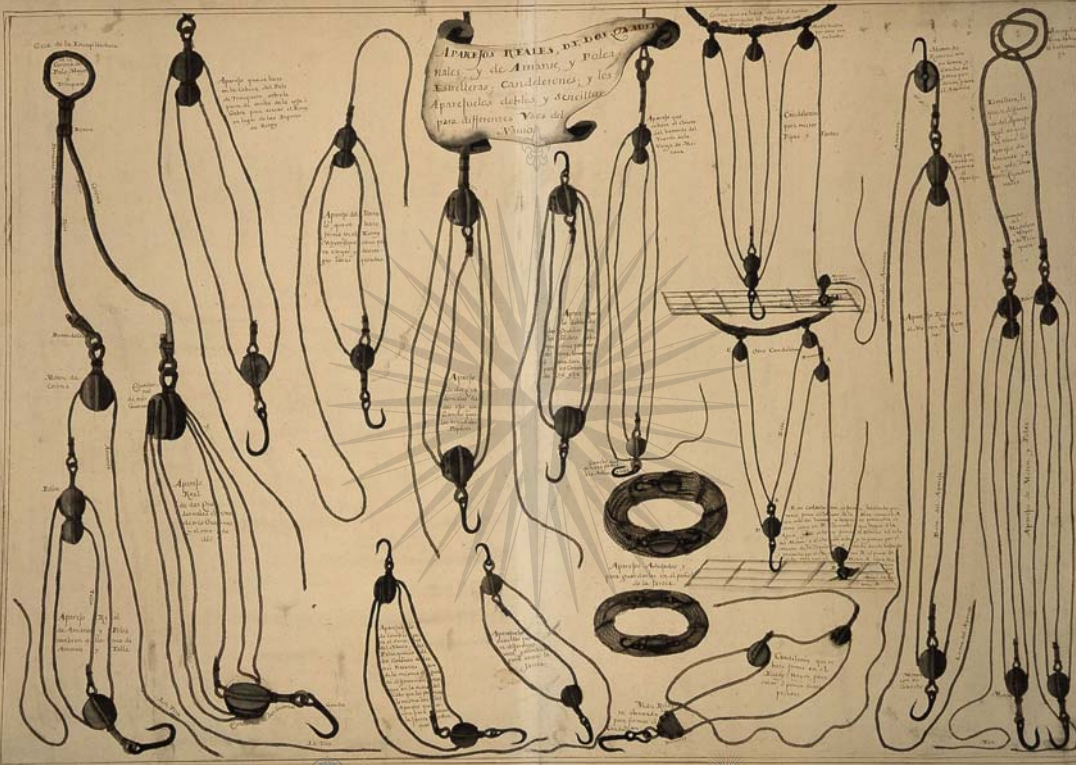
COMO SE FORMA LA COMA
34
Para los Ayustes. Fijura de la
Colchada de los Cabos, Chiboneros,
Guinaltalaraz, y otros Cuchas.







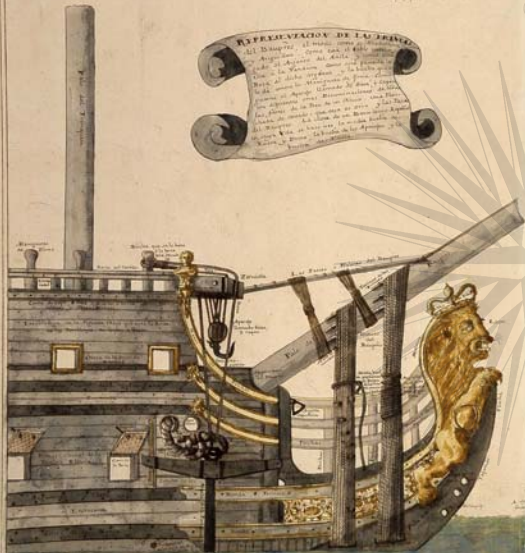
APARATOS REALES, DE LOS CAJONES
NALES, y de ARMAS, y Poleas,
Enderas, Candeleros, y los
Aparatos de las y sencillas
para diferentes Vozes del
Viento

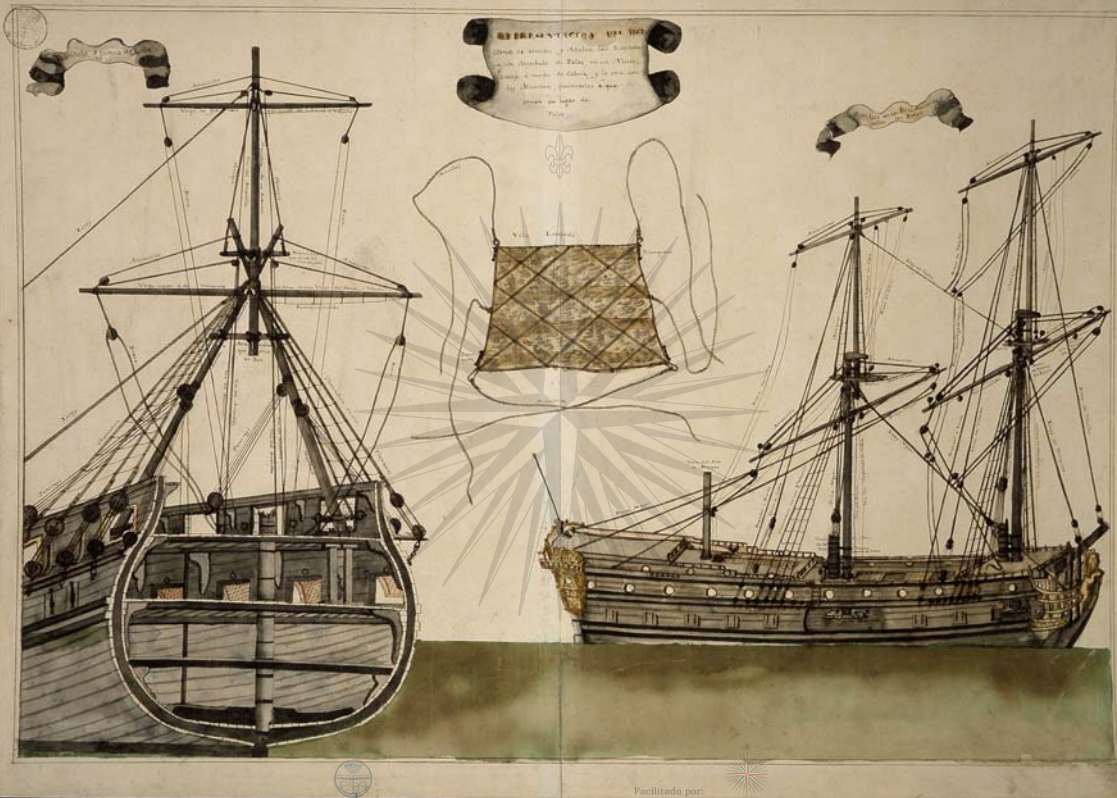


Valencia a Antepuerto del Marquet. Los dos Pabellones de la Plaza, que se abren
de nuevo al pasar por sobre el Marquet, ofrecen a los viajeros una vista
de la Plaza y de la
Catedral.

[illegible]

REPRESENTACION DE LA TRINIDAD

[illegible]



ANCLAS Y BOVAS
de un Vicio
con sus Vermeles

Figuras de algunas Anclas de un Vicio
Antiguas halladas en algunas Ruinas
de las Indias y otras semejantes en el
Mundo y en otros Monumentos de la Antigüedad
que son de los que se conocen.

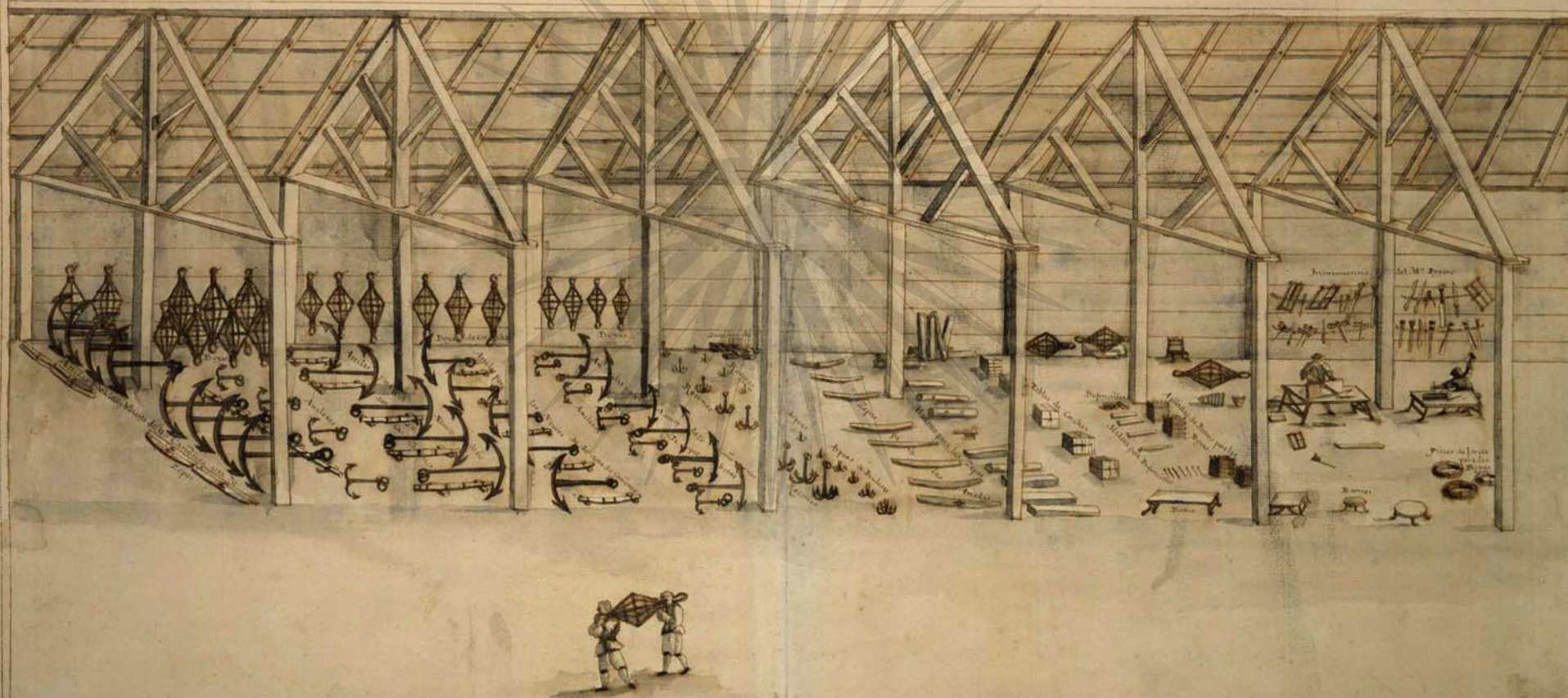
Ancla de Bronza o de la
Egipcia



Figura de las Anclas de un Vicio, de las Indias
de las Indias y otras semejantes en el
Mundo y en otros Monumentos de la Antigüedad
que son de los que se conocen.

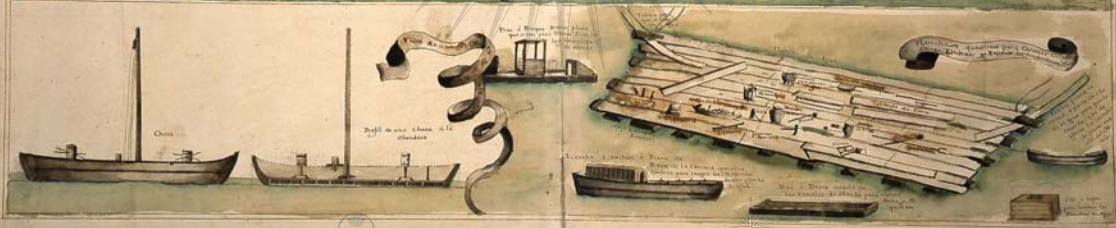


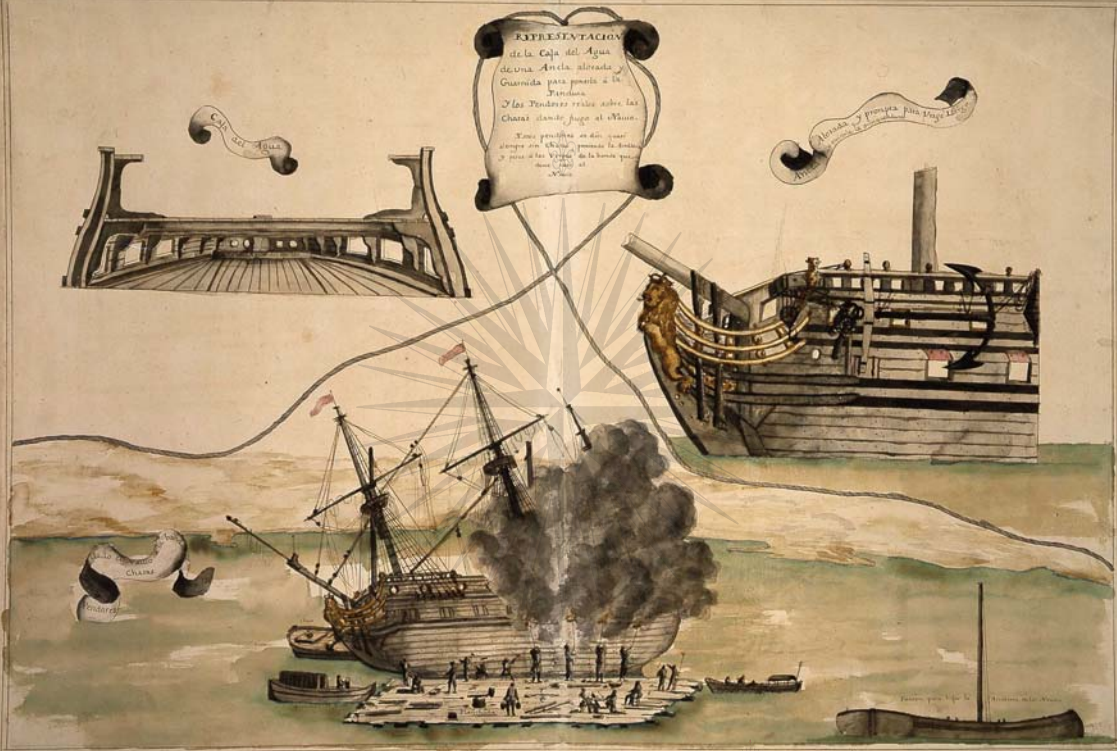
TINGLADO PARA CONSERVAR
y Resguardar las Anclas Zepo y
Boyas
con la vista del obrador del M.
Boya
y sus Virentillas



Al de America Latina, que
se representa en forma de bandera
que se ve sobre el fondo en las banderas
donde se hallan países Americanos
Guatemala y Honduras.

REPRESENTACION
de las Américas
las que se ponen al
Cabo, quando el An-
cho está en mal punto
y el viento se levanta
en las Américas.
Vista de una Bandera
de la Armada, y de las
Figuras de las
Chinas, que se ven
en las
banderas de
otonda.





Molinetes de Bornea, on trouve
Cableaux de même métal que
se peuvent porter, faire y faire de
les Cables de la même métal pour
faciliter el lever les Amides
y arrier los Cables, veniendo
la Penaja de los Hoyos como
la figura del Elchen.

Elchen de
Cable.



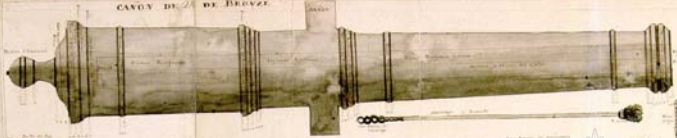
- A. Molinetes Exteriores de Bornea.
- B. Cables de Bornea de la Jagon.
- C. Molinetes interiores puestos a la parte inferior del Elchen.
- D. Termos buchardados por la bodega de adentro de la Amurada para asegurar fuertemente los Cableaux que pueden hundirse con las placas II de una Roca.
- E. Cables.



Elchen de
de Penja.



CANON DE 24 DE BRONZE



CANON DE 24 DE FERRO



CRANIO TUBO VERTICALMENTE



CRANIO TUBO GROSSO



ARTILLERIA DA MARINHA
com todos os Vinte e Quatro
e de Vinte e Seis Libras de peso
de canhão

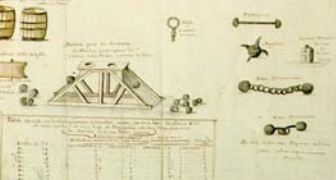
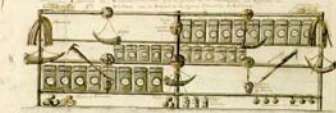
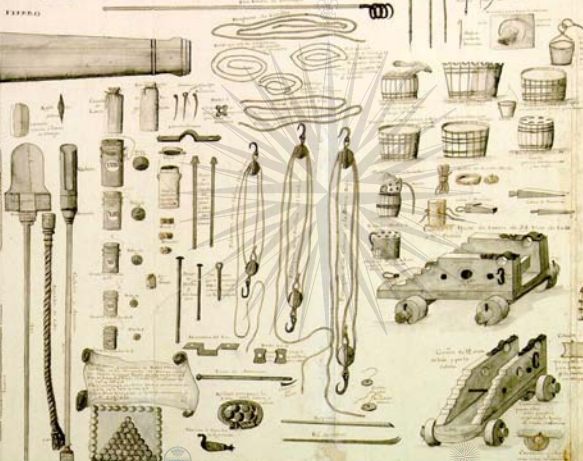
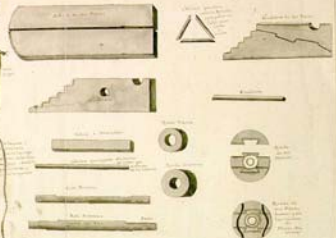


Table 1: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
Jan	1	12	00	00
Jan	2	12	01	00
Jan	3	12	02	00
Jan	4	12	03	00
Jan	5	12	04	00
Jan	6	12	05	00
Jan	7	12	06	00
Jan	8	12	07	00
Jan	9	12	08	00
Jan	10	12	09	00
Jan	11	12	10	00
Jan	12	12	11	00
Jan	13	12	12	00
Jan	14	12	13	00
Jan	15	12	14	00
Jan	16	12	15	00
Jan	17	12	16	00
Jan	18	12	17	00
Jan	19	12	18	00
Jan	20	12	19	00
Jan	21	12	20	00
Jan	22	12	21	00
Jan	23	12	22	00
Jan	24	12	23	00
Jan	25	12	24	00
Jan	26	12	25	00
Jan	27	12	26	00
Jan	28	12	27	00
Jan	29	12	28	00
Jan	30	12	29	00
Jan	31	12	30	00

Table 2: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
Feb	1	12	00	00
Feb	2	12	01	00
Feb	3	12	02	00
Feb	4	12	03	00
Feb	5	12	04	00
Feb	6	12	05	00
Feb	7	12	06	00
Feb	8	12	07	00
Feb	9	12	08	00
Feb	10	12	09	00
Feb	11	12	10	00
Feb	12	12	11	00
Feb	13	12	12	00
Feb	14	12	13	00
Feb	15	12	14	00
Feb	16	12	15	00
Feb	17	12	16	00
Feb	18	12	17	00
Feb	19	12	18	00
Feb	20	12	19	00
Feb	21	12	20	00
Feb	22	12	21	00
Feb	23	12	22	00
Feb	24	12	23	00
Feb	25	12	24	00
Feb	26	12	25	00
Feb	27	12	26	00
Feb	28	12	27	00
Feb	29	12	28	00
Feb	30	12	29	00

Table 3: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
Mar	1	12	00	00
Mar	2	12	01	00
Mar	3	12	02	00
Mar	4	12	03	00
Mar	5	12	04	00
Mar	6	12	05	00
Mar	7	12	06	00
Mar	8	12	07	00
Mar	9	12	08	00
Mar	10	12	09	00
Mar	11	12	10	00
Mar	12	12	11	00
Mar	13	12	12	00
Mar	14	12	13	00
Mar	15	12	14	00
Mar	16	12	15	00
Mar	17	12	16	00
Mar	18	12	17	00
Mar	19	12	18	00
Mar	20	12	19	00
Mar	21	12	20	00
Mar	22	12	21	00
Mar	23	12	22	00
Mar	24	12	23	00
Mar	25	12	24	00
Mar	26	12	25	00
Mar	27	12	26	00
Mar	28	12	27	00
Mar	29	12	28	00
Mar	30	12	29	00
Mar	31	12	30	00

Table 4: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
Apr	1	12	00	00
Apr	2	12	01	00
Apr	3	12	02	00
Apr	4	12	03	00
Apr	5	12	04	00
Apr	6	12	05	00
Apr	7	12	06	00
Apr	8	12	07	00
Apr	9	12	08	00
Apr	10	12	09	00
Apr	11	12	10	00
Apr	12	12	11	00
Apr	13	12	12	00
Apr	14	12	13	00
Apr	15	12	14	00
Apr	16	12	15	00
Apr	17	12	16	00
Apr	18	12	17	00
Apr	19	12	18	00
Apr	20	12	19	00
Apr	21	12	20	00
Apr	22	12	21	00
Apr	23	12	22	00
Apr	24	12	23	00
Apr	25	12	24	00
Apr	26	12	25	00
Apr	27	12	26	00
Apr	28	12	27	00
Apr	29	12	28	00
Apr	30	12	29	00

Table 5: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
May	1	12	00	00
May	2	12	01	00
May	3	12	02	00
May	4	12	03	00
May	5	12	04	00
May	6	12	05	00
May	7	12	06	00
May	8	12	07	00
May	9	12	08	00
May	10	12	09	00
May	11	12	10	00
May	12	12	11	00
May	13	12	12	00
May	14	12	13	00
May	15	12	14	00
May	16	12	15	00
May	17	12	16	00
May	18	12	17	00
May	19	12	18	00
May	20	12	19	00
May	21	12	20	00
May	22	12	21	00
May	23	12	22	00
May	24	12	23	00
May	25	12	24	00
May	26	12	25	00
May	27	12	26	00
May	28	12	27	00
May	29	12	28	00
May	30	12	29	00
May	31	12	30	00

Table 6: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
Jun	1	12	00	00
Jun	2	12	01	00
Jun	3	12	02	00
Jun	4	12	03	00
Jun	5	12	04	00
Jun	6	12	05	00
Jun	7	12	06	00
Jun	8	12	07	00
Jun	9	12	08	00
Jun	10	12	09	00
Jun	11	12	10	00
Jun	12	12	11	00
Jun	13	12	12	00
Jun	14	12	13	00
Jun	15	12	14	00
Jun	16	12	15	00
Jun	17	12	16	00
Jun	18	12	17	00
Jun	19	12	18	00
Jun	20	12	19	00
Jun	21	12	20	00
Jun	22	12	21	00
Jun	23	12	22	00
Jun	24	12	23	00
Jun	25	12	24	00
Jun	26	12	25	00
Jun	27	12	26	00
Jun	28	12	27	00
Jun	29	12	28	00
Jun	30	12	29	00

Handwritten notes and symbols at the bottom left, including the word "OM" and various mathematical or astronomical symbols.

Compendium de la Doctrine de la Astrologie de Mer en Tables

Table 7: Astronomical data for the year 1610.

Month	Day	Hour	Minute	Second
Jul	1	12	00	00
Jul	2	12	01	00
Jul	3	12	02	00
Jul	4	12	03	00
Jul	5	12	04	00
Jul	6	12	05	00
Jul	7	12	06	00
Jul	8	12	07	00
Jul	9	12	08	00
Jul	10	12	09	00
Jul	11	12	10	00
Jul	12	12	11	00
Jul	13	12	12	00
Jul	14	12	13	00
Jul	15	12	14	00
Jul	16	12	15	00
Jul	17	12	16	00
Jul	18	12	17	00
Jul	19	12	18	00
Jul	20	12	19	00
Jul	21	12	20	00
Jul	22	12	21	00
Jul	23	12	22	00
Jul	24	12	23	00
Jul	25	12	24	00
Jul	26	12	25	00
Jul	27	12	26	00
Jul	28	12	27	00
Jul	29	12	28	00
Jul	30	12	29	00
Jul	31	12	30	00

Table 8: Astronomical data for the year 1610.

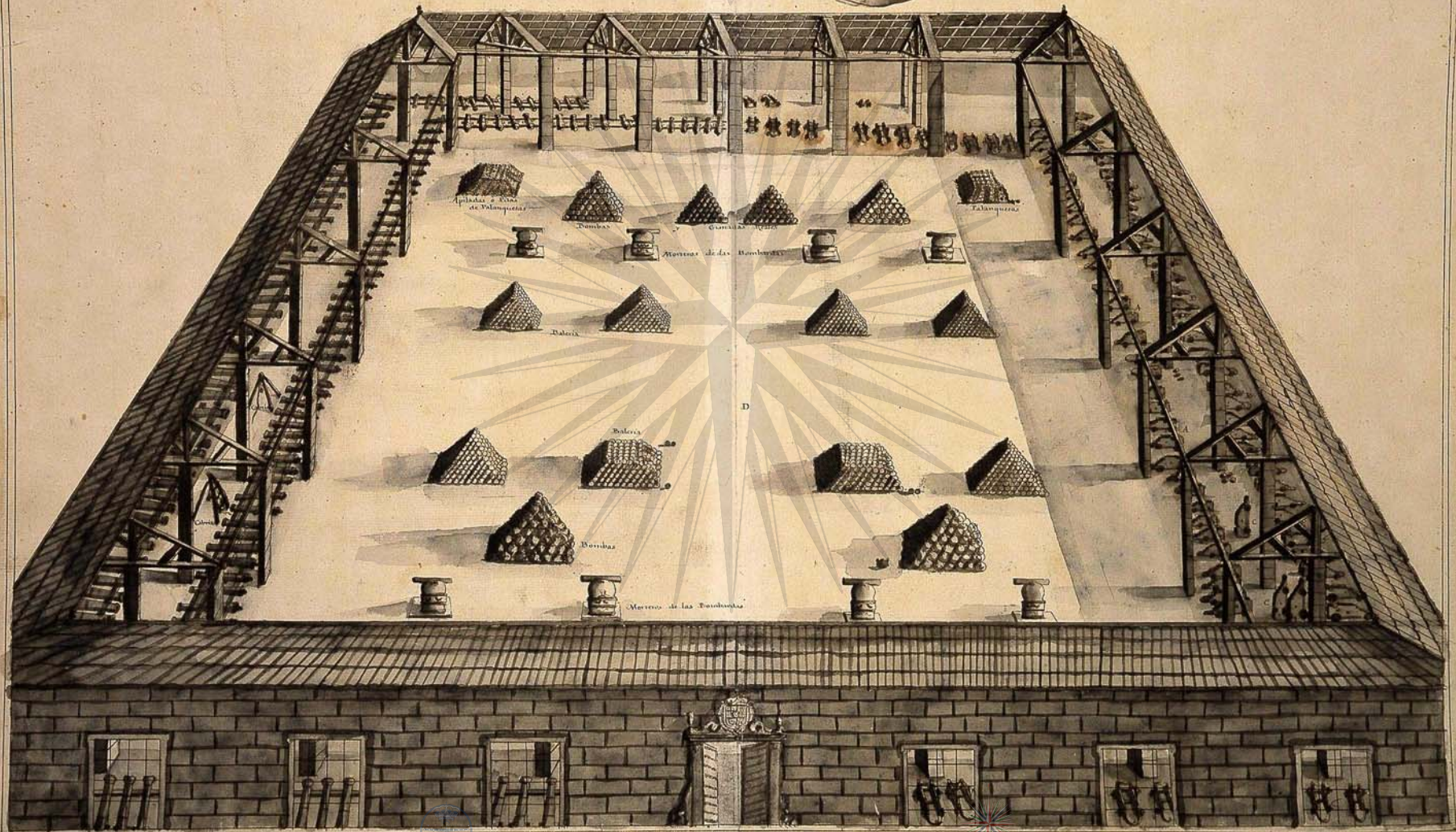
Month	Day	Hour	Minute	Second
Aug	1	12	00	00
Aug	2	12	01	00
Aug	3	12	02	00
Aug	4	12	03	00
Aug	5	12	04	00
Aug	6	12	05	00
Aug	7	12	06	00
Aug	8	12	07	00
Aug	9	12	08	00
Aug	10	12	09	00
Aug	11	12	10	00
Aug	12	12	11	00
Aug	13	12	12	00
Aug	14	12	13	00
Aug	15	12	14	00
Aug	16	12	15	00
Aug	17	12	16	00
Aug	18	12	17	00
Aug	19	12	18	00
Aug	20	12	19	00
Aug	21	12	20	00
Aug	22	12	21	00
Aug	23	12	22	00
Aug	24	12	23	00
Aug	25	12	24	00
Aug	26	12	25	00
Aug	27	12	26	00
Aug	28	12	27	00
Aug	29	12	28	00
Aug	30	12	29	00
Aug	31	12	30	00

Table 9: Astronomical data for the year 1610.

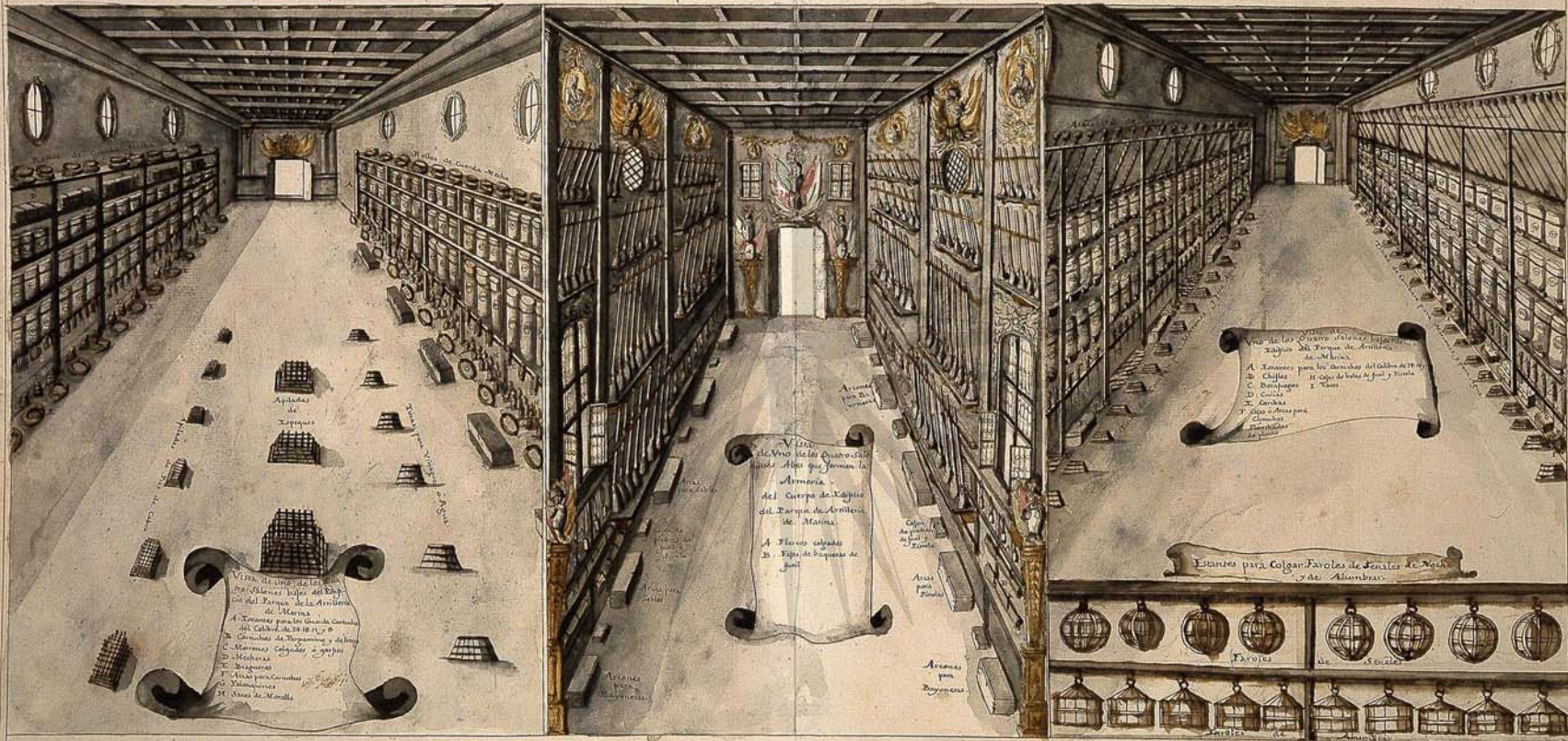
Month	Day	Hour	Minute	Second
Sep	1	12	00	00
Sep	2	12	01	00
Sep	3	12	02	00
Sep	4	12	03	00
Sep	5	12	04	00
Sep	6	12	05	00
Sep	7	12	06	00
Sep	8	12	07	00
Sep	9	12	08	00
Sep	10	12	09	00
Sep	11	12	10	00
Sep	12	12	11	00
Sep	13	12	12	00
Sep	14	12	13	00
Sep	15	12	14	00
Sep	16	12	15	00
Sep	17	12	16	00
Sep	18	12	17	00
Sep	19	12	18	00
Sep	20	12	19	00
Sep	21	12	20	00
Sep	22	12	21	00
Sep	23	12	22	00
Sep	24	12	23	00
Sep	25	12	24	00
Sep	26	12	25	00
Sep	27	12	26	00
Sep	28	12	27	00
Sep	29	12	28	00
Sep	30	12	29	00
Sep	31	12	30	00

Latitude	Longitude	Altitude	Distance
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20	10	10	10
20			

IDEA DE UN PARQUE DE ARTILLERIA
de Marina, formado de tres Grandes Patios, con
tres frentes del Edificio, o salones altos y bajos,
donde se deben repartir, y conservar en Orden, y dis-
tribucion todas las Viandas pertenecientes a ella, y en la
Ala una Completa Ametría. Las Puercas por la banda de
afuera han de estar amuralladas, y por la banda de adentro
abiertas. Los Caminos segun su Calibre, sobre Teleros, y por la
barras, y el Curioso tiene fijas las del Occidental como A y B
y la otra Vertical como C y D. La Plaza del Patio se reparte la
Batera, las Balanqueras, las bombas, granadas, flechas, y las Ar-
mas de las Bombardas.



IDEA DE QUATRO SALONES BAJOS Y ALTOS DE QUATRO
Cuerpos de Edificio de un Parque de Artilleria de Marina. En los bajos
se representa la orden y simetria de todas las Vitrinas que pertenecen a los
y en las Altas una Completa Armeria de las Puñales de las Navas, Armadas
de Trojes, y Medallones de las Reinas
de las Reyes de
España



De las Vitrinas de la Guardia Real
de las Vitrinas de la Guardia Real
A. Trojes para las Armas de la Guardia Real
B. Trojes para las Armas de la Guardia Real
C. Trojes para las Armas de la Guardia Real
D. Trojes para las Armas de la Guardia Real
E. Trojes para las Armas de la Guardia Real
F. Trojes para las Armas de la Guardia Real
G. Trojes para las Armas de la Guardia Real
H. Trojes para las Armas de la Guardia Real
I. Trojes para las Armas de la Guardia Real
J. Trojes para las Armas de la Guardia Real

Vitrinas de la Guardia Real
de las Vitrinas de la Guardia Real
A. Trojes para las Armas de la Guardia Real
B. Trojes para las Armas de la Guardia Real
C. Trojes para las Armas de la Guardia Real
D. Trojes para las Armas de la Guardia Real
E. Trojes para las Armas de la Guardia Real
F. Trojes para las Armas de la Guardia Real
G. Trojes para las Armas de la Guardia Real
H. Trojes para las Armas de la Guardia Real
I. Trojes para las Armas de la Guardia Real
J. Trojes para las Armas de la Guardia Real

Estanteria para Colgar Faroles de Senales de Noche
y de Alumbra.



Considerando el Sr. General Marques de la
Victoria, quien muere con las Faroles de Senales
que han usado en la Marina, por ser de Palo o
Cuerpo, con las grandes desventajas, y por ser
de madera, de las que se quemaron en el incendio
de San Sebastian, de donde se sacaron los
que se usaban en la Marina, y por ser de Palo o
Cuerpo, con las grandes desventajas, y por ser
de madera, de las que se quemaron en el incendio
de San Sebastian, de donde se sacaron los

Le Roi des Français
des Indes les Barbares,
les Français pour
les Rois du Sud
de l'Inde de l'Inde
à la domination de l'Inde
de l'Inde de l'Inde

Los don Alonzo Gonsalves de Alvarado
 donos enen puestos en donos de don Alonzo de don
 donos de don G. y en los donos

Obrador de un Tenslero
 « Centenas sus instrumentos
 puestos en orden -
 Del mismo modo tiene cargo
 el Obrador del Tenslero.
 y demás oficios de esta
 nueva
 de un Tenslero General

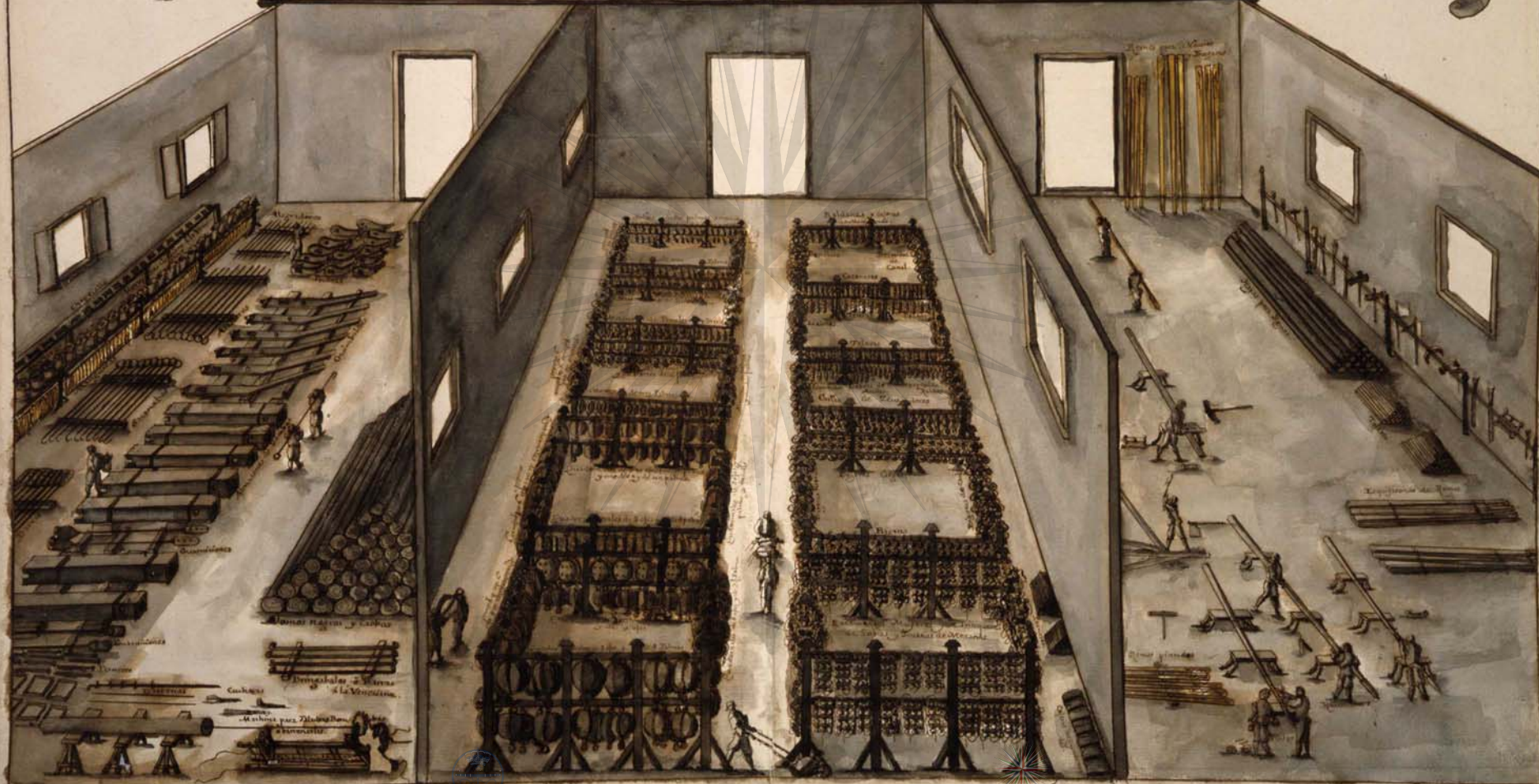
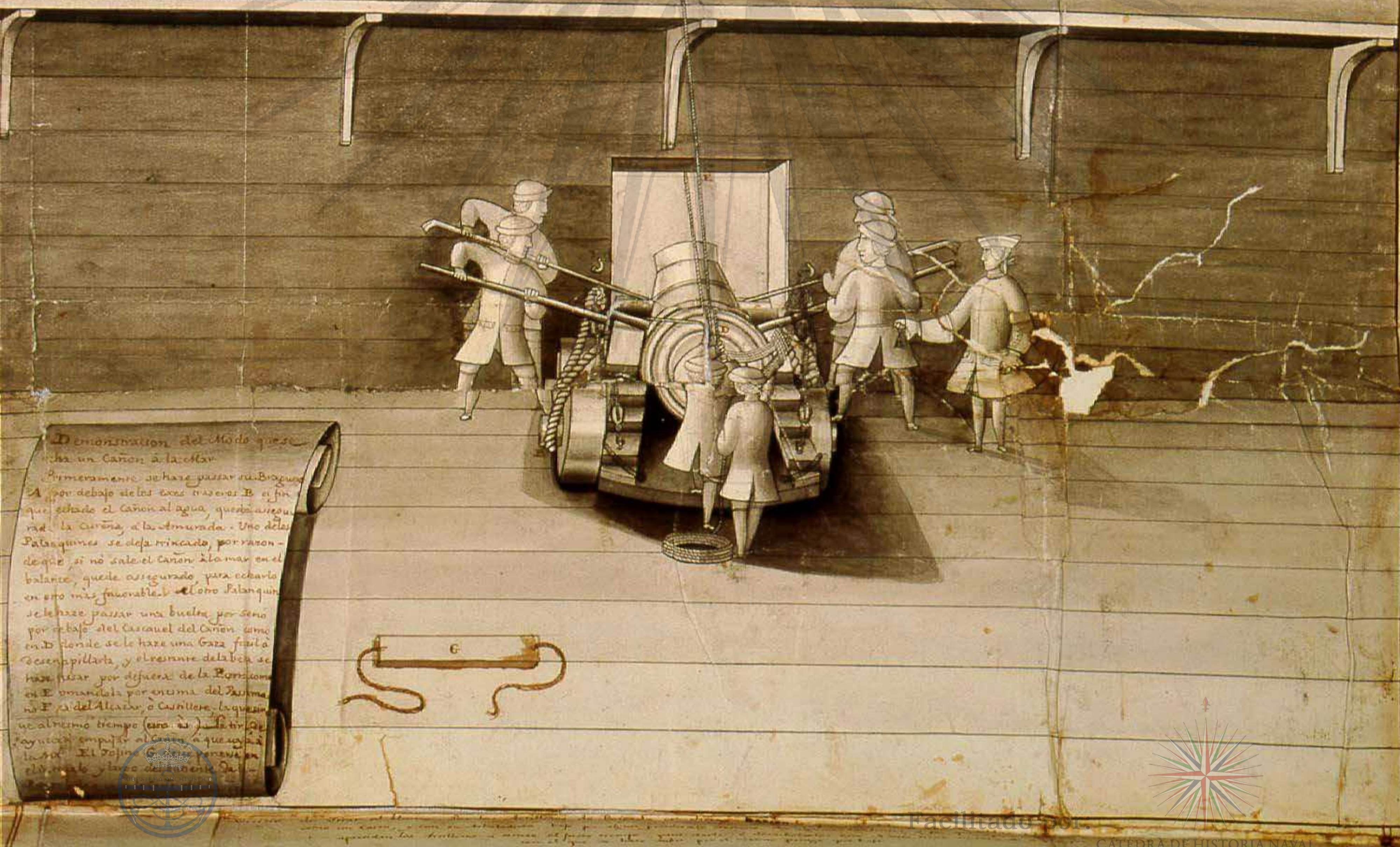
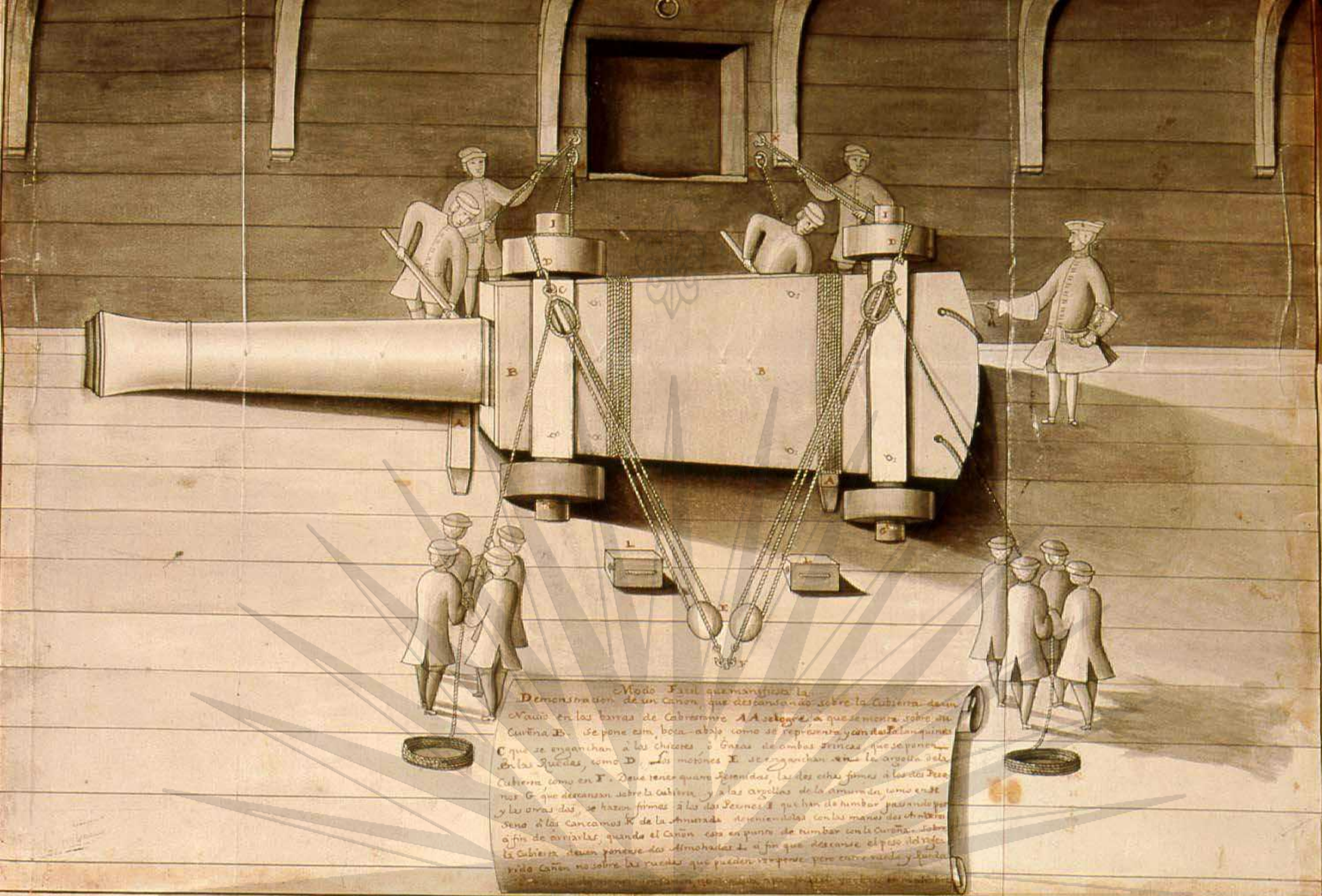




Table with multiple columns and rows of text, likely a ledger or record book. The text is written in a historical script, possibly Latin or French. The table is organized into several columns, with some columns containing numbers and others containing descriptive text. The text is dense and covers most of the right side of the page.





Curiosas y Útiles Experimentos, que se han echo tirando
en Tierra con los Cañones de Marina
En la esombra de Cartagena, por orden del Ex.^{mo} D.^o Marqués de
la Victoria

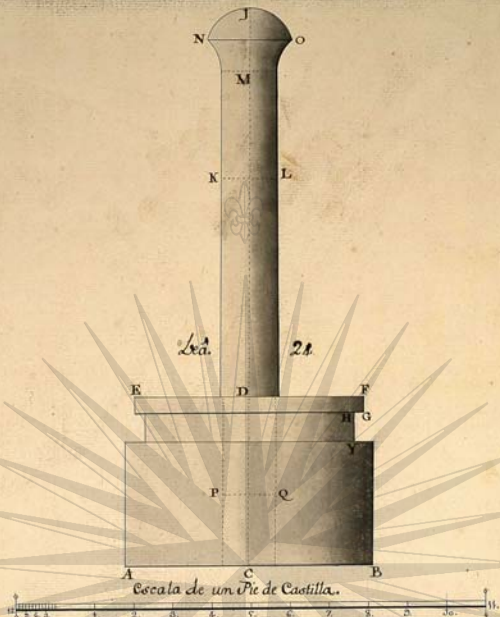
Año del 1747	
Colas de Julio	
<u>2^a</u>	Se hicieron tres rías con el Cañon de la Cruz congado con 16 lib ^{ras} de poluora
Experimento 1 ^o	descarriada sin rias sobre ella se repartieron 16 lib ^{ras} y 1/2 de pólvora en 10 rías con el Cañon de la Cruz
	con 22 1/2 granos de pólvora Jueves 1736
Exp ^o 2 ^o	Congado con 12 lib ^{ras} de poluora con la misma elevacion y 16 rías de pólvora Jueves 1736
Exp ^o 3 ^o	Congado con ocho lib ^{ras} de poluora con la misma elevacion y 16 rías de pólvora Jueves 1736

[illegible][illegible][illegible]

Con el canario de los
 Caprim 1. Cagada con 3 M de separación de los
 de los alcaravanes de la zona y muy
 y por la elevación de la zona primer
 punto de la zona de la zona. Junio 1961
 Caprim 2. Cagada con 3 M de separación, y en la
 zona de los alcaravanes de la zona y en la
 zona de los alcaravanes de la zona. Julio 1960
 Caprim 3.
 En este tipo hubo alguna data de independencia
 de los alcaravanes en primer punto de la
 zona de los alcaravanes de la zona.

[illegible]

Amorosi del viceré e la				Foro per la elezione del signor alcano	Juarez 1960
			Capitolo 6.	Comunque questo lo fa parlare, ma la prima cosa che si fa è di alcano	Juarez 1960
				Rapporto 7.	
Yvette Be- nigne	Juarez	900		Maniandole, venisse che l'altro del era, dopo che si fu dionio, del social, no a no con el	
la Penas	Juarez	900			
tra la casa					



Proporciones de Loques, y Arbolos de Madera con Saguitos p.^a Menalla por Pulgaras, y lineas de Castilla

<i>Calibre</i>	24.		18.		12.		9.		6.		4.	
	Pulg. ^o	Línea.	Pulg. ^o	Línea.	Pulg. ^o	Línea.	Pulg. ^o	Línea.	Pulg. ^o	Línea.	Pulg. ^o	Línea.
AB. Diámetro de la Bala.....	A.	A.	A.	o	3	2	3	C	3	3	2	H
CD. Alto del Zogue.....	E.	I ^o	S	3	A	C	A.	e	3	2	3	3
EF. Diámetro del Arriete de las Balas.....	F.	G.	S	3	A	C	A.	e	3	2	3	3
FG. Altura del Viento.....	F.	G.	S	3	A	C	A.	e	3	2	3	3
GH. Proporción de la Muestra.....	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
IY. Altura de la Muestra.....	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
DJ. Alto del Abalote.....	I ^o	I ^o	I ^o	2	2	2	2	7	A	7	A	7
KL. Si Diametro.....	I.	C	I.	C	I.	2	2	f	I.	7	I.	7
MJ. Altura de la Causa.....	I.	f.	I.	C	I.	A.	I.	2	I.	2	I.	2
NO. Si Diametro.....	2	2	I.	C	I.	I ^o	I.	S	I.	2	I.	2
Ancho de la Longitud del Sigillito en el cuerpo S. L. y P. la Cortina.....	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2
Tamaño de Hornos.....	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2	12	2
PQ. Diámetro del Dastero y el de la Bala con el abalote.....	I.	A	I.	A	I.	A	I.	A	I.	A	I.	A

Nota.

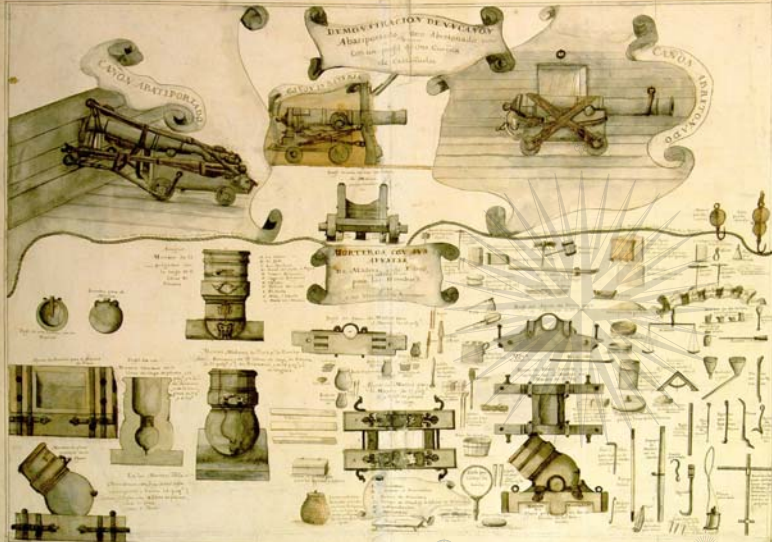
[illegible]

Cádiz 9 de 7 de 1755.
El Marques de la Victoria

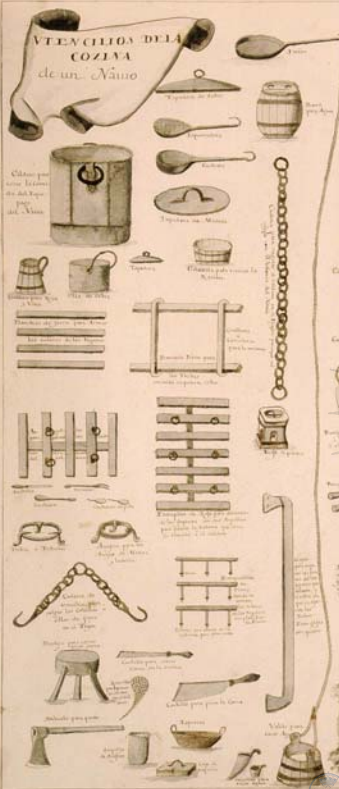
Facilitado por:



