



ANNUS MIRABILIS

Salvador de Bahía 1625

El crédito de España

11 ABRIL · 27 JULIO · 2025



ANNUS MIRABILIS

Salvador de Bahía, 1625: «el crédito de España»

El 30 de abril de 1624 las tropas holandesas conseguían dar un gran zarpazo al Imperio Español apoderándose de la capital de Brasil en aquellos momentos, la importante plaza de Salvador de Bahía de Todos los Santos. El mundo quedaba expectante para saber cuál sería la respuesta del todopoderoso rey de España.

«...y en suceso, de tanto cuidado, y que habría de asistir la observación de todo el mundo, no era razón que se pudiese a riesgo **el crédito de España**, pues en ningún caso podía mejor empeñar su poder que en este... (y que) don Fadrique... no dejase de ir prevenido para todos trances...»

Tomás Tamayo de Vargas,
Restauracion de la ciudad del Salvador, i Baía de Todos-Santos...
Madrid, 1628

Con *Annus Mirabilis* queremos enfatizar la trascendencia que tuvo para la Monarquía Hispánica el año de 1625, con una espectacular racha de éxitos militares y navales que mantuvieron el prestigio de España frente a otras potencias que querían limitar su poder y su capacidad geoestratégica como primera potencia mundial, tanto marítima como comercial.

El éxito que más impresionó en su tiempo fue el protagonizado por don Fadrique Álvarez de Toledo Osorio, capitán general de la Armada del Mar Océano, quien al mando de una flota combinada hispano-lusa, logró recuperar San Salvador de Bahía, en manos de los holandeses desde 1624.

El cuadro protagonista de esta exposición, gran desconocido para el público hasta ahora, es el titulado: *Sitio y empresa de la ciudad de Salvador de la Baya de Todos los Santos por D. Fadrique de Toledo Osorio, Capitán General de la Armada Real y Ejército del Mar Océano y Reyno de Portugal*. Es un lienzo de gran tamaño del siglo XVII, un poco posterior a los hechos, que está siendo objeto de una profunda investigación. Se nos presenta como un auténtico libro de historia abierto, un riquísimo testimonio de lo que allí pasó por la infinidad de detalles que tiene; pero también como un exponente del prestigio y de la fidelidad de don Fadrique al servicio de la Monarquía, dentro del contexto de enfrentamiento de este último con el todopoderoso valido del rey, Gaspar de Guzmán, conde duque de Olivares.

Lo que se transmite ahora a la sociedad es fruto, por tanto, de una pormenorizada investigación histórica, artística y documental de ese episodio de la recuperación de Bahía, una gran operación de logística, transporte, táctica naval y anfibia, disposición y acción militar, sobre un teatro de operaciones magníficamente representado en el cuadro con la inclusión del paisaje marítimo, urbano y rural donde se desarrollaron los acontecimientos.



I. CONTEXTO HISTÓRICO

Guerras en la Europa dividida (1568-1648):

El episodio de la conquista y recuperación de Bahía se sitúa en un contexto histórico complejo, marcado por varias guerras. Por un lado, la **guerra de los Ochenta Años**, que enfrentó a las Provincias Unidas de los Países Bajos, con Holanda a la cabeza, contra su soberano, el rey Felipe II. Solo hubo un periodo breve de paz entre los contendientes, conocido como **Tregua de los Doce Años** (1609), pero las hostilidades se reanudaron en 1621, año en el que ascendía al trono un jovencísimo Felipe IV, al morir su padre Felipe III. Y por otro lado la llamada **guerra de los Treinta Años**, que comenzó en 1618 en Europa central, a consecuencia del enfrentamiento entre los partidarios de la Reforma encabezada por Lutero (los príncipes alemanes), y el papa de Roma y el emperador, símbolos del catolicismo, pero que acabó involucrando a toda Europa en una lucha por alcanzar la hegemonía en el escenario de «la Europa Dividida».

Tanto en uno como en otro conflicto, si bien los agentes protagonistas eran potencias europeas, en el plano internacional los frentes de batalla afectaron mucho más allá del Viejo Continente, entrando en juego (y en algunos casos con gran importancia como en el de Salvador de Bahía) los intereses y los escenarios coloniales por todos los océanos y continentes conocidos.



