

III Jornada de Patrimonio Histórico Marítimo

El pasado 18 de junio, en el salón de actos del ARQVA (Cartagena), tuvo lugar la *III Jornada de Patrimonio Histórico Marítimo*, organizada por la Cátedra Jean Monnet de la Universidad de Murcia en colaboración con el Museo Nacional de Arqueología Subacuática. Se constituyó un espacio de encuentro interdisciplinar entre diversas áreas como son la arqueología, la historia naval, la carpintería de ribera, el modelismo y la divulgación científica. A lo largo de esta jornada se reflexionó sobre el papel del modelismo naval y la arqueología experimental como herramientas fundamentales para la investigación y la conservación del patrimonio marítimo.

El programa reunió a especialistas que, desde diferentes enfoques (académico, técnico y/o artesanal), abordaron la reconstrucción de embarcaciones históricas, la interpretación de pecios, la preservación de saberes tradicionales y la evolución del modelismo naval.

A continuación, se realiza un resumen sobre cada una de las ponencias:

9:30 - Presentación

Dr. Rafael Sabio González (director del ARQVA) y Dra. Celia Chaín Navarro (directora de la Cátedra Jean Monnet Maritimum)

Durante la inauguración se destacó el papel fundamental de las reconstrucciones navales y las maquetas como herramientas que permiten transformar los hallazgos arqueológicos en conocimiento accesible y comprensible. Más allá de su valor divulgativo, estas reproducciones constituyen auténticos instrumentos de investigación capaces de revelar aspectos técnicos y funcionales de las embarcaciones históricas. La sesión puso, además, en valor el trabajo de modelistas, cuya labor combina el rigor científico con la fidelidad histórica y el compromiso con la difusión del patrimonio marítimo entre la sociedad.



Presentación de la III Jornada de Patrimonio Histórico Marítimo. Fuente: Elaboración propia.

10:00 - Arqueología naval. De lo conservado a lo reproducido

Dr. Carlos Gómez de Avellaneda

La ponencia ofreció un recorrido por la evolución de la arqueología naval, mostrando cómo el estudio de restos arqueológicos y fuentes documentales ha permitido reconstruir embarcaciones históricas cada vez con mayor precisión. A través de ejemplos que abarcan desde barcos egipcios y vikingos hasta proyectos contemporáneos, como la nao *San Juan*. Además, también se destacó la importancia de la reconstrucción experimental como herramienta para comprobar hipótesis sobre construcción y navegación.



Ponencia online de Carlos Gómez de Avellaneda. Fuente: Elaboración propia.

11:00 - El pecio Mazarrón II y la carpintería de ribera en Astilleros Nereo: un proyecto de arqueología naval experimental

Alfonso Sánchez Guitard

La conferencia presentó el proyecto de reconstrucción experimental del pecio fenicio de Mazarrón, una iniciativa que combina investigación arqueológica y saberes tradicionales de la carpintería de ribera. Su objetivo es profundizar en el conocimiento de las técnicas navales de la Antigüedad. A través de la construcción de una réplica navegable con materiales y métodos inspirados en los originales, el proyecto ha permitido comprobar la viabilidad de estas embarcaciones y analizar aspectos relacionados con su comportamiento en el mar. Además de su relevancia científica, la iniciativa destaca por su dimensión educativa y participativa, involucrando a estudiantes, voluntarios e instituciones.



Ponencia de Alfonso Sánchez Guitard. Fuente: Elaboración propia.

12:00 - La nao San Juan: del modelo arqueológico a la construcción de la réplica

Xabier Agote

La ponencia se centró en la reconstrucción de la nao *San Juan*, ballenero vasco del siglo XVI hundido en Red Bay (Canadá), considerado uno de los pecios mejor conservados del mundo. El proyecto ha sido posible gracias a la colaboración entre arqueología subacuática, investigación documental y carpintería de ribera tradicional. Dicha excavación permitió documentar más de 3.000 piezas del barco, lo que, junto con décadas de estudio, hicieron posible reconstruir con gran precisión su arquitectura naval. Desde 2014 se desarrolla una réplica a escala real que no solo reproduce la embarcación, sino que recupera oficios tradicionales como la carpintería, la herrería o la fabricación de velas. Además, se destaca su carácter divulgativo, ya que se realiza de vista al público. El proyecto culminará con una navegación experimental, planificada para el año 2028, con el objetivo de recuperar conocimientos históricos de navegación y manejo del buque.



Ponencia de Xabier Agote. Fuente: Elaboración propia.

13:00 - Colección de modelos de los barcos de Euskal Itsas Museoa

Xabier Alberdi Lonbide

La intervención presentó la colección de modelos navales del Museo Marítimo Vasco como una herramienta de gran interés para la interpretación del patrimonio marítimo. Además, se repasó la evolución del modelismo naval en el País Vasco, desde los exvotos y modelos de arsenal de Gaztañeta hasta la profesionalización de los siglos XIX y XX. Por otro lado, también se destacó en esta intervención el papel de la Sociedad Oceanográfica de Guipúzcoa en la producción de maquetas basadas en fuentes documentales e iconográficas.

El ponente subrayó las limitaciones del modelismo tradicional y explicó cómo la arqueología naval transformó la disciplina, especialmente a partir del estudio de la nao *San Juan*, que marcó el paso hacia el denominado modelismo arqueológico.