PLANO, Y VILLA DE NVA SGM
BARDA



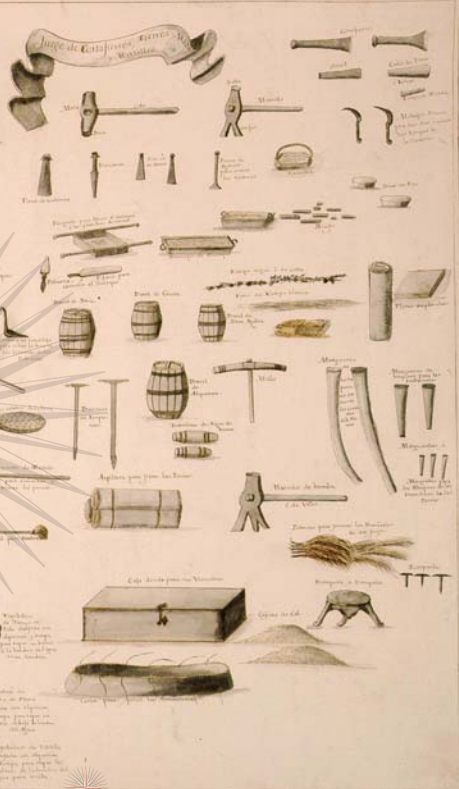
VTECILLIO DELA
 COZINA
 de un Namo

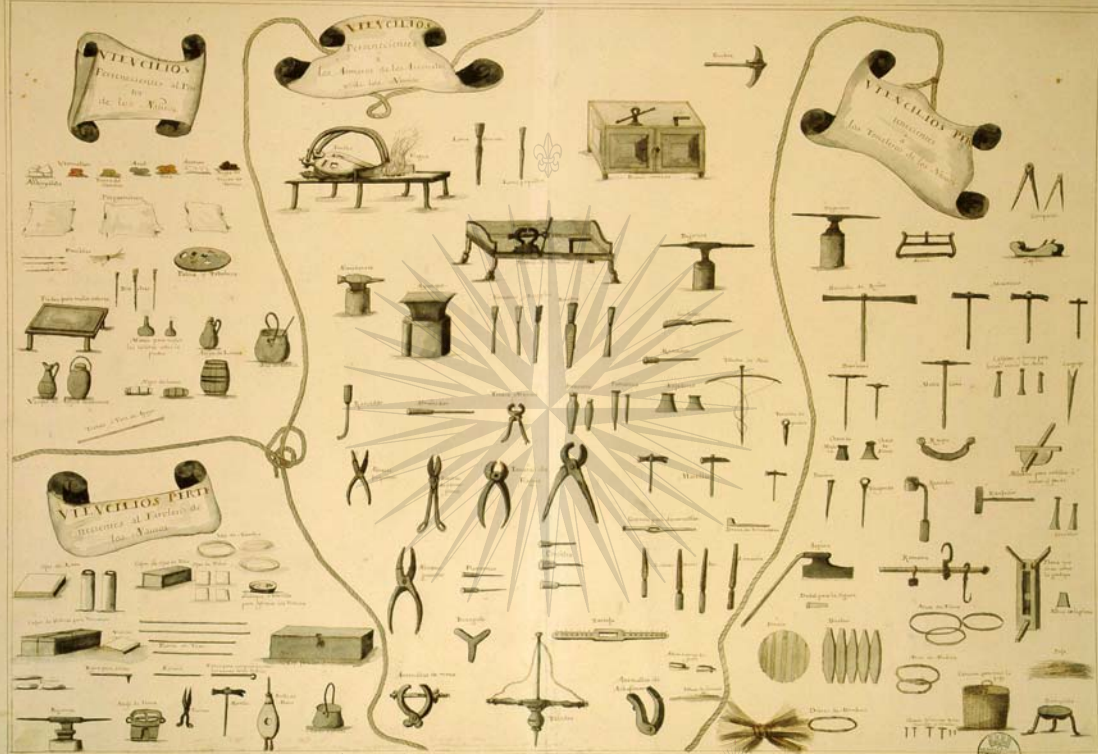


VIE VOLTOS DE
PLUVIANTIA AL CA
y para las Cuentas de los



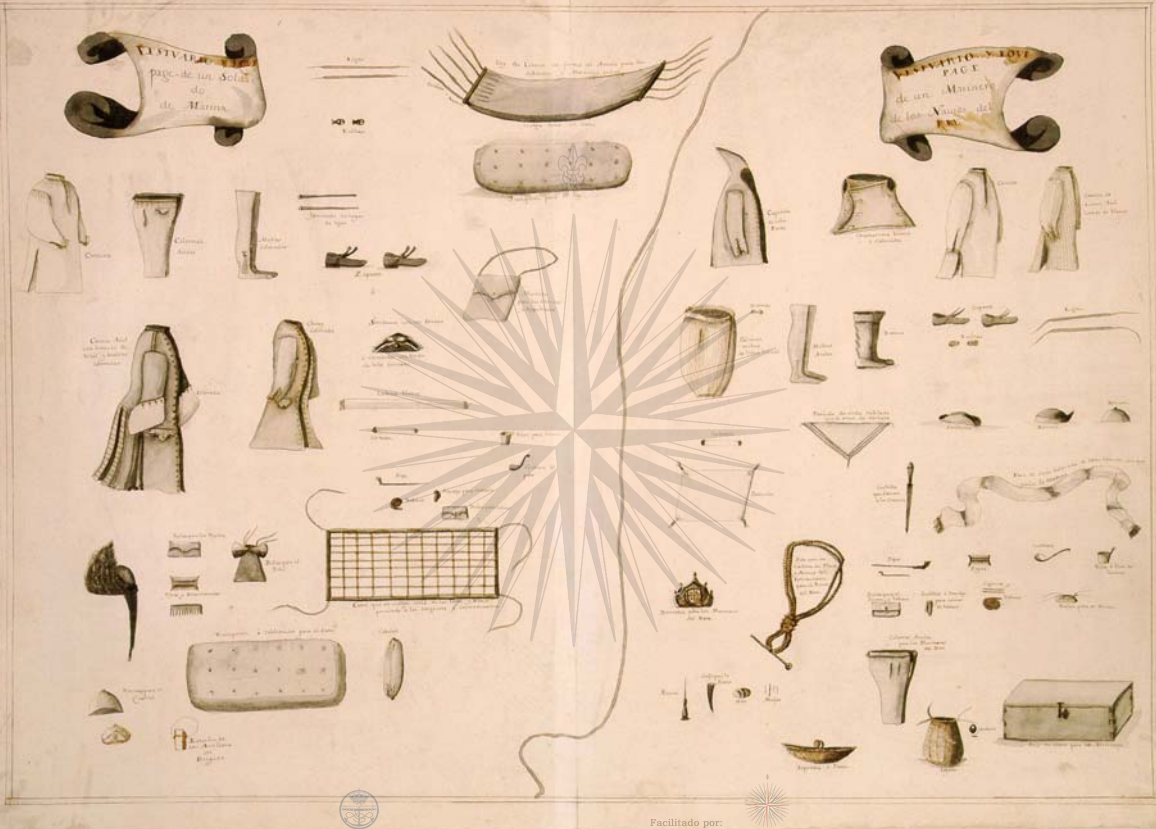
*Juge de cette cause, Pierre M.
Wardlaw.*





Facilitado por:

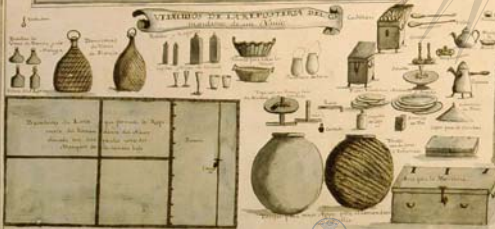
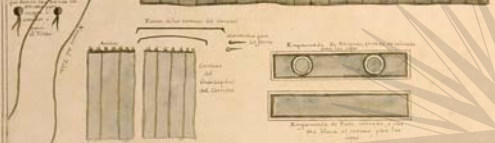
Comisión de Historia y Arte



REPERTEJO V. DE LOS TOS.

Empedrado de Vaso y Lente y del
Cemento del Cimiento y del
de un Vaso.

Talla del Alcazar, Teñido y Goma



PROVISIONES QUE SE ENCUENTAN

En las Alcazars de
los Españoles de
Los Vascos.



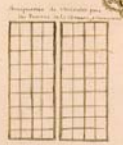
BIENES QUE SE ENCUENTAN EN LOS LUGARES DE LOS VASCO

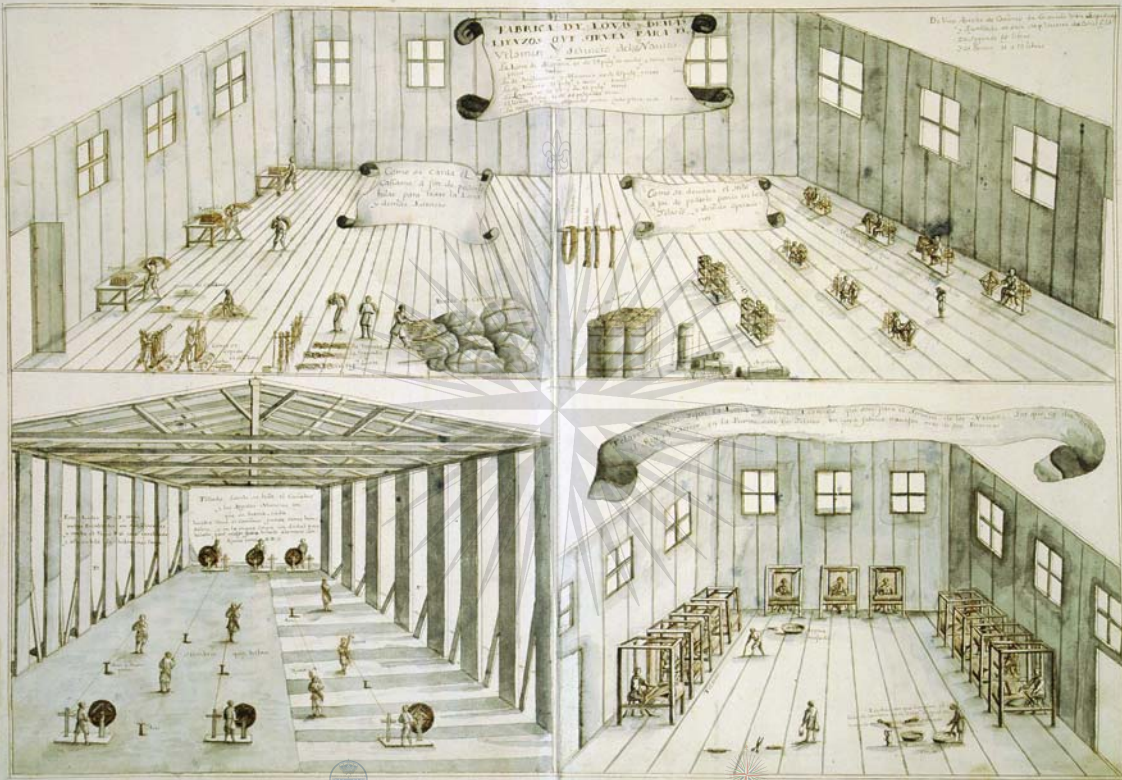


PROVISIONES de Rancho, que se hallan en las Alcazars de los Vascos.

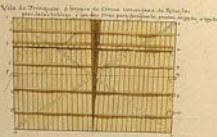
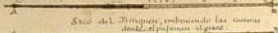


VITRIFICIOS Y IDORADOS
de Ginebra y Camarero
de las
Aguas
Omnibuses
de los Navios.





Virga de Jiquiare de 12 Codos de longitud e circunferencia de 8^a pul. a 10^{as} pul.



Ville de Trinquartre, à l'embouchure du Grand lac, au sud du lac de
Saguenay, à l'embouchure du Grand lac, au sud du lac de

SACO, Y CORTE DELAS VILLAS
DE TRIQUEQUE, GARCAS, Y VIL-
CHOS,
Sobremozanas, Juaneza Atayora
y de Proa.

Cette ysaie de l'abbaye de Fontenay

[illegible]

1. *La République* (1894-1900) : sous la présidence de Jules Grévy, la République s'affirme. La loi de séparation des Églises et de l'État (1905) est votée. La République est proclamée le 4 septembre 1870.

Correio de Pernambuco das Freguesias da Boa Vista e
das Freguesias de São
Paulo.

[illegible]

Donde se pueve ver las Platas

las las solapas del. El interior de las partes iguales la
 PER. una de paja. 200 m. y de la misma las dos
 y 2. y la misma en la misma en todas las partes.

... para que se pudiesen hacer para a las de
... a modo de las de ... de ... como ...
... para que se pudiesen hacer para a las de
... como se ve en ...

... la guerra, el gobierno de la plaza...

60

SAID Y COME ASES Velas de Cuba y Vizcaya. 2000000000

1. *Utricularia* 22. *Utricularia* 23. *Utricularia* 24. *Utricularia* 25. *Utricularia* 26. *Utricularia* 27. *Utricularia* 28. *Utricularia* 29. *Utricularia* 30. *Utricularia* 31. *Utricularia* 32. *Utricularia* 33. *Utricularia* 34. *Utricularia* 35. *Utricularia* 36. *Utricularia* 37. *Utricularia* 38. *Utricularia* 39. *Utricularia* 40. *Utricularia* 41. *Utricularia* 42. *Utricularia* 43. *Utricularia* 44. *Utricularia* 45. *Utricularia* 46. *Utricularia* 47. *Utricularia* 48. *Utricularia* 49. *Utricularia* 50. *Utricularia* 51. *Utricularia* 52. *Utricularia* 53. *Utricularia* 54. *Utricularia* 55. *Utricularia* 56. *Utricularia* 57. *Utricularia* 58. *Utricularia* 59. *Utricularia* 60. *Utricularia* 61. *Utricularia* 62. *Utricularia* 63. *Utricularia* 64. *Utricularia* 65. *Utricularia* 66. *Utricularia* 67. *Utricularia* 68. *Utricularia* 69. *Utricularia* 70. *Utricularia* 71. *Utricularia* 72. *Utricularia* 73. *Utricularia* 74. *Utricularia* 75. *Utricularia* 76. *Utricularia* 77. *Utricularia* 78. *Utricularia* 79. *Utricularia* 80. *Utricularia* 81. *Utricularia* 82. *Utricularia* 83. *Utricularia* 84. *Utricularia* 85. *Utricularia* 86. *Utricularia* 87. *Utricularia* 88. *Utricularia* 89. *Utricularia* 90. *Utricularia* 91. *Utricularia* 92. *Utricularia* 93. *Utricularia* 94. *Utricularia* 95. *Utricularia* 96. *Utricularia* 97. *Utricularia* 98. *Utricularia* 99. *Utricularia* 100. *Utricularia*

[illegible]

... de la ...
... del ...
... de la ...

[illegible]

... en el año 2007 y 2008, se han realizado varias actividades de sensibilización y formación para la ciudadanía, que tienen como objetivo principal promover la cultura de la prevención y la seguridad vial.

Y así de cada uno para la tabla de valores.

El lado de arriba para los puentes y aberturas

1-312 de Gênes e Mestre

Grant de. 22. 1840.

... ..

Profunditas de 49 f. 0. 0. 0.

Gabla con un Ovario y Aringa, con tres Arterias
de tres con sus pias, Biceps, y Aorta.

Close-up of the roof structure showing the wooden rafters and the thatched roof.

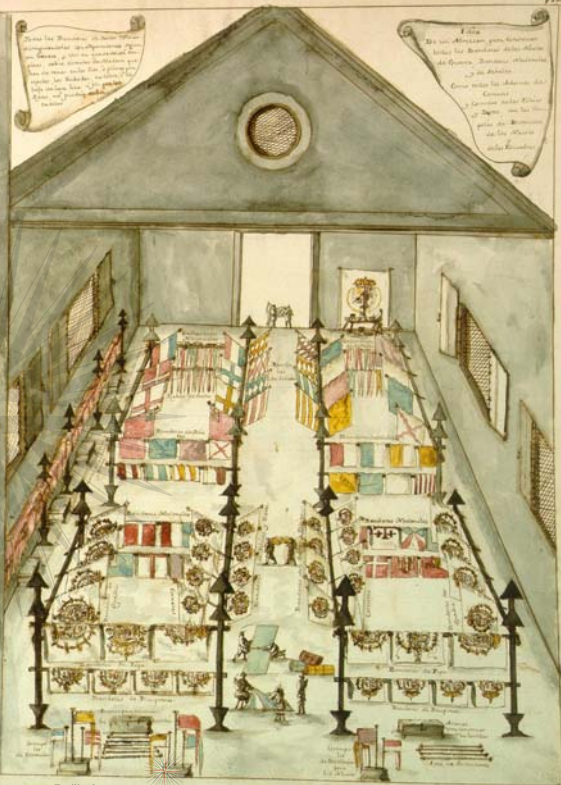
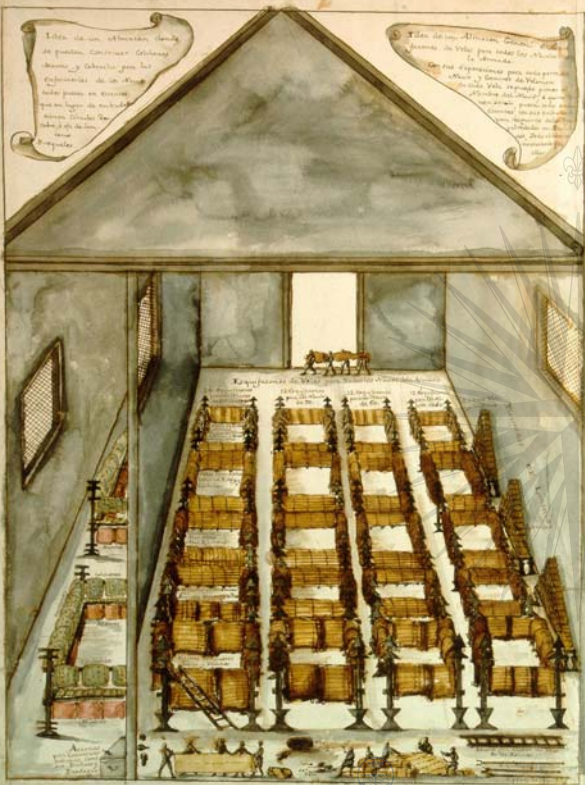
Handwritten text on a yellowed page, likely a ledger or account book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. The visible fragments include:

Handwritten text on a yellowed page, likely a ledger or account book. The text is written in a cursive script and is mostly illegible due to fading and the condition of the paper. The visible fragments include:

Diagrama 1
Diagrama 2

de la figura A. de la parte del poponero, se le pone una palanca de brea que tiene un
y en la mediación del poponero se le pone la brea como la figura B. se le pone una palanca
y se pone una palanca de la figura C. de la parte del poponero, se le pone una palanca de la figura D.

[illegible]





Explication de la Bible aux jeunes Évangélistes
à la Fête de la Jeunesse

DESCRIPCION DE
COMO SE HEARTA
Y GUARDA
TODOS LOS CABOS

Jardín de Encapelladura
a los Baños Marciales
y Vegas de las Naves



Biblioteca Nacional de España

1900

11

Q

Quinta de las Amapolas
Bosque del Valle Alegre
y de las Frutas.

100

1



[Faint handwritten text]

20. 1711

11

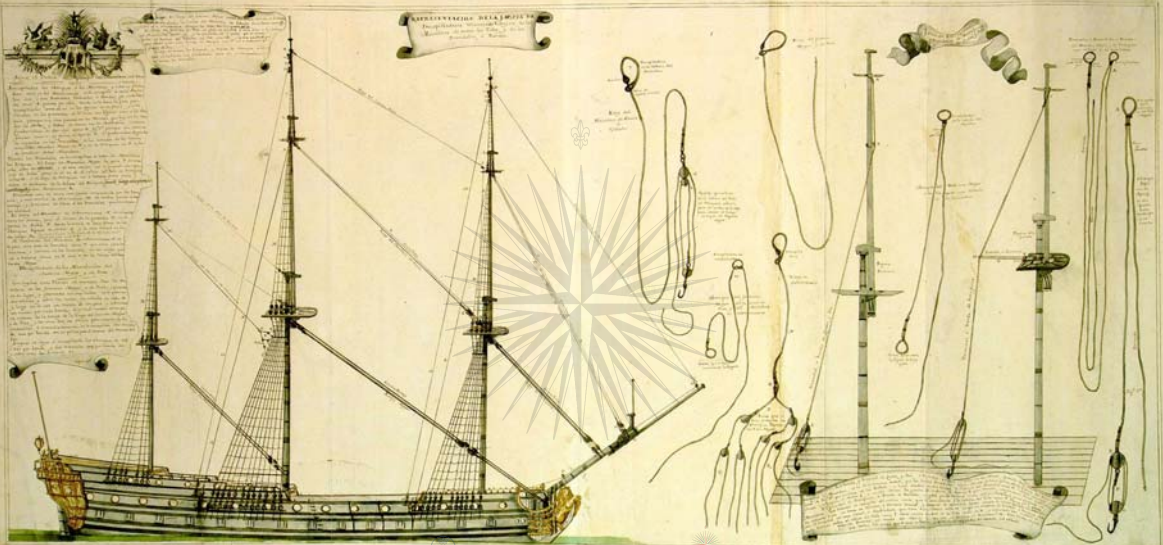


188



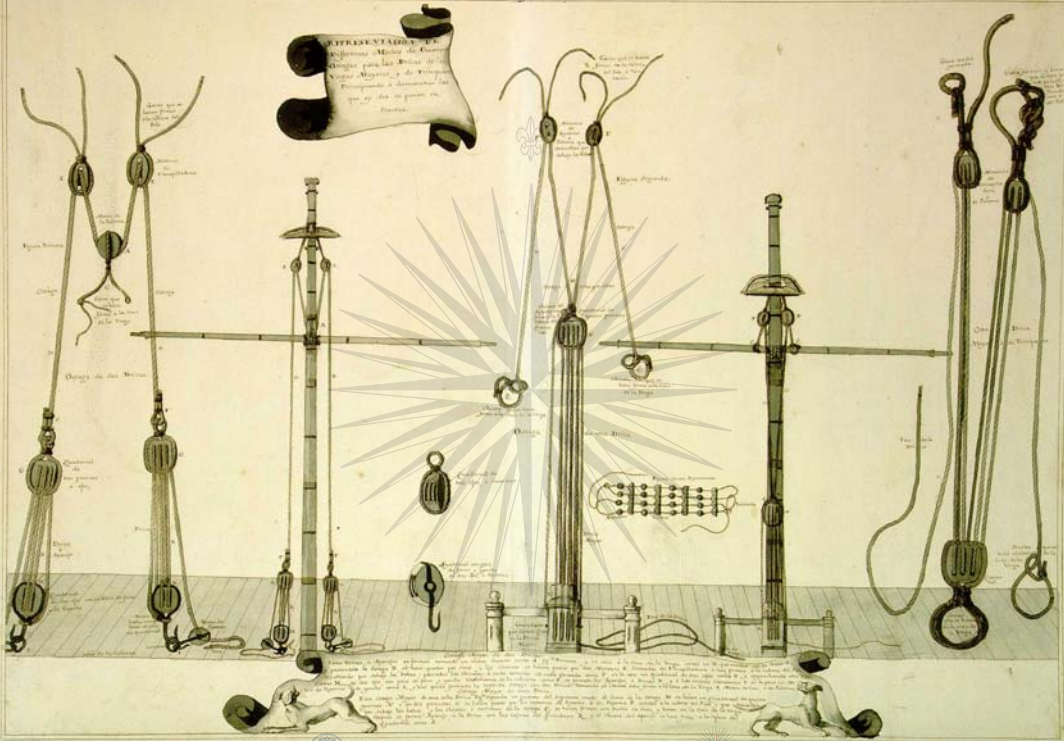
18

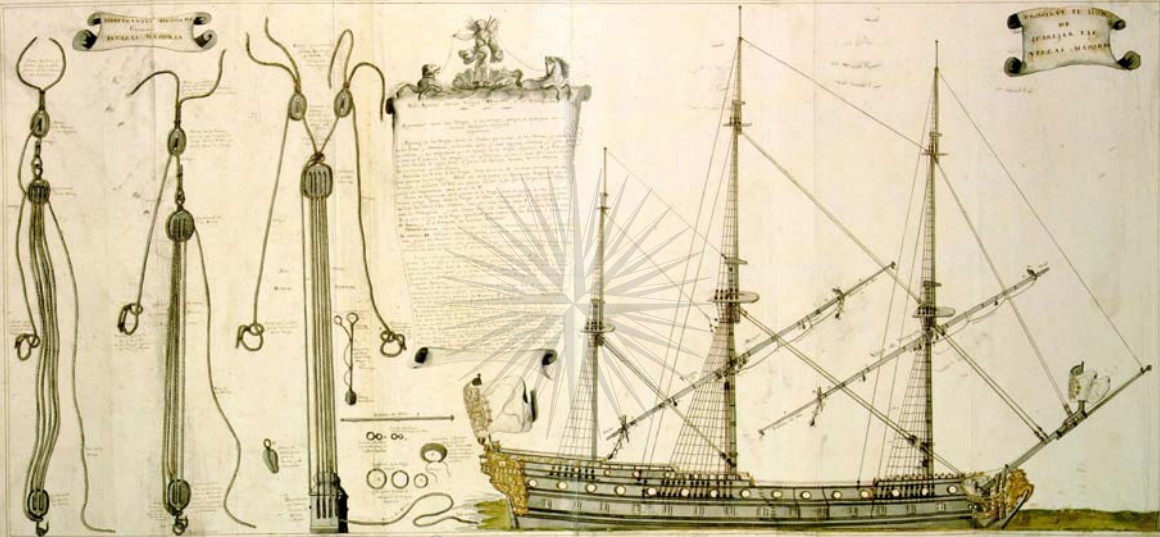


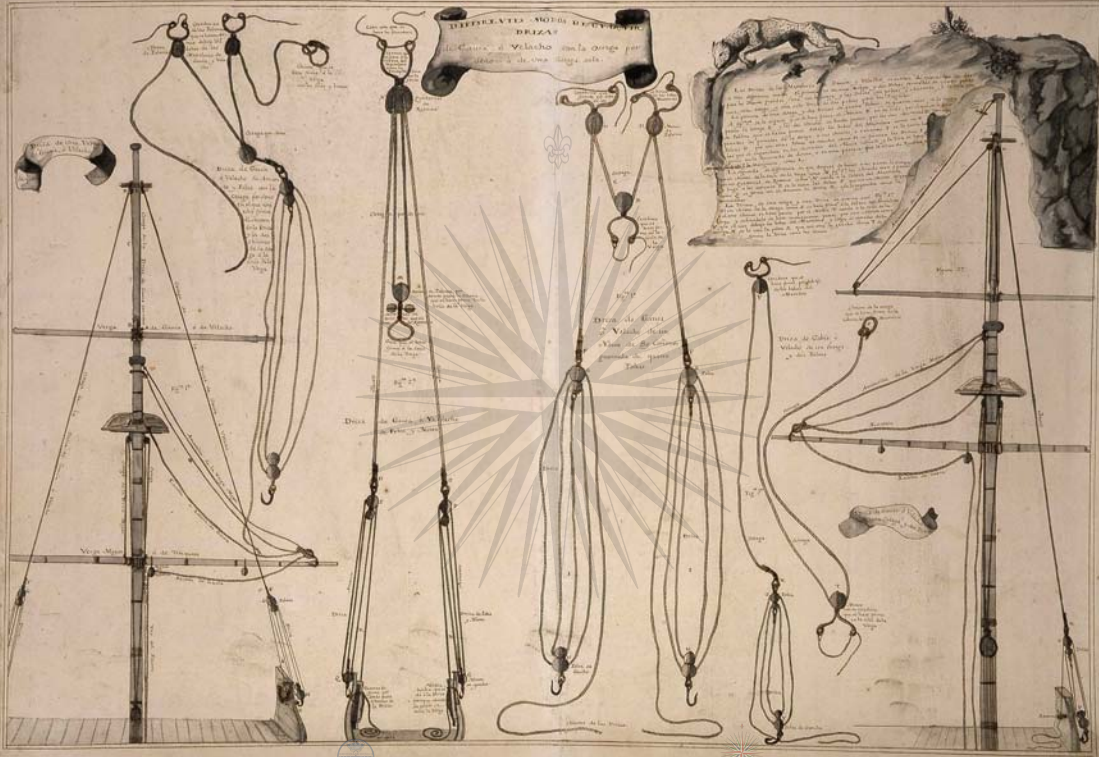


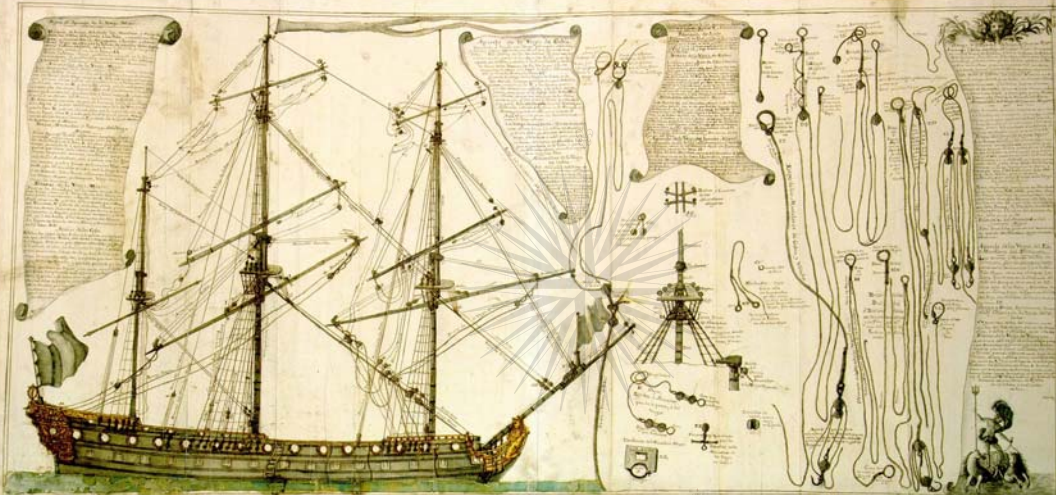
EXPERIMENTOS DE LA

Reflexión de la Luz
que pasa por las lentes de las
Vistas Mayores y de Menores
Perforando a demostrar las
que se dan en punto en
Práctica.











Brucella del Mastomys del punterio de Rio

[illegible][illegible][illegible][illegible]



VILLAS DE LOS NAVIGOS CAPOS QUE

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

DE LAS VILLAS Y VILLAS 693
TOMO II. PÁG. 10. MEXICO.