Combate naval entre españoles y holandeses. Batalla de las Dunas, 1639. Escuela holandesa. Museo Naval



La llamada Unión Ibérica (1580-1640) y su repercusión en las colonias portuguesas:

En 1580, reinando Felipe II, el Reino de Portugal quedó incorporado a la Monarquía Hispánica, una unión que duraría hasta el reconocimiento oficial de la independencia portuguesa en 1668, apenas tres años después de la muerte de Felipe IV.

La unión de ambos reinos bajo la monarquía de los Habsburgo españoles incluía también las posesiones de ultramar, con amplios territorios en América, África y la India, conformándose así el imperio más grande de su tiempo. El Atlántico se había convertido en la vía de comunicación más importante, que ofrecía oportunidades ilimitadas para el intercambio entre los continentes europeo, americano y africano. Su defensa era un objetivo de primer orden, pero resultaba a todas luces inabarcable.

Esto lo sabían las potencias rivales, entre ellas Holanda, que puso sus objetivos en **Brasil**, con unas líneas de plantaciones azucareras de unos 500 km de costa imposibles de defender y unas diferencias entre españoles y portugueses que, confiaban, redundarían a su favor. Para crear sus propias colonias en Brasil desde donde ampliar su comercio y debilitar a la Monarquía Hispánica, los holandeses crearon la **Compañía Neerlandesa de las Indias Occidentales** en 1621, apenas dos meses después de la expiración de la Tregua de los Doce Años, ya reinando Felipe IV. La primera acción de esta Compañía fue la **toma de Salvador de Bahía en 1624**.



Toma de San Salvador de Bahía por la flota holandesa en 1624. Museo Naval



Los protagonistas. Felipe IV y el conde duque de Olivares:

El rey **Felipe IV** (1605-1665) y su valido, **Gaspar de Guzmán y Pimentel (1587-1645), conde duque de Olivares**, van a marcar el devenir de los hechos de la primera parte del siglo XVII. Olivares fue quien se ocupó de buena parte de los asuntos de Estado, desplegando una ambiciosa política belicista en el exterior y reformista en el interior para mantener la hegemonía española en Europa.

Una de las reformas políticas que quiso impulsar fue la conocida como **Unión de Armas**, por la que pretendía que cada reino de la Monarquía Hispánica colaborara con fondos y ejército para la defensa de sus territorios, para poder hacer frente a los numerosos conflictos en los que la Monarquía estaba inmersa.

Pero habiéndose granjeado una enorme cantidad de enemigos, no vería cumplido su proyecto. Todo lo contrario, había aumentado los recelos y tensiones entre los distintos territorios de la Monarquía.



El rey Felipe IV. Pedro Pablo Rubens
Fundación Casa de Alba



Retrato alegórico del conde duque de Olivares
Paulus Potius grabador (sobre un retrato de
Diego Velázquez y orla de Rubens)
Museo Naval



II. AÑO DE 1625, *ANNUS MIRABILIS*

Principales victorias:

La Monarquía, inmersa en diferentes conflictos durante las primeras décadas del siglo XVII, acosada en numerosos frentes, libraba batallas alrededor del globo agotando sus recursos y poniendo en juego su credibilidad. En el año de 1625 se produjeron varias victorias importantes por las armadas y los ejércitos de Felipe IV, que permitieron conseguir durante un tiempo una sensación esplendor y reputación. Fueron la **recuperación de Salvador de Bahía**, la **defensa y recuperación de Génova**, el **sitio de Breda**, la **recuperación de San Juan de Puerto Rico** y la **defensa de Cádiz contra los ingleses**.

