

LA TORRE DEL ORO...Museo Marítimo de Sevilla

La *Torre del Oro* es una torre defensiva, torre albarrana del siglo XIII, situada en la margen izquierda del río Guadalquivir.

Esta torre, de 36 metros en la actualidad, defendía la entrada fluvial hacia el Puente de Barcas y, por tierra, el acceso al Arenal con su actividad industrial. Se unía a la Torre de la Plata a través de unos lienzos de muralla llamado “coracha” que, a su vez, lo hacían con el Alcázar.

Fue declarada monumento histórico-artístico en 1931 y restaurada en varias ocasiones, siendo importante la labor de la Armada, usufructuaria de la Torre desde 1900, en su conservación.

En 1936, por orden del Ministerio de Marina, y a propuesta del Museo Naval, se dispuso la instalación de una filial del museo en la Torre, aunque no será hasta 1944 cuando se inaugure el Museo Marítimo “Torre del Oro” que comprende dos plantas visitables, y una terraza panorámica, en la primera de las cuales se muestra la historia de la Torre hasta la actualidad.

LA TORRE DEL ORO...testigo mudo del tiempo

La Torre se construirá en apenas un año (1221-1222) y, desde sus inicios, fue llamada Borg al dsayeb que significa Torre del Oro.

Según detalla Antonio Ruiberriz, ex director del Museo Marítimo “Torre del Oro”:

“Es una torre albarrana dodecagonal coronada de almenas prismáticas con remate piramidal; construida de tapial, las aristas están reforzadas de sillares bien encuadrados en el primer cuerpo. Enlucida en ocre amarillo, simulando sillares, la Torre se elevaba sobre un talud o rampa defensiva.

La planta poligonal proporcionaba mejor flanqueo frente a los proyectiles enemigos.

La torre tiene cuatro cámaras superpuestas, articuladas en torno a un núcleo de escalera de forma hexagonal. Sus bóvedas de ladrillo son de aristas cuadradas alternadas con otras triangulares...”

Desde su construcción Torre del Oro ha sido testigo mudo de grandes acontecimientos históricos como la TOMA DE

SEVILLA, a la que ya se ha hecho referencia en un documento anterior.

En **TIEMPOS DE PEDRO I EL CRUEL** se construye el segundo cuerpo, de ladrillos y con decoración cerámica sobre arquillos ciegos.

Don Juan de la Cerda, casado con Doña María Coronel, participó en la traición al rey Don Pedro, pactando la sublevación de Andalucía con el rey aragonés Pedro IV en favor de Enrique de Trastámara. Detenido, fue encarcelado en la Torre del Oro y ejecutado a pesar del perdón real.

Muchos fueron los acontecimientos, en esta época, de los que fue testigo mudo la Torre del Oro, que se utilizó para guardar parte del tesoro del rey; setenta millones en monedas de oro y plata estaban repartidas entre el castillo de Almodóvar y la Torre.

Siguiendo el relato de Ruiberriz: *“Torre del Oro no debe su nombre ni al oro procedente de las Indias ni a los azulejos dorados que la cubrían. Los lingotes que se vieron desembarcar al pie de la torre, nunca entraron en ella, pasaron directamente a la Casa de la Moneda.*

Según estudios arqueológicos recientes, no existieron tales azulejos sino un estucado fino de color ladrillo pálido, mientras que la Torre de la Plata siempre estuvo encalada, excepto ahora.

La proximidad del Postigo del Carbón, también llamado del oro, por su proximidad a la Casa de la Moneda, hace pensar que el pueblo denominase las torres Oro y Plata por el distinto color de sus enlucidos”.

SEVILLA y su **TORRE DEL ORO** serán testigos directos de hechos memorables, y de enorme repercusión para la Humanidad, que cambiarán la historia para siempre.

Con la creación, en 1503, de la *Casa de la Contratación* para regular el tráfico de Indias, la capital sevillana se convertirá en la cabecera oficial de la expansión oceánica, **LA PUERTA DE AMÉRICA**.

Y no olvidemos que desde su puerto, *“el puerto de las Muelas de la Torre del Oro”*, zarparon las naves de Magallanes en 1519, y en él recaló la nao “Victoria” al mando de Elcano.



Realizado por: Dra. Carmen Torres López. Jefe del Servicio Educativo y Cultural del Instituto de Historia y Cultura Naval