Ponencia de Xabier Alberdi Lonbide. Fuente: Elaboración propia.

17:00 - Del modelo de arsenal al modelismo naval: entre la investigación histórica y la creación artística

Juan Carlos Mejías Taveró

La conferencia abordó la evolución de los modelos navales desde la Antigüedad hasta la Edad Moderna, destacando su papel en la construcción, la enseñanza y la investigación histórica. Se explicó la transición desde representaciones iconográficas medievales hasta los modelos de arsenal de los siglos XVII y XVIII, vinculados a factorías reales. Además, el ponente analizó el papel de las “trazas” como sistema previo a los planos modernos, basados en conocimiento técnico y experiencia del carpintero de ribera.

En la etapa contemporánea se destacó la incorporación de nuevas tecnologías como la modelización 3D y la impresión digital, aunque siempre destacando la necesidad de preservar los conocimientos tradicionales.



Ponencia de Juan Carlos Mejías Taveró. Fuente: Elaboración propia.

18:00 - La grúa flotante Sansón (1929-1993): Historia y Patrimonio

Dr. José Manuel Chacón Bulnes, Diego Quevedo Carmona y José Ibarra Bastida

La ponencia estuvo dedicada a la grúa flotante llamada Sansón, construida en 1929, que se usó Arsenal de Cartagena, con capacidad de elevación de hasta 100 toneladas. En ella, se analizaron las principales funciones que la grúa tenía para la Armada española, tales como la construcción, la reparación de buques, el apoyo en submarinos, botaduras y operaciones de salvamento.

A través de documentación y testimonios, los ponentes lograron reconstruir la vida operativa de esta grúa, destacando la figura del gruista Mariano Vidal. Además, se abordó la retirada de la misma en los años 90 y cómo se evitó su desguace.



Ponencia de Dr. José Manuel Chacón Bulnes, Diego Quevedo Carmona y José Ibarra Bastida. Fuente: Elaboración propia.

19:00 - Arqueología industrial naval: restauración y reintegración del submarino Peral

Juan Ignacio Chacón Bulnes

La ponencia explicó el proceso de restauración del submarino de Isaac Peral. Entre los diferentes elementos que se comentaron fue cómo tuvo lugar la eliminación controlada de capas de pintura y la recuperación del color original plateado del casco. Además, se destacó el uso de planos originales para distinguir elementos auténticos de añadidos posteriores. También se reconstruyeron piezas técnicas como el periscopio o los timones, con participación de estudiantes y centros educativos.

El proyecto transformó el submarino en pieza museística mediante su musealización, incorporando recorridos, paneles y elementos interactivos.



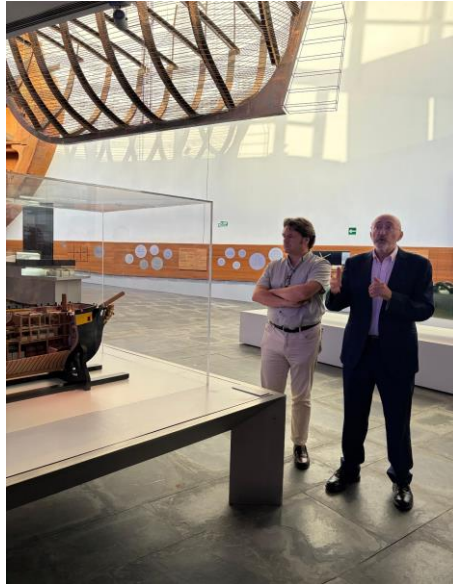
Ponencia de Juan Ignacio Chacón Bulnes. Fuente: Elaboración propia.

20:00 - Presentación del modelo de la fragata *Nuestra Señora de las Mercedes*

Dr. Juan José Sánchez Baena

La ponencia destacó la importancia de las maquetas no solo como reproducciones, sino como instrumentos científicos y educativos. En este punto, un buen ejemplo de ello es el modelo realizado de la fragata *Nuestra Señora de las Mercedes*, destacando la importancia de los archivos y planos originales para garantizar la fidelidad de las reconstrucciones.

El discurso reforzó la idea de que el modelismo es una vía esencial para comprender y comunicar la historia naval.



Los doctores Juan José Sánchez Baena y Rafael Sabio González en el ARQVA. Fuente: Elaboración propia.

Síntesis

En conjunto, esta *III Jornada de Patrimonio Histórico Marítimo* dejó una idea especialmente clara: el patrimonio naval no es únicamente un legado material que deba conservarse, sino un campo de conocimiento en constante construcción.

Las embarcaciones, sus modelos, sus planos y sus restos no hablan por sí solos, necesitan ser interpretados, reconstruidos y, en cierto modo, reactivados. En ese proceso, la arqueología, la historia, la ingeniería naval y los oficios tradicionales dejan de ser disciplinas aisladas para convertirse en un mismo lenguaje compartido.

Quizá ahí resida el verdadero valor de esta jornada: en demostrar que el mar no es solo un espacio de memoria, sino también un laboratorio de conocimiento.

Y en esa intersección entre rigor científico, oficio artesanal y mirada contemporánea, el patrimonio marítimo deja de ser únicamente objeto de estudio para convertirse en algo más profundo: una forma de entender la relación entre técnica e historia. Una herencia que no se limita a conservarse, sino que continúa navegando.