El Salón Reinos del Palacio del Buen Retiro:

Olivares no quiso dejar escapar la fuerza que tenía esta espectacular racha de victorias como **propaganda de la grandeza de la Monarquía Hispánica** y, por qué no, de la suya propia. Con ese año de las maravillas -*Annus Mirabilis*- podía legitimar la imagen de Felipe IV y dar crédito a su agresiva política exterior. En 1633, inmerso en la construcción del Palacio del Buen Retiro para Felipe IV, decidió utilizar la decoración de uno de sus espacios más públicos, el llamado **Salón de Reinos**, para crear un programa iconográfico de exaltación de la Monarquía. Los mejores pintores de la corte recibieron el encargo de llevar al lienzo las citadas victorias, junto con otras contemporáneas, dentro de un programa decorativo que constituyó una completa síntesis del poder militar de los Austrias y una metáfora del «**Rey Planeta**». **Juan Bautista de Maíno** fue el encargado de pintar el episodio de la recuperación de Bahía en su célebre cuadro «**La recuperación de Bahía de Todos los Santos**» (Museo Nacional del Prado).



La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro
Vicente Poleró. Museo Nacional del Prado



III. D. FADRIQUE ÁLVAREZ DE TOLEDO OSORIO Y SU *ANNUS MIRABILIS*

El personaje:

Don Fadrique Álvarez de Toledo Osorio estuvo al mando de la flota que recuperó Salvador de Bahía de manos de los holandeses. **Capitán general del Mar Océano** (el cargo más relevante de la Monarquía como hombre de mar) y **capitán general de la Gente de Guerra de Portugal**, entre sus logros militares se cuentan además la victoria contra una escuadra holandesa (1621) y la recuperación de la isla de San Cristóbal apresada por ingleses y franceses (1629). Por estos méritos consiguió un nuevo título en la nobleza de Castilla: **I marqués de Villanueva de Valdueza** y el rey Felipe IV le concedió la **grandeza de España**, la más alta de las dignidades nobiliarias, aunque por las tensiones con Olivares tal distinción nunca llegó a hacerse efectiva.

La recuperación de Bahía y su repercusión:

En abril de 1625, apenas un año después de que los holandeses tomaran Bahía, don Fadrique Álvarez de Toledo los sitió y derrotó al mando de la flota combinada más numerosa que había cruzado el Atlántico: 52 navíos con más de 12.500 hombres. Con este golpe de efecto se quería **restituir el crédito de la Monarquía** ante el resto del mundo.

La «**Jornada del Brasil**», como se conoció la expedición, tuvo una enorme repercusión, reflejada en las más de 130 relaciones y escritos de la época que narraron el episodio. Estos escritos, que engloban relaciones de sucesos, noticias, obras de teatro, obra lírica y otros documentos relacionados con los acontecimientos, fueron impresos en las principales ciudades europeas y en México, y en diversos idiomas, algunos de los cuales se expondrán junto con los cuadros que representan el hecho. La Monarquía usó estas herramientas de propaganda para hacer de esta victoria militar una victoria también política, e incluso moral.

El cuadro *Sitio y empresa de la ciudad del Salvador en la Bahía de Todos los Santos por D. Fadrique de Toledo Osorio*, está basado en uno de esos escritos, el *Compendio Historial de la Jornada de Brasil* de **Juan de Valencia y Guzmán**, testigo directo de los hechos. Este cuadro, el otro gran exponente pictórico del episodio de Bahía junto con el que pintó Juan Bautista Maíno, ha sido objeto durante los dos últimos años de una investigación profunda e interdisciplinar. A través de estudios y análisis técnicos se pretende dilucidar cuándo fue pintado, por quién, quién lo encargó, con qué objetivo se realizó y si tuvo algo que ver en las acciones que se llevaron a cabo para restituir la honra y los títulos de don Fadrique Álvarez de Toledo tras su caída en desgracia. Todos estos estudios son presentados al público en esta exposición.



*Sitio y empresa de la ciudad del Salvador en la Bahía de Todos los Santos
por D. Fadrique de Toledo Osorio. Anónimo*

Colección particular de Alonso Álvarez de Toledo y Urquijo, marqués de Villanueva de Valdueza

Caída en desgracia y restitución del honor:

La caída en desgracia de don Fadrique Álvarez de Toledo, muy probablemente debido a los celos de Olivares, es un asunto íntimamente ligado al cuadro protagonista. Don Fadrique fue despojado poco antes de morir de todos sus cargos, honores, oficios y frutos de las encomiendas que justamente había merecido. Su esposa, **Elvira Ponce de León**, evitó que llegara a su lecho de muerte la noticia de semejante sentencia, evitándole la vergüenza y el deshonor, y persiguió sin descanso que fuera revocada para restituir su memoria y asegurar el bienestar de sus hijos. Posiblemente el cuadro es el resultado de ese afán. Consiguió que le fueran restituidos todos los honores y mercedes el 12 de julio de 1635.

Brasil después de 1625:

Tras la derrota en Bahía, la Compañía Neerlandesa de Indias Occidentales siguió atacando otras zonas de la fachada atlántica de América, con gran interés en Pernambuco por su peso en el comercio azucarero. Se libraron importantes batallas en el entorno para liberar a Brasil de la presión holandesa, lideradas por Antonio de Oquendo o López de Hoces. De esas victorias se encargaron numerosos cuadros al pintor Juan de la Corte, varios de ellos como regalos para el rey Felipe IV. Algunos autores han barajado la posibilidad de que este Juan de la Corte, un pintor de «arquitecturas, batallas y países», según su propia confesión, que tuvo varios encargos reales (muchos de ellos para el palacio del Buen Retiro) y cuyo estilo está anclado en tradiciones anteriores, fuera también artífice del cuadro anónimo, para lo que se exponen juntos para una mejor comparación y análisis.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

1. Actividades culturales fuera del museo:

Ciclo «*Annus Mirabilis*: sitio y empresa de Salvador de Bahía en su IV centenario»

El Museo Naval ha organizado un ciclo de actividades sobre diversos temas que se tocan en la exposición como complemento de la misma, como son tres conferencias –una al mes– y un concierto de música de la época. El objetivo es contextualizar todos los temas que se tocan en la exposición en su tiempo y desde distintos planos de la cultura del momento.

- Conferencias en Casa de América:

<https://www.casamerica.es/historia/annus-mirabilis-sitio-y-empresa-de-salvador-de-bahia-en-su-iv-centenario>

24 de abril a las 18:30. *La recuperación de Bahía, imágenes contrapuestas*

27 de mayo a las 18:30. *La jornada del Brasil y su impacto cultural*

24 de junio a las 18:30. *La jornada del Brasil, retos y realidades*

- Concierto de música barroca/histórica en el contexto del *Annus Mirabilis*:

7 de mayo a las 19:00 horas en el Auditorio del Museo de la Casa de la Moneda. Auditorio del Museo Casa de la Moneda. Madrid. c/ del Doctor Esquerdo, 36.

El concierto se titula «*Mirabilia musicales en torno a la recuperación de Salvador de Bahía de Todos los Santos (1625)*», a cargo del **Grupo de música barroca «La Folía»**.

El contenido musical del programa pertenece al reinado de Felipe IV, con música de corte de procedencia española, portuguesa y holandesa, donde algunas de las piezas se hacen eco del ambiente bélico, y otras se relacionan con el devenir de la zona tratada, con repertorio que procede de territorios que se disputaron España y Portugal, en la zona limítrofe entre el virreinato de Perú y Brasil, o que refleja la presencia histórica de afroamericanos que hoy día siguen constituyendo un componente fundamental de la población de Salvador.



2. Actividades de difusión en el Museo Naval de Madrid:

El Museo Naval ha diseñado un programa de actividades que gira en torno a la temática de la exposición temporal, con el objetivo de acercar al público los contenidos abordados en la muestra. El programa incluye actividades dirigidas a distintos públicos. Para público general se han programado visitas guiadas a la exposición, así como visitas temáticas para profundizar en contenidos transversales a la muestra, como el teatro en el siglo de oro, las armas y la construcción naval, el comercio marítimo o los productos traídos de América.

Para acercar los contenidos de la exposición a los más pequeños, se han organizado una serie de actividades para público familiar, que incluyen visitas teatralizadas, talleres y cuentacuentos; así como visitas-taller dirigidas a público joven.

Se han programado, además, visitas específicas para público con discapacidad auditiva y con discapacidad intelectual.

PROGRAMA

Público adulto

Visita guiada «Modelo del trimestre: Santiago de Oliste»

Sábado 19 de abril a las 12.00 horas

Visita taller «Sesión de Paleografía»

Sábado 26 de abril a las 11.30 horas

Visita guiada «Restauración en el Museo Naval»

Sábado 7 de junio a las 12.00 horas

Público familiar

Visita taller «Un año maravilloso»

Domingo 13 de abril a las 11.30 horas

Sábado 7 de junio a las 16:30 horas

Visita taller de repostería «Una cuestión de azúcar»

Domingo 11 de mayo a las 11.30 horas

Visita teatralizada «Elvira Ponce de León, esposa de...»

Sábado 12 de abril a las 17.00 horas

Sábado 17 de mayo a las 17.00 horas

Sábado 21 de junio a las 17.00 horas



Público joven

Taller de Time Lapse «Horas en segundos»

Sábado 17 de mayo a las 11.30 horas

Taller de teatro «Teatro en el siglo de oro»

Sábado 24 de mayo a las 11.30 horas

Actividades especiales

Noche de los Libros «Cuentacuentos: este puerto es una maravilla»

Viernes 25 de abril a las 18.00 horas

Día del Libro. Visita guiada «Siglo de oro: letras y armas: Literatura al servicio del poder»

Domingo 27 de abril a las 12.00 horas

Día de los Museos: «Exhibición de esgrima: los tercios españoles»

Domingo 18 de mayo a las 11:30 horas

Público con discapacidad

Tendrán lugar visitas adaptadas para público con necesidades especiales todos los viernes a las 10:00 horas, previa reserva por mail.

Material didáctico

Se elaborará material didáctico específico para público infantil que se repartirá en formato papel para el público asistente a la exposición y permanecerá disponible en formato digital para descargar en la página web del museo.

Redes sociales

A lo largo de los meses que dure la muestra se realizará una campaña en RRSS, para difundir diferentes aspectos de la exposición a través del hashtag: #AnnusMirabilis y #AnnusMirabilisMuseoNaval.

El catálogo de la exposición, editado por el Ministerio de Defensa, podrá ser adquirido en la tienda del museo.



FICHA TÉCNICA DE LA EXPOSICIÓN:

Organiza

Ministerio de Defensa
Armada
Instituto de Historia y Cultura Naval
Museo Naval

Patrocina

Fundación Museo Naval
Wilma Oil

Comisarios

Berta Gasca Giménez
Inés Abril Benavides
David García Hernán

Dirección técnica

Berta Gasca Giménez

Coordinación

Inés Abril Benavides

Restauración

Regina Zurdo Menendez
María José García Mora
Irene García Bustos
Magdalena Parreño Hoppe

Dirección museográfica

María García Carvallo

Producción y montaje

DIME Museos

Diseño museográfico y gráfica

Enrique Bonet

Iluminación

Carlos Alzueta Bengoechea

Audiovisual

Antonio Pérez Molero, guion y dirección
Daniel Herrera, animaciones (Akanko Studio)
Pablo Rogero, edición

Transporte

DSV

Seguros

AXA Art

Actividades

Educación y Patrimonio S.L.

Comunicación

Oficina de Comunicación de la Armada
Oficina de Difusión del Instituto de Historia y Cultura Naval
Fundación Museo Naval
Guías voluntarios del Museo Naval



MUSEOS, INSTITUCIONES Y PARTICULARES PRESTADORES:

Alonso Álvarez de Toledo y Urquijo, marqués de Villanueva de Valdueza

Familia Burgaleta

José Manuel Santos Pérez

Archivo General de Simancas

Archivo Cartográfico y de Estudios Geográficos del Centro Geográfico del Ejército

Biblioteca Nacional de España

Colección Carmen Thyssen

Fundación Casa de Alba

Instituto Flávia Abubakir

Museo del Ejército

Museo Nacional del Prado

Museo Cerralbo

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Patrimonio Nacional. Colecciones Reales. Biblioteca del Palacio Real de Madrid

Real Academia de la Historia

Universidad de Murcia. Biblioteca Universitaria

Universidad de Salamanca. Biblioteca General Histórica

Se exponen un total de 50 piezas, de las cuales 38 son préstamos.



ANNUS MIRABILIS

Salvador de Bahía 1625

El crédito de España

11ABRIL•27JULIO•2025

MUSEO
NAVAL