

RAFAEL MONLEÓN TORRES

Monleón se encuentra entre los artistas que mejor han sabido ilustrar la mar y los barcos.

Nacido en Valencia en 1843, desde sus primeros años manifiesta dos grandes vocaciones: el mar y la pintura, y su formación transcurre entre su carrera de piloto naval, en la Escuela de Náutica, y la Real Academia de Bellas Artes.

La terminación de sus estudios y su primer éxito artístico en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, en la que se le distingue con una Menció Honorífica por su cuadro “Costa de Denia”, se produce al mismo tiempo.

La primera época de su vida transcurre entre los Países Bajos y España.

En 1868 abre su estudio en la calle de las Hileras, en Madrid, aunque esto no le impide continuar con su espíritu viajero.

Siendo considerado como el marinista español por excelencia, inicia un nuevo rumbo en su creación artística, dedicándose al estudio de las embarcaciones y su construcción.

Esta nueva faceta le obliga a realizar continuas visitas al Museo Naval de Madrid siendo nombrado pintor honorario del mismo en 1870.

A partir de ese año su obra quedará ligada al estudio e investigación de la Historia de la Navegación y Construcción Naval.

En 1877, Alfonso XII le concede la Cruz del Mérito Naval en reconocimiento a los servicios prestados a la Marina, y un año antes es nombrado Comendador de la Orden de Carlos III.

Fallece en Madrid el 24 de noviembre de 1900.

LA OBRA DE MONLEÓN

En plena madurez artística da rienda suelta a su espíritu investigador, creando entre 1885 y 1898 sus obras maestras:

- **“Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico”: conjunto de 90 acuarelas en las que recoge la evolución de los barcos desde los más primitivos hasta su época**
- **“Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días colocadas por orden alfabético y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval”**

Fue capaz de pintar la mar con el realismo con que la conocen los marinos y los barcos con la precisión de quien ha estudiado y conoce su diseño.

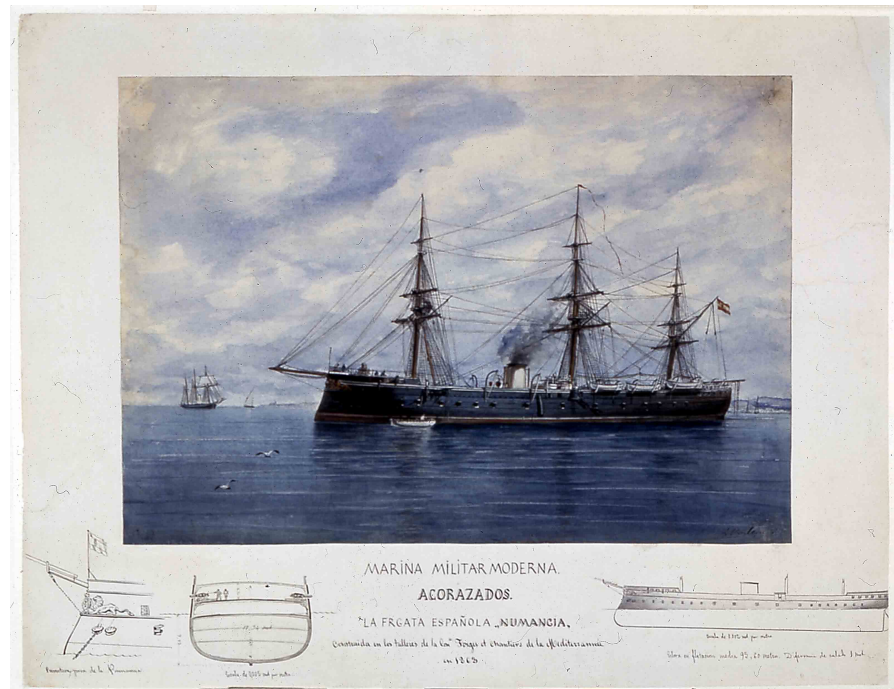
El Museo Naval ha reunido gran parte de su trabajo.

Su colección de 90 acuarelas representa escenas de todas las épocas y los mares. Todas y cada una de ellas son un alarde de dibujo, colorido e investigación arqueológica que se acompañan con numerosos detalles, planos, secciones y accesorios, dibujados en la orla de cada una.

Tres épocas de la Marina Española y tres buques que marcan un hito en la Historia de España y Europa son recogidos en el colofón de su obra.

- La *Galera Real*, capitana de don Juan de Austria en la Batalla de Lepanto
- El navío *Santísima Trinidad* que combatió en las batallas de San Vicente y de Trafalgar
- La fragata blindada *Numancia*, la más genuina representación de España, del prestigio y el valor de la Armada Española, que combatió en la Campaña del Pacífico al mando de Casto Méndez Núñez al que, en este año, hemos dedicado más de un documento del mes con motivo de la conmemoración de su nacimiento.

ACUARELA MARINA MILITAR MODERNA ACORAZADOS. La fragata española *Numancia*



La *Numancia* fue una de las primeras fragatas del mundo con propulsión a vapor. Fue botada en 1863, entró en servicio dos años después, convirtiéndose en la espina dorsal de la Escuadra Española en la Guerra del Pacífico contra Perú y Chile, bombardeando Valparaíso y El Callao.

Fue el primer buque blindado que dio la vuelta al mundo.

Realizado por: Dra. Carmen Torres López. Directora Pedagógica, Jefe del Servicio Educativo y Cultural (SEC) del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN)