

## RAFAEL MONLEÓN y LA MARINA DE LA EDAD MEDIA

Monleón crea, entre 1885 y 1898, sus obras maestras:

- “**Historia gráfica de la construcción naval bajo su aspecto artístico**”: conjunto de 90 acuarelas en las que recoge la evolución de los barcos desde los más primitivos hasta su época
- “**Catálogo descriptivo de los principales tipos de embarcaciones desde los primitivos tiempos hasta nuestros días colocadas por orden alfabético y que sirve de complemento a la colección de acuarelas existentes en el Museo Naval**”

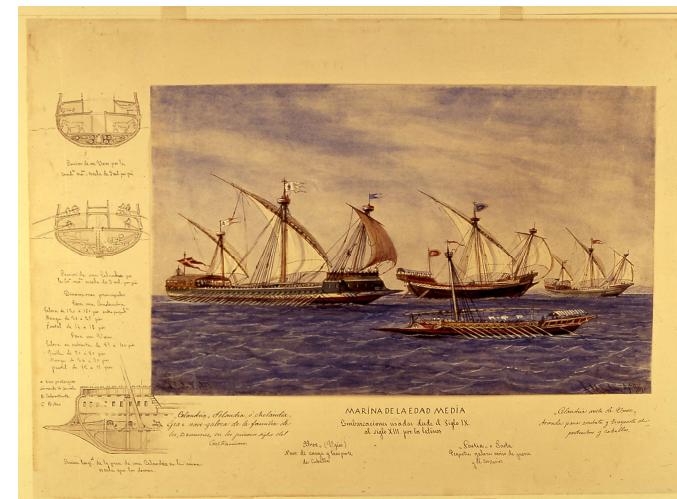
El Museo Naval ha reunido gran parte de su trabajo.

Su colección de 90 acuarelas representa escenas de todas las épocas y los mares, que se acompañan con numerosos detalles, planos, secciones y accesorios, dibujados en la orla de cada una.

Las 4 acuarelas que aquí presentamos pertenecen a la Marina de la Edad Media: los grandes protagonistas de la navegación medieval fueron los pueblos orientales que desde la caída de Roma monopolizaron casi la totalidad del comercio que entraba y salía del Mediterráneo. El conocimiento de las naves y la navegación después de la

caída del Imperio Romano de Occidente, es escaso y en muchos casos inexistente.

## MARINA DE LA EDAD MEDIA. EMBARCACIONES USADAS DESDE EL SIGLO IX AL SIGLO XIII POR LOS LATINOS



*Cuatro naves, tres de ellas dispuesta en paralelo dirigiéndose hacia un mismo punto. Naves a remo, dos de ellas con tres palos, la que se dispone en el centro con dos y la que está en primer término sólo con uno. Las velas de las 3 naves más grandes desplegadas a diferencia de la vela de la nave pequeña. Casco de todas de madera. El viento ondea los estandartes y las banderas de todas. Mar con oleaje.*

## **MARINA DE LA EDAD MEDIA. DIVERSAS NAVES DEL SIGLO XII**



**A partir del siglo XII se vislumbran grandes cambios en las naves y la navegación en la Edad Media.**

*Esta acuarela representa la vista de cuatro naves del siglo XII; en la derecha un "pamphilo" navegando a remo y vela de empopada y al fondo, en segundo plano, posiblemente otra nave del mismo tipo sin rebajar a galera; en el centro una gran nave o coca inglesa de la misma vuelta por el través de estribor de la anterior; en la izquierda, una gran tárida turca ciñendo el viento mura estribor; marejada y cielo en parte cubierto. En el margen de la derecha van cuatro esquemas facsímiles de antiguas embarcaciones y debajo sendas explicaciones en tinta negra.*

## **MARINA DE LA EDAD MEDIA. DIVERSAS NAVES DEL SIGLO XIII**



*Tres modelos de naves medievales. A la izquierda, una galeota con dos palos y sus respectivas velas, movida por remos. En el centro, nave veneciana de tres cubiertas, tres palos (el central con cofa) y castillete. A la derecha, modelo de nave latina del Rey Luis, con quilla corta en relación con la manga, castillete y dos palos con velas de gran tamaño. En la lejanía, sobre la línea del horizonte, dos naves. En primer término, una balsa con marineros.*

## MARINA DE LA EDAD MEDIA. SIGLO XIV



**Modelos de navíos del siglo XIV**

**La "carraca", un gran velero mercante de tres cubiertas y tres palos que supuso un cambio radical respecto a los modelos precedentes.**

**El "laud", embarcación pequeña y larga, de un solo palo y vela latina usada en el Mediterráneo**

**Y "nave", denominación genérica para las embarcaciones de gran altura de borda, mucha manga, gran calado, robusta, dos castillos con aparejo de velas cuadras.**

**MONLEÓN fue capaz de pintar la mar con el realismo con que la conocen los marinos y los barcos con la precisión de quien ha estudiado y conoce su diseño.**

**Realizado por: Dra. Carmen Torres López. Directora Pedagógica, Jefe del Servicio Educativo y Cultural (SEC) del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN)**