1. *Staph. aureus* (100%)

4-1000 200 112 000 84443 V1103

1890-1891. 1892-1893. 1894-1895. 1896-1897. 1898-1899. 1900-1901. 1902-1903. 1904-1905. 1906-1907. 1908-1909. 1910-1911. 1912-1913. 1914-1915. 1916-1917. 1918-1919. 1920-1921. 1922-1923. 1924-1925. 1926-1927. 1928-1929. 1930-1931. 1932-1933. 1934-1935. 1936-1937. 1938-1939. 1940-1941. 1942-1943. 1944-1945. 1946-1947. 1948-1949. 1950-1951. 1952-1953. 1954-1955. 1956-1957. 1958-1959. 1960-1961. 1962-1963. 1964-1965. 1966-1967. 1968-1969. 1970-1971. 1972-1973. 1974-1975. 1976-1977. 1978-1979. 1980-1981. 1982-1983. 1984-1985. 1986-1987. 1988-1989. 1990-1991. 1992-1993. 1994-1995. 1996-1997. 1998-1999. 2000-2001. 2002-2003. 2004-2005. 2006-2007. 2008-2009. 2010-2011. 2012-2013. 2014-2015. 2016-2017. 2018-2019. 2020-2021. 2022-2023. 2024-2025. 2026-2027. 2028-2029. 2030-2031. 2032-2033. 2034-2035. 2036-2037. 2038-2039. 2040-2041. 2042-2043. 2044-2045. 2046-2047. 2048-2049. 2050-2051. 2052-2053. 2054-2055. 2056-2057. 2058-2059. 2060-2061. 2062-2063. 2064-2065. 2066-2067. 2068-2069. 2070-2071. 2072-2073. 2074-2075. 2076-2077. 2078-2079. 2080-2081. 2082-2083. 2084-2085. 2086-2087. 2088-2089. 2090-2091. 2092-2093. 2094-2095. 2096-2097. 2098-2099. 2100-2101. 2102-2103. 2104-2105. 2106-2107. 2108-2109. 2110-2111. 2112-2113. 2114-2115. 2116-2117. 2118-2119. 2120-2121. 2122-2123. 2124-2125. 2126-2127. 2128-2129. 2130-2131. 2132-2133. 2134-2135. 2136-2137. 2138-2139. 2140-2141. 2142-2143. 2144-2145. 2146-2147. 2148-2149. 2150-2151. 2152-2153. 2154-2155. 2156-2157. 2158-2159. 2160-2161. 2162-2163. 2164-2165. 2166-2167. 2168-2169. 2170-2171. 2172-2173. 2174-2175. 2176-2177. 2178-2179. 2180-2181. 2182-2183. 2184-2185. 2186-2187. 2188-2189. 2190-2191. 2192-2193. 2194-2195. 2196-2197. 2198-2199. 2200-2201. 2202-2203. 2204-2205. 2206-2207. 2208-2209. 2210-2211. 2212-2213. 2214-2215. 2216-2217. 2218-2219. 2220-2221. 2222-2223. 2224-2225. 2226-2227. 2228-2229. 2230-2231. 2232-2233. 2234-2235. 2236-2237. 2238-2239. 2240-2241. 2242-2243. 2244-2245. 2246-2247. 2248-2249. 2250-2251. 2252-2253. 2254-2255. 2256-2257. 2258-2259. 2260-2261. 2262-2263. 2264-2265. 2266-2267. 2268-2269. 2270-2271. 2272-2273. 2274-2275. 2276-2277. 2278-2279. 2280-2281. 2282-2283. 2284-2285. 2286-2287. 2288-2289. 2290-2291. 2292-2293. 2294-2295. 2296-2297. 2298-2299. 2300-2301. 2302-2303. 2304-2305. 2306-2307. 2308-2309. 2310-2311. 2312-2313. 2314-2315. 2316-2317. 2318-2319. 2320-2321. 2322-2323. 2324-2325. 2326-2327. 2328-2329. 2330-2331. 2332-2333. 2334-2335. 2336-2337. 2338-2339. 2340-2341. 2342-2343. 2344-2345. 2346-2347. 2348-2349. 2350-2351. 2352-2353. 2354-2355. 2356-2357. 2358-2359. 2360-2361. 2362-2363. 2364-2365. 2366-2367. 2368-2369. 2370-2371. 2372-2373. 2374-2375. 2376-2377. 2378-2379. 2380-2381. 2382-2383. 2384-2385. 2386-2387. 2388-2389. 2390-2391. 2392-2393. 2394-2395. 2396-2397. 2398-2399. 2400-2401. 2402-2403. 2404-2405. 2406-2407. 2408-2409. 2410-2411. 2412-2413. 2414-2415. 2416-2417. 2418-2419. 2420-2421. 2422-2423. 2424-2425. 2426-2427. 2428-2429. 2430-2431. 2432-2433. 2434-2435. 2436-2437. 2438-2439. 2440-2441. 2442-2443. 2444-2445. 2446-2447. 2448-2449. 2450-2451. 2452-2453. 2454-2455. 2456-2457. 2458-2459. 2460-2461. 2462-2463. 2464-2465. 2466-2467. 2468-2469. 2470-2471. 2472-2473. 2474-2475. 2476-2477. 2478-2479. 2480-2481. 2482-2483. 2484-2485. 2486-2487. 2488-2489. 2490-2491. 2492-2493. 2494-2495. 2496-2497. 2498-2499. 2500-2501. 2502-2503. 2504-2505. 2506-2507. 2508-2509. 2510-2511. 2512-2513. 2514-2515. 2516-2517. 2518-2519. 2520-2521. 2522-2523. 2524-2525. 2526-2527. 2528-2529. 2530-2531. 2532-2533. 2534-2535. 2536-2537. 2538-2539. 2540-2541. 2542-2543. 2544-2545. 2546-2547. 2548-2549. 2550-2551. 2552-2553. 2554-2555. 2556-2557. 2558-2559. 2560-2561. 2562-2563. 2564-2565. 2566-2567. 2568-2569. 2570-2571. 2572-2573. 2574-2575. 2576-2577. 2578-2579. 2580-2581. 2582-2583. 2584-2585. 2586-2587. 2588-2589. 2590-2591. 2592-2593. 2594-2595. 2596-2597. 2598-2599. 2600-2601. 2602-2603. 2604-2605. 2606-2607. 2608-2609. 2610-2611. 2612-2613. 2614-2615. 2616-2617. 2618-2619. 2620-2621. 2622-2623. 2624-2625. 2626-2627. 2628-2629. 2630-2631. 2632-2633. 26

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. The first of these is the fact that the system is not a simple one. It is a complex system, and the results of the experiments are not always as expected. This is due to the fact that the system is not a simple one, and the results of the experiments are not always as expected.

1871

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

It is interesting to compare the results of the two studies. The first study, by the same group, found that the mean age of onset of the first episode of schizophrenia was 21.5 years, with a range of 15-35 years. The second study, by the same group, found that the mean age of onset of the first episode of schizophrenia was 21.5 years, with a range of 15-35 years.

...the ...

1870

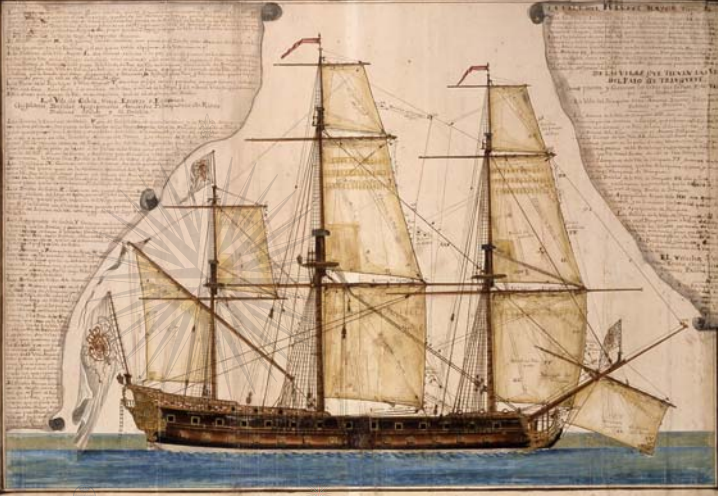
Charles, Duke of Angoulême, 1830
The Emperor

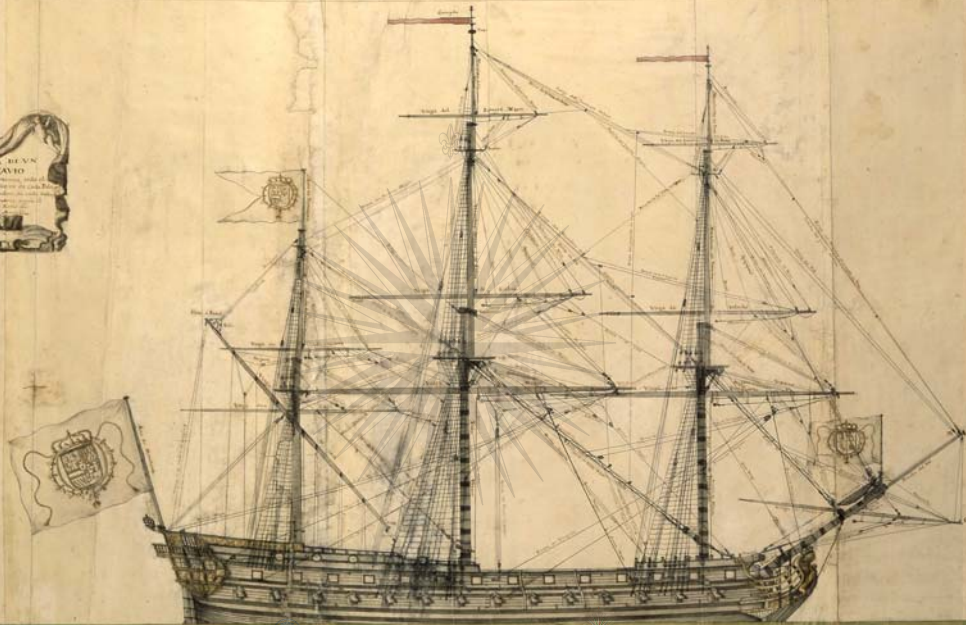
Les Écarts de l'Église, par M. de la Roche.

1871

1870

DE LAS VEGAS DEL PUERTO MAYOR.

[illegible]



DECLAMAZION DE LA MATERIA EN FAYAS DE LAS FAYAS PARA EL AÑO DE 1777 DE LA VIDA DE LA CANONIA A MAYA DE SEPTENTA Y DOS CONTRIBUCION DE LA VIDA DE LA CANONIA

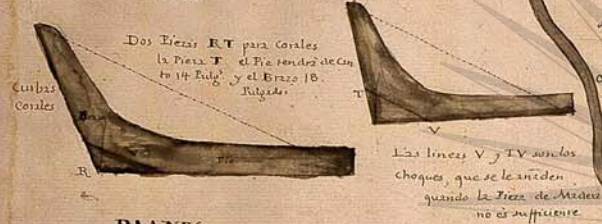
FAYO MAYOR		FAYO DE WISIANA	
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

DORMIDOS, PARA FORMAR LOS RASELES, A TOTA



Todas estas seys Piezas tendran de Centro a la linea 20 pulgadas menos la Pieza N que tiene el centro O solamente 14 Pulg.^{as} Y asi mismo la Pieza Q, que tendra el extremo X, solamente 12 Pulg.^{as}

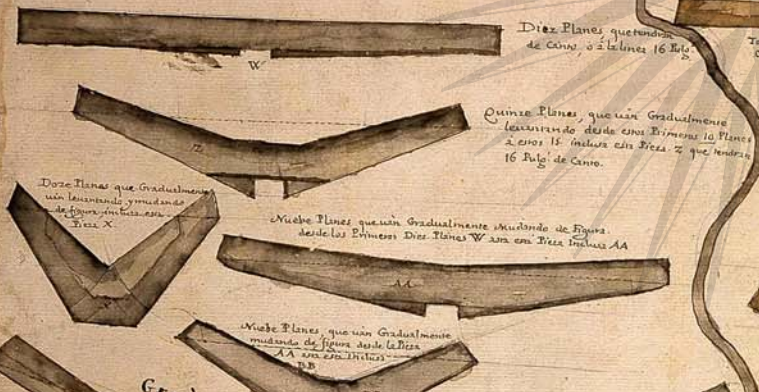
CURVAS CORALES



Das Piezas RT para Corales la Pieza T el Pie tendra de Centro 14 Pulg.^{as} y el Bazo 10 Pulg.^{as}

Las lineas V y IV son los choques, que se le antiden quando la Pieza de Madera no es suficiente

PLANES.



Diez Planes querendos de Centro, a la linea 16 Pulg.^{as}

Quince Planes que van Gradualmente levantando desde elos Primeros 10 Planes a estos 15, inclusa esta Pieza Z que tendra 16 Pulg.^{as} de Centro.

Nueve Planes que van Gradualmente mudando de Figura desde los Primeros Diez Planes W sin esta Pieza inclusa AA

Nueve Planes que van Gradualmente mudando de figura hacia la Pieza AA sin esta incluida BB

GENOLES, O

Primeras

LICAZONES.



Diez y ocho Genoles, o Primeras Ligazones, que tendran de centro 16 Pulg.^{as} como CC

Diez y ocho Ligazones, o Aperturas, que van Gradualmente mudando de figura, como desde la Pieza DD sin esta incluida EE

Treinta Primeras Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la Pieza DD sin esta incluida FF

CHOQUES PARA VIVIR LAS LICAZONES, PRIMERAS.



Nueve Choques como esta Pieza HH

Quince Choques que van Gradualmente mudando de figura, como desde la HH sin esta incluida II

Doce Choques que van Gradualmente mudando de figura desde la II sin esta incluida KK

Nueve Choques que van Gradualmente mudando de figura desde la HH sin esta incluida LL

Nueve Choques que van Gradualmente mudando de figura desde la LL, inclusa la MM

SEGUNDAS LICAZONES

o Aperturas.



Veinte segundas Ligazones como la figura NN

Diez y ocho segundas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la NN sin esta incluida OO

Diez y ocho segundas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la OO sin esta incluida PP

Treinta segundas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la PP sin esta incluida QQ

Veinte y quatro segundas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la QQ sin esta incluida RR

Todas estas Ligazones tendran de Centro quince Pulg.^{as} y media

TERCERAS LICAZONES.



Diez y ocho Terceras Ligazones como la fig SS

Diez y ocho Terceras Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la SS sin esta incluida TT

Diez y ocho Terceras Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la TT sin esta incluida UU

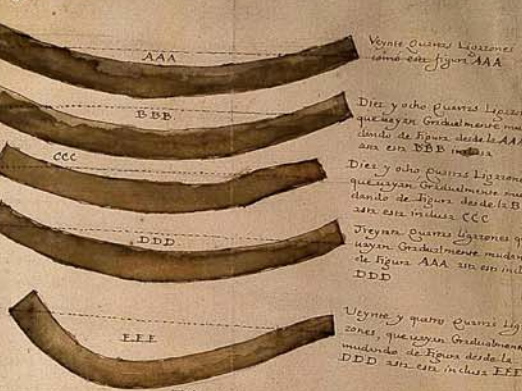
Treinta Terceras Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la UU sin esta incluida VV

Veinte y quatro Terceras Ligazones que van Gradualmente mudando de figura sin esta incluida ZZ

Todas estas Piezas tendran de Centro 16 Pulg.^{as}

Quando las maderas sean del largo desde A a B sellallaron con el adimensional pero si no llegan de longitud desde A a C

CUARTAS LICAZONES.



Veinte Cuartas Ligazones como esta figura AAA

Diez y ocho Cuartas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la AAA sin esta incluida BBB

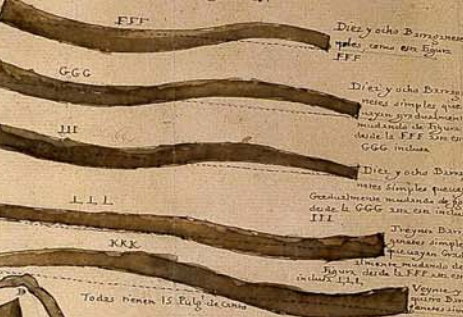
Diez y ocho Cuartas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la BBB sin esta incluida CCC

Treinta Cuartas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura AAA sin esta incluida DDD

Veinte y quatro Cuartas Ligazones que van Gradualmente mudando de figura desde la DDD sin esta incluida EEE

Todas tendran quince Pulg.^{as} de Centro.

BARRACAVETES SEMPLES o Regulares.



Diez y ocho Barracavetes simples como esta figura FFF

Diez y ocho Barracavetes simples que van Gradualmente mudando de figura desde la FFF sin esta incluida GGG

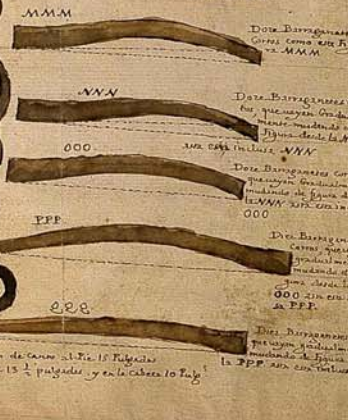
Diez y ocho Barracavetes simples que van Gradualmente mudando de figura desde la GGG sin esta incluida III

Treinta Barracavetes simples que van Gradualmente mudando de figura desde la III sin esta incluida LLL

Veinte y quatro Barracavetes simples que van Gradualmente mudando de figura desde la LLL sin esta incluida KKK

Todas tienen 15 Pulg.^{as} de Centro

BARRACAVETES CORTOS.



Doce Barracavetes cortos como esta figura MMM

Doce Barracavetes cortos que van Gradualmente mudando de figura desde la MMM sin esta incluida NNN

Doce Barracavetes cortos que van Gradualmente mudando de figura desde la NNN sin esta incluida OOO

Doce Barracavetes cortos que van Gradualmente mudando de figura desde la OOO sin esta incluida PPP

Doce Barracavetes cortos que van Gradualmente mudando de figura desde la PPP sin esta incluida QQQ

Todas tendran de Centro 15 Pulg.^{as} y en la Cabeza 10 Pulg.^{as}

BARRAGANETES LARGOS, O QVARTAS LIGAZONES, O APOSTURAS Y Barraganetes Largos Gruesos Piza.

Doce Barraganetes
largos, como esta figura RRR.

Doce Barraganetes largos
que vayan Gradualmente
mudando de figura desde
la RRR. así en la línea
SSS.

Diez Barraganetes largos
que vayan Gradualmente
mudando de figura desde
la SSS. así en la línea
TTT.

Doce Barraganetes largos
que vayan Gradualmente
mudando de figura desde
la TTT. así en la línea
VVV.

Diez Barraganetes largos
que vayan Gradualmente
mudando de figura desde
la VVV. así en la línea
XXX.

Todas estas Piezas tendrán de Canto Quinto Pulgadas
Todas las veces que se encuentran aldedor para Barraganetes simples o largos que vayan de Canto
una buelta, como la de las Figuras siguientes ZZZ y YY, o con tanta diferencia, serán muy convenientes
y de Grande utilidad. La longitud desde la Cabeza de los Barraganetes simples, así la buelta ha de ser
de 10 Pies y medio, y en los largos de ocho pies y medio.

PIEZAS, PARA ALFAS.

CHOQUES, DEBAJO DE LAS YVERCAS.

Doce Piezas para
Alfas, como esta
figura aaaa, que
tendrán de Canto
15 Pulgadas.

Seis Piezas de
choques, debajo
de las Yvercas co
mo en figura bbbb, que
tendrán de Canto 14 Pulg.

PRIMERAS LIGAZONES DE CABEZAS, O GEVOLES.

Ocho Primeras Ligazones de Cabezas que vayan
Gradualmente mudando de figura desde la GG. así en
segunda línea. así en la línea
SSS.

DE REVÉS.

Seis Primeras Ligazones de Cabezas
que vayan Gradualmente mudando de
figura desde la CCC. así en la línea
SSS.

Diez Primeras Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando de figura desde la CCC. así en la línea
SSS.

SEGUNDAS LIGAZONES DE CABEZAS.

Ocho Segundas Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente
mudando de figura desde la ZZ. así en la segunda línea
SSS.

Seis Segundas Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente
mudando de figura desde la ZZ. así en la segunda línea
SSS.

Diez Segundas Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando
de figura desde en la línea, así en la línea siguiente kkkk.

Todas estas Primeras y segundas Ligazones de Cabezas, tendrán
de Canto, 8 a la línea 15 Pulgadas.

TERCERAS LIGAZONES DE CABEZAS.

Ocho Terceras Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando de figura desde en la línea, así en la línea
SSS.

Seis Terceras Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando de figura desde la línea, así en la línea
SSS.

Diez Terceras Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando de figura desde la línea, así en la línea
SSS.

QVARTAS LIGAZONES DE CABEZAS.

Ocho Cuartas Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando
de figura desde en la línea, así en la línea siguiente rrrr. así en la línea
SSS.

Seis Cuartas Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando de figura desde la línea, así en la línea
SSS.

Diez Cuartas Ligazones de Cabezas que vayan Gradualmente mudando de figura desde la línea, así en la línea
SSS.

Todas estas Cuartas Ligazones tendrán de Canto
8 a la línea 15 Pulgadas
y tres cuartos.

BARRAGANETES LARGOS, DE CABEZAS.

Doce Barraganetes largos de Cabezas como esta figura XXX
que tendrán de Canto 15 Pulg. y 3 cuartos.

Doce Barraganetes largos de Cabezas como esta figura
ZZZZ que tendrán de Canto 15 Pulg. y 3 cuartos.

Doce Barraganetes largos de Cabezas como esta figura
YYYY que tendrán de Canto 15 Pulg. y 3 cuartos.

Doce Barraganetes largos de Cabezas como esta figura
ZZZZ que tendrán de Canto 15 Pulg. y 3 cuartos.

BARRAGANETES SIMPLES O REGULARES, DE CABEZAS.

Diez Barraganetes simples como esta figura bbb.

Ocho Barraganetes simples
como esta figura ccc.

Todas estas Barraganetes simples tendrán de Canto, 8 a la línea 15 Pulg. y 3 cuartos.

GAMBOTOS.

Doce Gambotos, como esta figura ddd, que tendrán de Canto 8 a la línea como la figura siguiente.

Seis Gambotos como esta figura
aaa, dos de ellos tendrán de Canto 8 a la línea como la figura
SSS y la otra
SSS.

cuatro de
ellos sin buelta del mismo
Grueso que los anteriores.

CRUZ ENCIMA DE LOS GUARDATIMONES.

Vna Pieza para Cruz que sea de alto abajo como esta figura hhh y de Popa a Tera como
la siguiente figura iii.

YUGO EN LA SEGUNDA CUBIERTA.

Vna Pieza para Yugo de la segunda Cubierta que sea de alto abajo como
esta figura lll y de Popa a Tera como esta figura siguiente mmm.

YUGOS DEBAJO DE LAS VENTANAS de LA CAMARA BAJA. Y DE LA CVBIERTA DEL ALCAZAR.

Una Pieza para Yugo debajo las Ventanas de la Camara Baja que sea de Tapa a Pies como sea figura nnn
de que sea de Tapa a Pies como sea figura nnn

Una Pieza para Yugo de la Cubierta del Alcazar que sea de Tapa a Pies como la figura ooo
de Tapa a Pies como la figura ooo

SOBRE OVILLA.

ppp

Cinco Piezas de sobrepilla las

cuatro como las figuras

ppp-qqq-rrr-y-sss

Una derecha de 20.

Codos de largo, todos

ellos tendrán 10 quados

de un extremo al otro

70 Pulgadas en su

de la de la figura ppp

que tendrá el extremo A

debe de ser 16 Pul

7 y la de la figura sss

que tendrá el extremo

B también de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

a lo que de 16 Pul

BAHOS DEL ALCAZAR

130

Voyre y dos Piezas para 22 Bahos que sean de Tapa a Pies como la figura siguiente gg y de alto abajo como la figura hh, con las mismas particularidades y longitudes anteriores de los bahos del soldado.

BAHOS DEL CASTILLO.

Diez Piezas para 10 Bahos del Castillo, que sean de Tapa a Pies como la figura siguiente ii y de alto abajo como la hh, con las mismas circunferencias que los Bahos del Soldado.

BAHOS DE LA TOLDILLA.

Cinco Piezas para 14 Bahos de la Toldilla, que sean de Tapa a Pies como la figura siguiente ll y de alto abajo como la figura mm, con las mismas circunferencias que los Bahos del Soldado.

BAHO EN OROVILLA O PRINCIPAL DE LA PRIMERA CVBIERTA.

Cinco Piezas para el Baho de Orquilla de la Primera Cubierta como el de la figura siguiente nn, de alto abajo sea como el de la figura dd en la qual se debe considerar la buelta o Arco que le corresponde a cada Pieza.

BAHO EN OROVILLA O PRINCIPAL DE LA SEGUNDA CVBIERTA.

Cinco Piezas para el Baho en Orquilla de la Segunda Cubierta que sea como la figura siguiente oo, de alto abajo sea como la figura ff en la qual se debe considerar el Arco o buelta que le corresponde a cada Pieza.

CVBAS ALA VALONA DEL SOLLADO O DE LOS BAHOS AL AYRE.

Treyn y quatro Curvas ala Valona del SOLLADO, queuyan gradualmente mudando de figura desde la pp, a la qq, que tendrán de canto once Pul.

ILAVES DEL SOLLADO.

Treyn y quatro llaves para el SOLLADO, queuyan gradualmente mudando de figura desde la rr, a la ss, que tendrán de canto once pulganas y media.

CVBAS ALA VALONA DELA PRIMERA CVBIERTA.

Cinco y ocho Curvas ala Valona para la Primera Cubierta, queuyan gradualmente mudando de figura desde la tt, a la uu, que tendrán de canto 12 Pulgadas.

uu

CVBAS DE ALTO ABAJO DE LA PRIMERA CVBIERTA.

Cinco y ocho Curvas de alto abajo para la Primera Cubierta, queuyan gradualmente mudando de figura desde la vv, a la ww, que tendrán de canto 12 Pulgadas.

ILAVES DE LA PRIMERA CVBIERTA.

Un y ocho llaves de la Primera Cubierta, queuyan gradualmente mudando de figura desde la xx, a la yy, que tendrán de canto 12 Pulgadas.

CVBAS ALA VALONA DE LA SEGUNDA CVBIERTA.

Cinco y ocho Curvas ala Valona para la Segunda Cubierta, queuyan gradualmente mudando de figura desde la zz, a la aa, que tendrán de canto once Pulgadas.

Cinco y ocho Curvas de alto abajo para la Segunda Cubierta, queuyan gradualmente mudando de figura desde la bb, a la cc, que tendrán de canto 12 Pulgadas.

BARRACANETES LARGOS, O QVARTAS LIGAZONES, O APOSTURAS Y Barracanes Largos en una Pieza.

Doze Barracanes
largos, como esta figura RRR.

Doze Barracanes largos
queuyan Gradualmente
mudando de figura desde
la RRR. asta en inclusa
SSS

Diez Barracanes largos que
uyan Gradualmente mudando
de figura desde la SSS asta
en inclusa TTT

Doze Barracanes largos
queuyan Gradualmente
mudando de figura desde
la RRR. asta en
inclusa VVV

Diez Barracanes largos
queuyan Gradualmente
mudando de figura desde
la VVV asta en inclusa XXX

Todas estas Piezas tendran de Canio Quince Pulgadas.
Todas las veces que se encuentran Medidos para Barracanes simples o largos que tengan de canio
una buelta como la de las figuras siguientes ZZZ a VVV, o con canio de diferencia, seran muy convenientes
y de Grande utilidad. La longitud desde la Cabeza de los Barracanes simples asta la buelta ha de ser
de 10 Pies y medio, y en los largos de ocho pies y medio.

PIEZAS, PARA ALETAS.

CHOQUES, DEBAJO DE LAS PUERCAS.

PRIMERAS LIGAZONES DE CABEZAS, O GENOLES.

Ocho Primeras Ligazones de Cabezas queuyan
Gradualmente mudando de figura desde la GG en el
segundo Papel asta en inclusa cccc

DE REVÉS.

Seys Primeras ligazones de Cabezas
queuyan Gradualmente mudando de
figura desde la cccc asta en inclusa
ddddd

Diez Primeras Ligazones de Cabezas, queuyan Gradualmente mudando de figura desde la cccc asta en
inclusa hhhh

SEGUNDAS LIGAZONES DE CABEZAS.

Diez segundas Ligazones de Cabezas queuyan Gradualmente mudando
de figura desde esta iiiiii inclusa asta la inclusa siguiente kkkk

Todas estas Primeras y segundas ligazones de Cabezas tendran
de canio, o a la linea 13 Pulgadas.

TERZERAS LIGAZONES DE CABEZAS.

Ocho Terzeras Ligazones de Cabezas queuyan Grada
almente mudando de figura desde esta llll asta en inclusa
mmmm

Seys Terzeras Ligazones de Cabezas queuyan Grada
almente mudando de figura desde la mmmm asta
asta la nnnn, ambas Piezas inclusa

Diez Terzeras Ligazones de Cabezas que
uyan Gradualmente mudando de figura desde
la oooo asta la pppp

Todas estas Terzeras Ligazones de Cabezas tendran de Canio
o a la linea 14 Pulgadas.

QVARTAS LIGAZONES DE CABEZAS.

Ocho Quartas Ligazones de Cabezas queuyan Gradualmente mudando
de figura desde esta qqqq asta la siguiente rrrr inclusa am.

Seys Quartas lig
ziones de Cabezas
queuyan Grada
almente de figura
desde la rrrr asta
en inclusa sss.

Diez Quartas Ligazones de Cabezas
queuyan Gradualmente mudando de
figura desde la tttt asta la uuuu
inclusa en las
Piezas

Todas estas quartas ligazones tendran de canio
o a la linea 13 Pulgadas
y tres quarte.

BARRACANETES LARGOS, DE CABEZAS.

Doze Barracanes largos de Cabezas como esta figura XXX
que tendran de canio 15 Pulg. y 3 quarte

Doze Barracanes largos de Cabezas como esta figura
ZZZZ que tendran de canio 13 Pulg. y 3 quarte

Doze Barracanes largos de Cabezas como esta figura
YYYY que tendran de canio 13 Pulg. y 3 quarte

Doze Barracanes largos de Cabezas como
en figura aza que tendran de canio 13 Pulgadas

BARRACANETES SIMPLES, O REGVLAES, DE CABEZAS.

Diez Barracanes simples como esta figura bbb

Ocho Barracanes simples
como esta figura ccc

Todas estas Barracanes simples tendran de canio, o a la linea 13 Pulg. y 3 quarte

GAMBOTAS.

Doze Gambotas, como esta figura ddd que tendran de canio o a
la linea como la figura siguiente
eee

Seys Gambotas como esta figura
fff das de ellas tendran de
canio o a la linea como la figura
ggg y las otras
h h h
que a quatro de
ellas o a sim bueltas del mismo
Grueso que las de ancedentes.

CRUZ ENCIMA DE LOS GUARDATIMONES.

Vna Pieza para Cruz que sera de alto abajo como en figura hhh y de Popa a Troz como

la siguiente figura iii.

YUGO EN LA SEGUNDA CUBIERTA.

Vna Pieza para Yugo de la segunda Cubierta que sera de alto abajo como
en figura lll y de Popa a Troz como esta figura siguiente mmm

EVNTALES PARA MAMEROS.

la Driza Mayor de 15 Pies y medio de larga. Ca-
torze Pulgadas de ancho y 20 de Peralim

20 Taylor

1875

